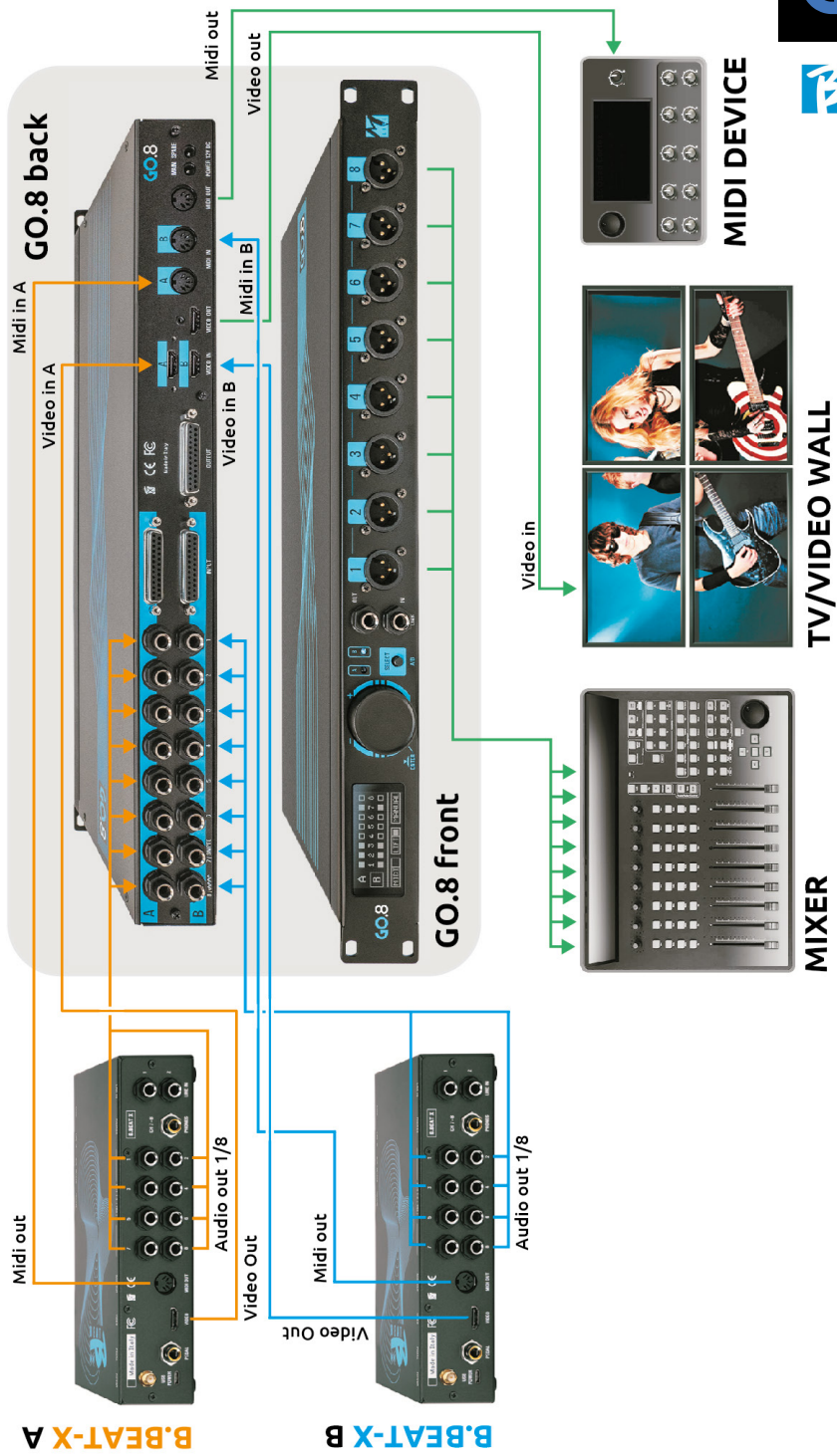
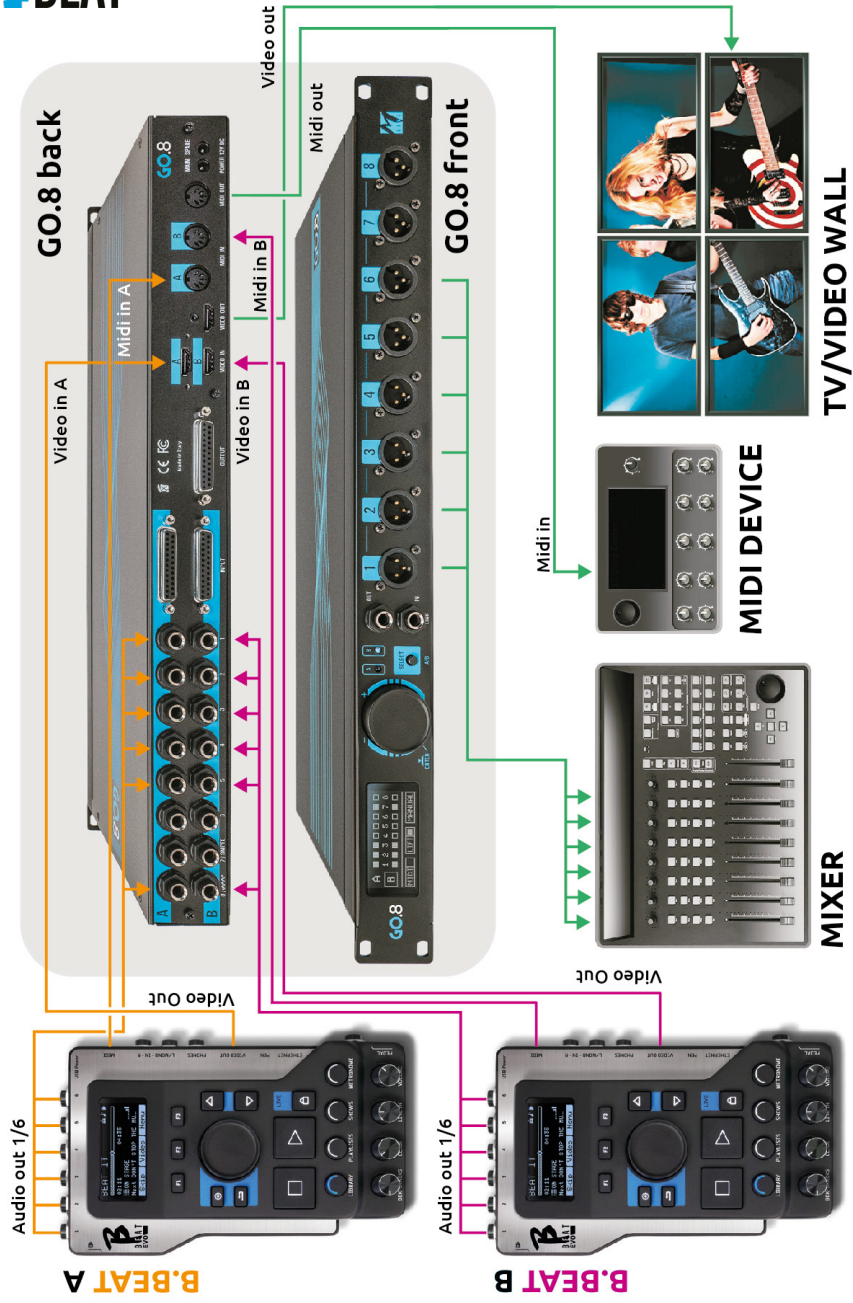


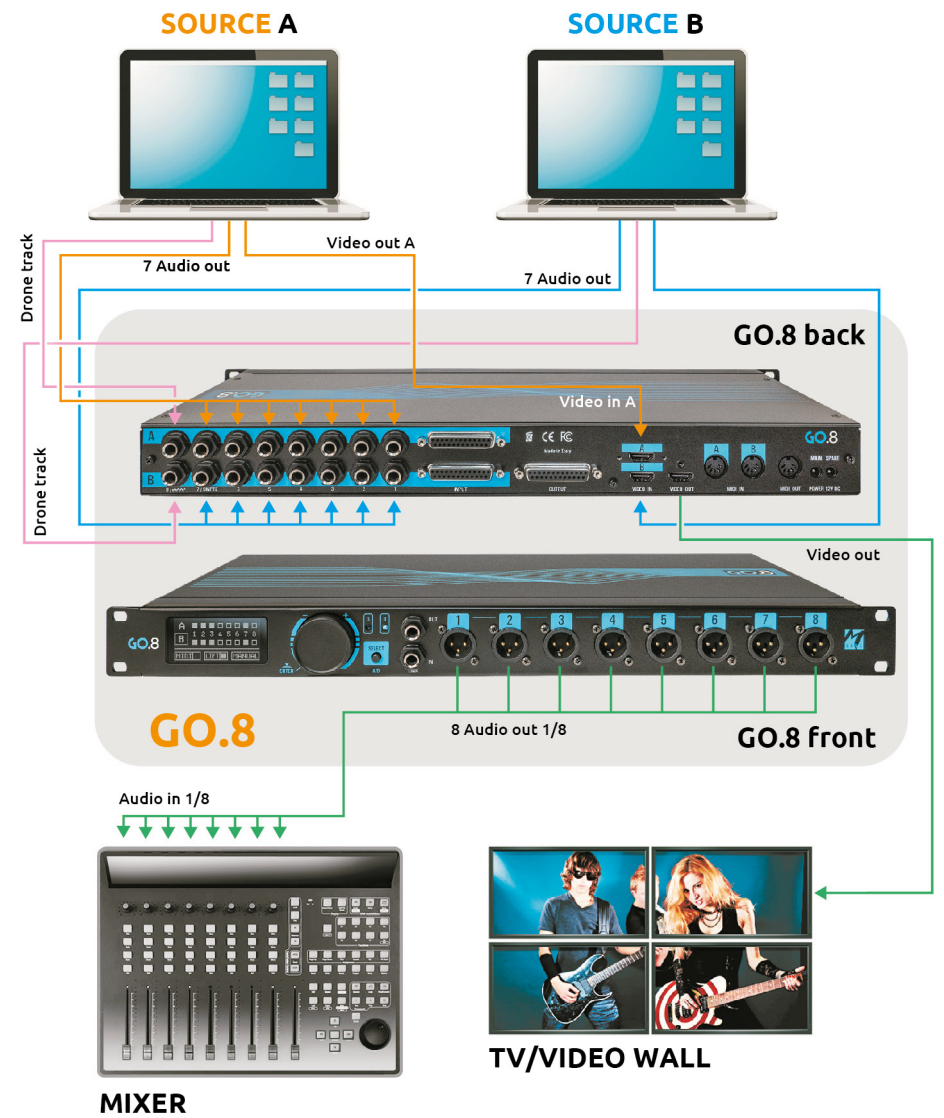
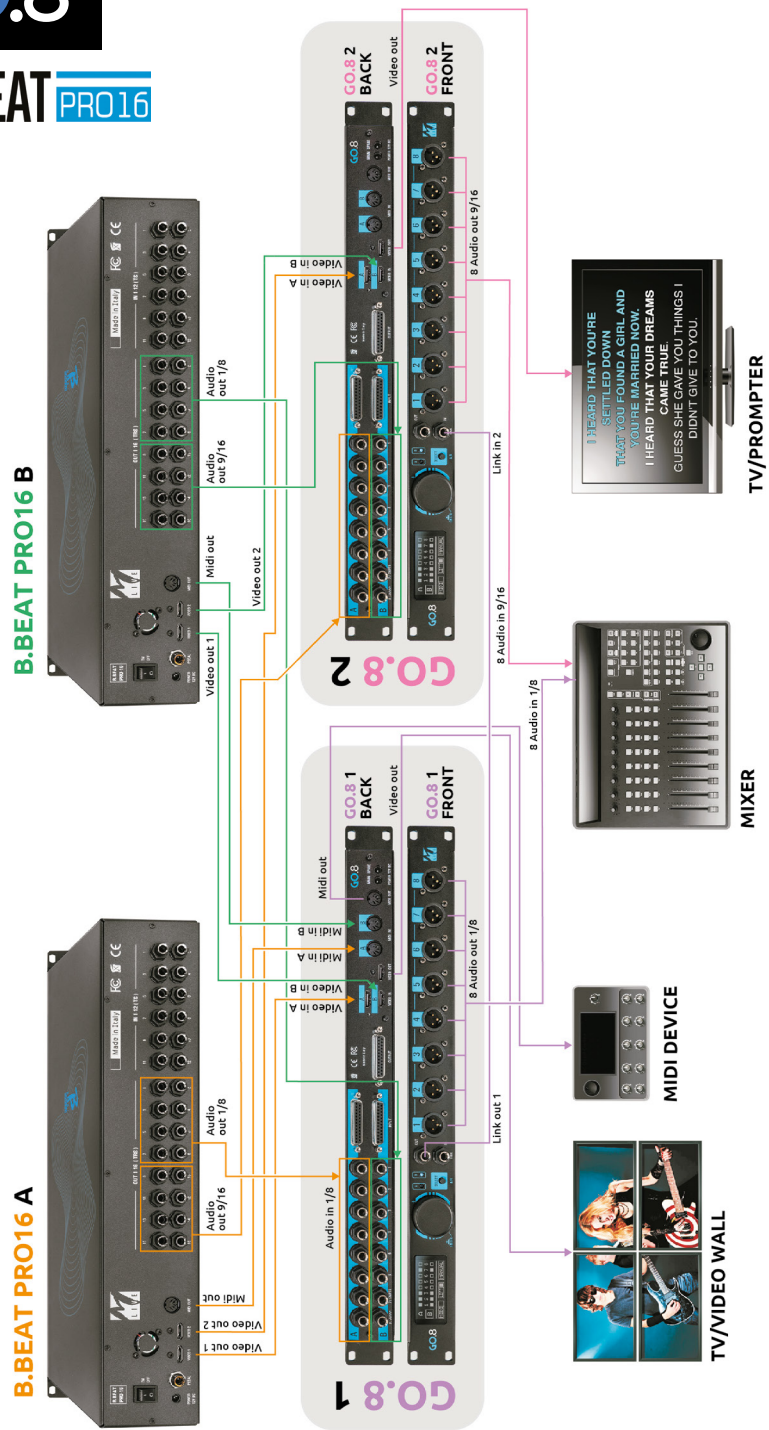


GO.8

MANUALE D'USO
HANDBOOK
MANUAL
HANDBUCH
MANUEL







INDEX

2	ITALIANO
16	ENGLISH
26	DEUTSCH
36	ESPAÑOL
46	FRANÇAIS

GRAZIE PER AVER SCELTO GO.8, LO SWITCH AUTOMATICO

GO.8 è uno switch automatico per la gestione di backup ridondante. Se utilizzi sequenze per accompagnare le tue Performance musicali, e non solo, sai quanto sia importante l'affidabilità dei dispositivi. Purtroppo può succedere che una sequenza si fermi per un crash improvviso. Per minimizzare l'impatto di un Crash sul palco occorre utilizzare un sistema ridondante, dove ci saranno due macchine che suonano le Sequenze: la macchina Main (principale) e la macchina Spare (di riserva). Queste due macchine sono attivate e suonano in Sincronismo, a mano oppure tramite particolari segnali e tecniche. Se la macchina Main si blocca interviene la macchina di riserva, quindi lo spettacolo non si ferma. Il passaggio tra macchina

Main e Spare può avvenire in manuale sul mixer, ma utilizzando GO.8 sarà eseguito in automatico senza soluzione di continuità e senza impegnare il doppio dei canali sul Mixer di palco.

GO.8 è in grado di commutare automaticamente 8 canali Audio, una linea Midi, una linea Video. La commutazione può avvenire tra due riproduttori audio come computer con sequencer, oppure due B.Beat o altre fonti sonore e/o video. In sostanza avendo un sistema ridondante (ossia formato da macchina Main e macchina Spare) GO.8 gestisce automaticamente (o anche manualmente) lo switch automatico in caso di Crash.



GO.8 funziona perfettamente con tutti i sistemi di Player: qualsiasi riproduttore di Backing Tracks Audio come Computer o altri. Esprime il suo massimo potenziale quando viene utilizzato con i prodotti di M-Live, specialmente quelli della gamma B.Beat.

Se utilizzate GO.8 con B.Beat avrete alcuni vantaggi che riepiloghiamo:

- 1 Non sarà necessaria impegnare un canale di uscita per la traccia DRONE di synch.
- 2 Si possono gestire in maniera ridondante le tracce Midi suonate da B.Beat.
- 3 Si può gestire in maniera ridondante una traccia Video gestita da B.Beat.

GO.8 sfrutta un gate che rileva il crash della macchina principale e passa in tempo reale alla macchina "backup" garantendo continuità anche in caso di guasto del Sequencer.

Sono disponibili due gruppi di ingressi audio (con 8 canali bilanciati), due ingressi video e due ingressi Midi e la commutazione tra i due gruppi avviene in automatico tramite un segnale audio specifico di SYNCH (sinusoidale, a frequenza di 1

kHz) sul canale 8 del GO.8. Non appena viene rilevata la mancanza di questo segnale, il dispositivo commuta sul gruppo di ingressi B (ridondante). È anche possibile gestire la commutazione in maniera manuale tramite il pulsante SELECT posto sul pannello frontale.

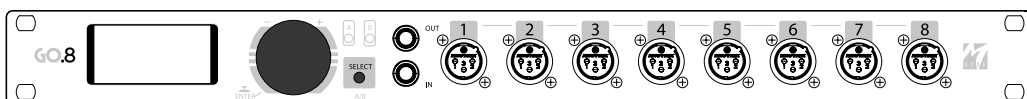
Per configurazioni complesse, è possibile collegare insieme più GO.8 creando sistemi a 16, 24 o 32 tracce. Alloggiato in un robusto rack da 19" in acciaio GO.8 è dotato di connettori di ingresso a scelta tra D-sub a 25 poli o prese TRS da 1/4" con uscite D-Sub e XLR. Le prese XLR del pannello frontale producono un segnale DI con livello microfonico bilanciato per alimentare un sistema snake e sono isolate da trasformatore, per eliminare ronzii e fruscii causati dai loop di massa. I connettori D-Sub presenti nella parte posteriore del pannello forniscono connettività bilanciata diretta line-level.

GO.8 dispone di una funzione per la lettura del timecode SMPTE come segnale LTC dal canale 7 (sia gruppo A che B) per la verifica in tempo reale del valore del timecode.

SUL PALCO SENZA PREOCCUPAZIONI, GO.8

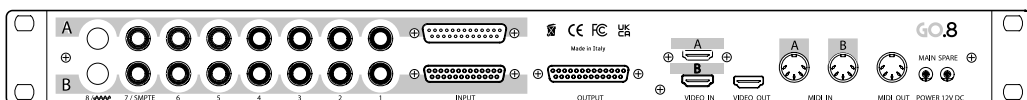
Just Play!

PANNELLO FRONTALE



GO.8 si adatta al mobile Rack dove può essere alloggiato per una ottima soluzione logistica. Il pannello frontale presenta un Display OLED perfetto per la visibilità a condizioni di luce ridotta, un Alpha Dial con tasto Enter incluso (premendo l'Alpha Dial si attiva l'Enter), un tasto per lo Switch manuale da banco A a B, le connessioni per la modalità Linked che consente di unire due o più GO.8 quando si hanno più di 8 canali audio da ridondare, 8 uscite audio per andare al Mixer di sala.

PANNELLO POSTERIORE



Il pannello posteriore include:

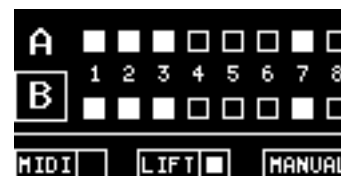
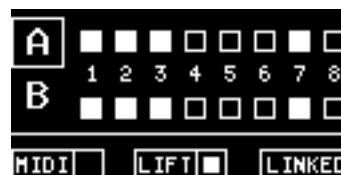
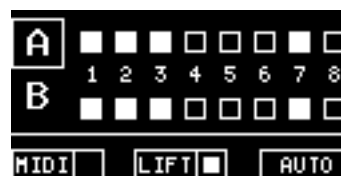
- 8 connettori Jack audio In per il Banco Audio A
- 8 connettori Jack audio In per il Banco Audio B
- 2 connettori DB25 per l'ingresso dei banchi audio A e B
- Un connettore DB25 per l'uscita degli 8 canali verso il Mixer di sala.
- Due Connettori VIDEO IN per il banco A e B, segnale in ingresso.
- Connettore VIDEO OUT per l'uscita del segnale verso il video
- Due connettori Midi IN per il banco A e B, segnale in ingresso
- Connettore MIDI OUT per l'uscita del segnale verso i Device MIDI.
- Due ingressi per alimentatore, che può essere ridondato.

DISPLAY E SCHERMATE

Il Software di GO.8 ha tre schermate: la schermata principale, la schermata di gestione SMPTE, la schermata di SYSTEM per i settaggi principali.

Per passare da una schermata all'altra ruotare l'Alpha Dial. Per entrare nella schermata SYSTEM occorre posizionarsi sulla stessa schermata con Alpha Dial e premere ENTER (premere Alpha Dial).

SCHERMATA PRINCIPALE



Nella schermata principale di GO.8 si vedono colorati di bianco quali sono i canali audio utilizzati e collegati. Nella riga sotto:

MIDI: segnala lo stato del canale Midi, se attivo o no. Lampeggia quando riceve segnali Midi.

LIFT: L'opzione ground lift stacca fisicamente i cavi delle uscite della massa (ground). Questo in alcuni casi è sufficiente ad eliminare rumori di fondo dovuti al collegamento delle masse dei vari dispositivi interconnessi (ground-loop). Normalmente va lasciato disabilitato ed abilitato solo in caso insorgano rumori di massa.

AUTO, MANUAL, LINKED: segnalano se i dispositivi sono controllati in Automatico oppure se lo switch avviene attraverso il tasto, in modalità manuale. Nel caso di due GO.8 collegati tra loro per espandere i canali, bisogna utilizzare un cavo audio bilanciato TRS collegato dalla porta LINK OUT del primo alla porta LINK IN del secondo. Un cavo non bilanciato TS non va bene per questo segnale di Sincronismo. Sul primo GO.8 ci sarà scritto AUTO o MANUAL a seconda dell'impostazione scelta, mentre sul secondo GO.8 ci sarà scritto LINKED per indicare che sta comandando il primo GO.8.

SCHERMATA SMPTE

Quando è collegato ad un segnale SMPTE il GO.8 agisce come un visualizzatore di segnale SMPTE. Per collegare GO.8 ad un segnale SMPTE occorre collegare il cavo che trasmette il segnale nel canale XXX. Da quel momento il GO.8 è in grado di mostrare il Segnale SMPTE.

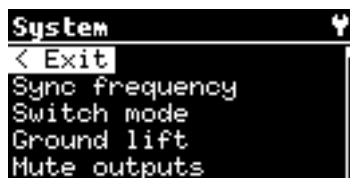
Non è possibile scegliere da dove leggere il segnale SMPTE, viene preso dal canale 7 del gruppo (A o B) attivo in quel momen-

to. Le due schermate mostrano i due casi: presenza o assenza del segnale.



SCHERMATA SYSTEM

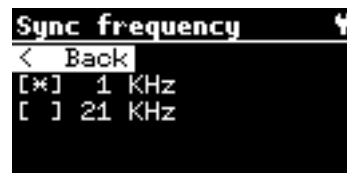
Per raggiungere la schermata System ruotare l'alpha fino a quando non compare e premere ENTER (premere Alpha Dial) per entrare nella schermata:



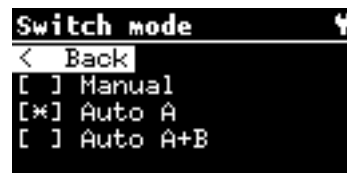
Da questa pagina è possibile selezionare le varie voci, ruotare Alpha Dial e premere enter per selezionare la funzione che dobbiamo editare. Premere ENTER sulla voce Exit per uscire dalla pagina System.

SYNC FREQUENCY

Scegliere la frequenza del segnale di Synchrony e premere Enter. Selezionare Back e premere Enter per uscire.



SWITCH MODE



Scegliere la funzione Switch Mode per definire con quale modalità avverrà lo Switch tra le due macchine collegate a GO.8.

MANUAL

Se si vuole utilizzare lo switch manuale, selezionare Manual. In questo caso lo switch avverrà premendo il tasto selettore sul pannello frontale di GO.8 che sceglie il gruppo A o il gruppo B.

AUTO A:

GO.8 commuta su B quando non è presente il segnale Synchrony su A. In questa modalità quando i B.Beat sono in stop, GO.8 è su B e passa su A quando i B.Beat sono in play. Nel caso in cui si scelga AUTO, lo switch avverrà in maniera automatica grazie alla traccia Drone.

AUTO A+B

Da utilizzare se si utilizzano VIDEO con le

connessioni TV / MONITOR.

Da utilizzare se si utilizzano i canali MIDI con le connessioni Midi In e OUT.

Quando si usano due GO.8 in modalità LINKED il secondo GO.8 riprende le impostazioni settate sul primo GO.8 della catena. GO.8 commuta su B quando non è presente il segnale A ma è presente il segnale B. In questa modalità quando i B.Beat sono in stop, GO.8 è su A e resta su A anche quando i B.Beat sono in play. GO.8 commuta solo quando si verifica un crash del B.Beat A.

Questo serve per diminuire il numero di volte che GO.8 deve commutare, ciò comporta 2 vantaggi:

1. la TV non perde momentaneamente il segnale (schermo nero)
2. allunga la vita dei relè.

Quando è selezionata la modalità Switch AUTO e si preme il tasto SELECT AB comparirà questo messaggio per 3 secondi.



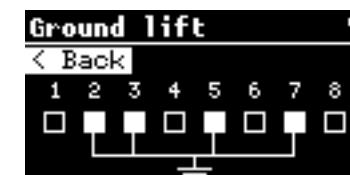
GROUND LIFT

Scegliere la funzione Ground Lift per modificare le impostazioni delle uscite di massa. Ci sono tre possibilità: off, on e custom. L'opzione ground lift ON stac-

ca fisicamente i cavi delle uscite della massa (ground). Questo in alcuni casi è sufficiente ad eliminare eventuali rumori di fondo dovuti al collegamento delle masse dei vari dispositivi interconnessi (ground-loop). Normalmente va lasciato disabilitato ed abilitato solo in caso insorgano rumori di massa.



L'opzione Ground LIFT Custom: consente di scegliere quali canali collegare al GROUND. Premere ENTER per attivare il collegamento alla massa. Premere enter nuovamente per disattivare il collegamento. Ruotare l'Alpha Dial per selezionare il canale di intervento.



MUTE OPTIONS

La funzione MUTE consente di MUTARE tutte le uscite di GO.8. Se attivata compare un messaggio che ci avvisa di questo stato. Di fatto un GO.8 in posizione MUTE non suona.

Ecco il messaggio:



Per annullare il MUTE tenere premuto ENTER (alpha dial) per 2 secondi.



TRACCIA SYNCH O DRONE

La traccia di Synch o Drone consente di sincronizzare le due macchine che saranno gestite in ridondanza dal GO.8. Questo particolare segnale deve essere inviato sempre al canale audio 8 di GO.8 per funzionare correttamente.

Nel caso in cui si utilizzano più di un GO.8 in cascata la traccia DRONE va indirizzata sul primo GO.8 della serie.

TRACCIA SYNCH PER GO.8 CON COMPUTER

Schema di connessione tra Computer e GO.8

Per generare una traccia di sincronizzazione per GO.8 puoi utilizzare la tua Daw: nel progetto aggiungi una traccia audio e genera un segnale con tono sinusoidale a frequenza 1 kHz e ampiezza 0 dB (o il

valore che usi generalmente come riferimento). E' importante che la traccia non abbia silenzio iniziale e che la durata sia pari a quella della traccia audio più lunga del progetto in corso di editing.

La traccia audio generata dovrà essere indirizzata al canale di ingresso 8 di GO.8

USARE GO.8 CON B.BEAT

Ci sono due possibilità:

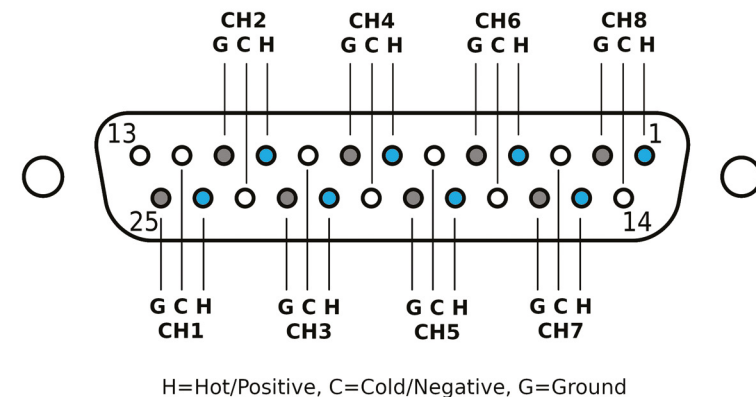
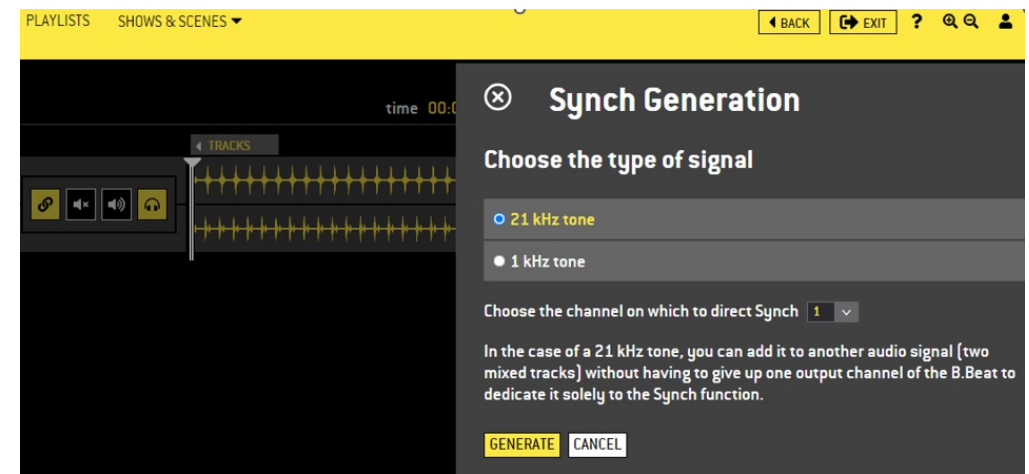
1. Utilizzare una traccia di Synch dedicata con un segnale a 1 kHz, questa opzione impegnerà un canale audio e una traccia.
2. Utilizzare una traccia dove registrare un segnale a 21 kHz, questa opzione permette di non impegnare un canale per il segnale di Synch.

La traccia di Synch viene scritta con B.Beat manager versione 4.7 o successive. Per fare questo entrare nell'editing del progetto Audio. In alto a destra è presente il pulsante GO.8 che apre la finestra di configurazione del segnale Sync.



Il segnale di Synch può essere un tono a 1 kHz (modo 1) o a 21 kHz (modo 2), ed anche il canale audio OUT su cui indirizzare la traccia di synch. Nel caso di tono a 21 kHz, potrai sommarlo ad un altro segnale audio (due tracce mixate) senza dover ri-

nunciare ad un canale di uscita del B.Beat per dedicarlo solamente a questa funzione di Synch. La configurazione in questo caso è preparata automaticamente dal sistema.



SCHEMI DI UTILIZZO

DUE B.BEAT CON GO.8.

Nota: la traccia Synch o Drone deve essere indirizzata sempre sul canale 8 di GO.8. Ecco lo schema di collegamento tra due B.Beat e GO.8: pag.2

In questo collegamento sono ridondate sia la parte audio che la parte Video e Midi. Nella traccia Synch può essere memorizzato anche una traccia audio effettiva registrando un segnale di Synch a 21 kHz.

Attenzione: quando si vuole ridondare la traccia VIDEO selezionare in Switch Mode la modalità A+B.

DUE B.BEATX CON GO.8

Nota: la traccia Synch o Drone deve essere indirizzata sempre sul canale 8 di GO.8. Ecco lo schema di collegamento tra due B.BeatX e GO.8: pag. 3

In questo collegamento sono ridondate sia la parte audio che la parte Video e Midi. Nella traccia Synch può essere memorizzato anche una traccia audio effettiva registrando un segnale di Synch a 21 kHz.

Attenzione: quando si vuole ridondare la traccia VIDEO selezionare in Switch Mode la modalità A+B.

DUE B.BEAT 16 CON GO.8
IN MODALITÀ LINKED

Quando si utilizzano più di 8 canali Audio e si vuole avere ridondanza su tutti e 16 (o più) canali Audio è possibile collegare in link due o più GO.8 e avere quindi ridondanza su tutti i canali audio. Non solo, usando B.Beat si potranno ridondare anche i due canali VIDEO.

Per fare questo occorre collegare i due GO.8 attraverso il connettore LINK OUT del primo GO.8 al connettore LINK IN del secondo GO.8.

Ecco come dovranno essere collegati i dispositivi in caso di ridondanza con più di 16 Canali audio: **pag. 4**

In questa modalità verranno ridondate tutti i 16 canali audio, due canali Video differenti e il canale Midi. La modalità di Synch dovrà essere settata su LINKED.

Attenzione: quando si vuole ridondare la traccia VIDEO selezionare in Switch Mode la modalità A+B.

DUE PC CON GO.8

Attenzione: quando si vuole ridondare la traccia VIDEO selezionare in Switch Mode la modalità A+B. **pag.5**

Input Audio A and B groups	- 2x8 Line Input on Jack 6.35 mm TRS, balanced (or unbalanced with TS cable) - 2x8 Line Input on DB25, balanced - Impedance > 15 kΩ - Maximum amplitude +20 dBu, unbalanced
Output Audio Front (XLR)	- 8 Audio Output XLR with 3 poles, balanced - Impedance 600 Ω - Gain: -20 dB - Features: Mute, GND LIFT
Output Audio Rear (DB25)	- 8 Audio output on DB25, balanced - Gain: 0 dB - Not transformer isolated
Frequency response	10 Hz up to 20 kHz
Link with other units	1x Link In Jack 6.35 mm TRS 1x Link Out Jack 6.35 mm TRS To be linked with TRS Cable only.
Display	24" OLED, 128x64
MIDI	2xMIDI IN (groups A and B) 1xMIDI OUT
Video	2xIN (groups A and B) 1xOutput Resolution: - 1920x1080 - 60 Hz - 3840x2160 - 30 Hz (4k) Cables HDMI V 14
Synch signal	1 kHz sine wave audio signal detected on channel 8 (groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Timecode SMPTE	SMPTE timecode decoding (LTC signal) performed on channel 7 (for both input groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Power supply input	12 VDC, 2 A, consumption max < 4 W Double input for redundancy
Power supply	AC/DC Adapter Mod. 13/90288-00 INPUT 100-240VAC Freq 50-60Hz OUTPUT 12VDC - 2A
Weight and Dimension	48 x 18 x 4,5 cm – 2,5 Kg.



THANK YOU FOR CHOOSING GO.8, THE AUTOMATIC SWITCH

GO.8 is an automatic switch for redundant backup management. If you use sequences to accompany your musical performances, and not only that, you know how important device reliability is. Unfortunately, it can happen that a sequence stops due to a sudden crash. To minimise the impact of a Crash on the stage, a redundant system must be used, where there will be two machines playing the Sequences: the Main machine and the Spare machine. These two machines are activated and play in synchronism, either by hand or by special signals and techniques. If the Main machine crashes, the spare machine steps in, so the show goes on. Switching between Main and Spare machines can be done manually on

the mixer, but using GO.8 it will be done automatically seamlessly and without engaging twice as many channels on the stage mixer.

GO.8 can automatically switch 8 audio channels, one Midi line, and one video line. Switching can take place between two audio players such as computers with sequencers, or two B.Beat or other sound and/or video sources. Basically, by having a redundant system (i.e. consisting of a Main and Spare machine) GO.8 automatically (or even manually) handles the automatic switch in the event of a crash.

GO.8 works perfectly with all Player sy-

stems: any Audio Backing Tracks player such as Computer or others. It expresses its full potential when used with M-Live products, especially those from the B.Beat range. If you use GO.8 with B.Beat, you will have some advantages that we summarise:

- 1** It will not be necessary to engage an output channel for the synch DRO-NE track.
- 2** Midi tracks played by B.Beat can be handled redundantly.
- 3** A video track managed by B.Beat can be managed in a redundant manner.

GO.8 utilises a gate that detects the crash of the main machine and switches to the 'backup' machine in real time, ensuring continuity even in the event of a sequencer failure.

Two groups of audio inputs (with 8 balanced channels), two video inputs and two Midi inputs are available, and switching between the two groups is done automatically via a specific SYNCH audio signal (sinusoidal, 1 kHz frequency) on channel 8 of the GO.8. As soon as a lack of this signal is detected, the device switches to input group B (redundant). Switching can also be managed manually via the

SELECT button on the front panel.

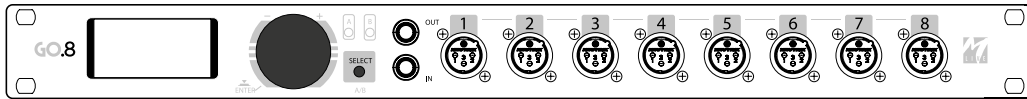
For complex configurations, multiple GO.8s can be linked together, creating 16-, 24- or 32-track systems. Housed in a sturdy 19" GO.8 steel rack, it has a choice of 25-pin D-sub or 1/4" TRS input connectors with D-Sub and XLR outputs. The XLR sockets on the front panel produce a DI signal with balanced microphone level to feed a snake system and are transformer-isolated to eliminate hum and noise caused by ground loops. D-Sub connectors at the rear of the panel provide direct line-level balanced connectivity.

GO.8 has a function for reading SMPTE timecode as an LTC signal from channel 7 (both group A and B) for real-time verification of the timecode value.

ON STAGE WITHOUT WORRIES, GO.8

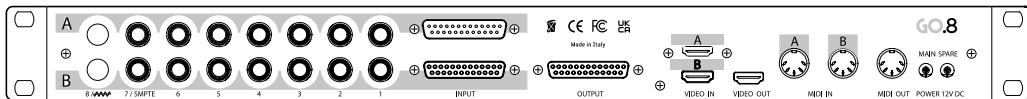
Just Play!

FRONT PANEL



GO.8 fits into the Rack cabinet where it can be accommodated for an excellent logistical solution. The front panel features an OLED display that is perfect for visibility in low light conditions, an Alpha Dial with Enter button included (pressing the Alpha Dial activates Enter), a button for manual switching from desk A to B, connections for Linked mode that allows two or more GO.8s to be joined when you have more than 8 audio channels to be redundant, 8 audio outputs to go to the hall mixer.

BACK PANEL



The back panel includes:

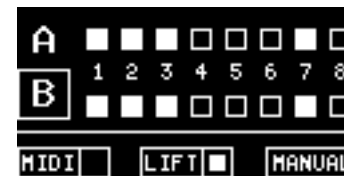
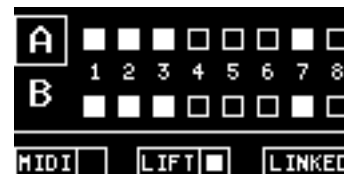
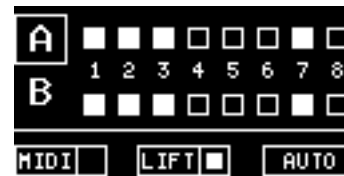
- 8 Audio Jack In connectors for Audio Desk A
- 8 Audio Jack In connectors for Audio Desk B
- 2 DB25 connectors for input of audio desks A and B
- A DB25 connector for the output of the 8 channels to the hall mixer.
- Two VIDEO IN connectors for desk A and B, signal input.
- VIDEO OUT connector for signal output to video
- Two Midi IN connectors for desk A and B, signal input
- MIDI OUT connector for signal output to MIDI devices.
- Two power supply inputs, which can be redundant.

DISPLAY AND SCREENS

The GO.8 software has three screens: the main screen, the SMPTE management screen, and the SYSTEM screen for main settings.

To switch between screens, rotate the Alpha Dial. To enter the SYSTEM screen, go to the same screen with Alpha Dial and press ENTER.

MAIN SCREEN



On the GO.8 main screen, you can see in white what audio channels are used and connected. In the line below:

MIDI: indicates the status of the Midi channel, whether active or not. It flashes when receiving Midi signals.

LIFT: The ground lift option physically disconnects the ground output cables. This in some cases is sufficient to eliminate background noise due to the ground-loop connection of the various interconnected devices. Normally it should be left disabled and only enabled in the event of ground noise.

AUTO, MANUAL, LINKED: indicate whether the devices are controlled in Automatic mode or if the switch is made via the button, in manual mode. In the case of two GO.8s connected together to expand channels, a balanced TRS audio cable connected from the LINK OUT port of the first to the LINK IN port of the second must be used. An unbalanced TS cable is not good for this synchronisation signal. On the first GO.8 it will say AUTO or MANUAL depending on the chosen setting, while the second GO.8 will say LINKED to indicate that it is controlling the first GO.8.

SMPTE SCREEN

When connected to an SMPTE signal, the GO.8 acts as an SMPTE signal display. To connect GO.8 to an SMPTE signal, the cable transmitting the signal must be connected to channel XXX. From that moment on, the GO.8 is able to show the SMPTE signal.

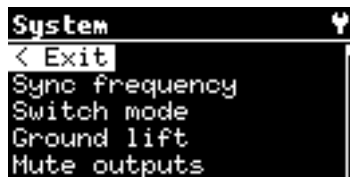
It is not possible to choose from where to read the SMPTE signal, it is taken from channel 7 of the group (A or B) active at

that time. The two screens show the two cases: presence or absence of signal



SYSTEM SCREEN

To reach the System screen rotate the alpha dial until it appears and press ENTER (press Alpha Dial) to enter the screen:



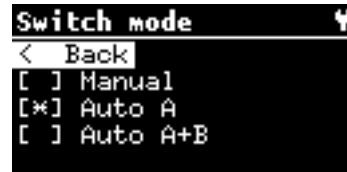
From this page you can select the various entries, rotate the Alpha Dial and press enter to select the function we need to edit. Press ENTER on Exit to leave the System page.

SYNC FREQUENCY

Choose the frequency of the Synch signal and press Enter. Select Back and press Enter to exit.



SWITCH MODE



Choose the Switch Mode function to define in which mode the switch between the two machines connected to GO.8 will take place.

MANUAL

If you want to use the manual switch, select Manual. In this case, the switch will be made by pressing the selector button on the front panel of the GO.8, which selects group A or group B.

AUTO A:

GO.8 switches to B when there is no Synch signal on A. In this mode when B.Beat is at stop, GO.8 is on B and switches to A when B.Beat is at play. If AUTO is chosen, the switch will be made automatically by the Drone track.

AUTO A+B

To be used when using VIDEO with TV / MONITOR connections.

To be used when using MIDI channels with Midi In and OUT connections.

When using two GO.8s in LINKED mode, the second GO.8 takes over the settings made on the first GO.8 in the chain.

GO.8 switches to B when the A signal is not present but the B signal is present. In this mode when B.Beat is at stop, GO.8 is on A and stays on A even when B.Beat is at play. GO.8 only switches when B.Beat A. crashes.

This serves to decrease the number of times GO.8 has to switch, which has 2 advantages:

1. the TV does not momentarily lose signal (black screen)
2. extends the life of the relays.

When the AUTO Switch mode is selected and the SELECT AB button is pressed, this message will appear for 3 seconds.



GROUND LIFT

Choose the Ground Lift function to change the ground output settings. There are

three possibilities: off, on and custom. The option ground lift ON physically disconnects the cables of the ground outputs. This in some cases is sufficient to eliminate any background noise due to the ground-loop connection of the various interconnected devices.

Normally it should be left disabled and only enabled in the event of ground noise.



Ground LIFT Custom: allows you to choose which channels to connect to GROUND. Press ENTER to activate ground connection. Press enter again to deactivate the connection. Turn the Alpha Dial to select the intervention channel.



MUTE OPTIONS

The MUTE function allows you to MUTE all GO.8 outputs. If activated, a message appears warning of this status. In fact, a GO.8 in MUTE position does not play.

Here is the message:



To cancel MUTE press and hold ENTER (alpha dial) for 2 seconds.



SYNCH OR DRONE TRACK

The Synch or Drone track allows the two machines to be synchronised and managed in redundancy by the GO.8. This particular signal must always be sent to GO.8's audio channel 8 in order to function properly.

If more than one GO.8 is used in cascade, the DRONE track should be routed to the first GO.8 in the series.

SYNCH TRACK FOR GO.8 WITH COMPUTER

Connection diagram between Computer and GO.8

To generate a synchronisation track for GO8 you can use your Daw: in the project, add an audio track and generate a signal with a sine tone at a frequency of 1 kHz and amplitude of 0 dB (or the value you ge-

nerally use as a reference). It is important that the track has no initial silence and that the duration is equal to that of the longest audio track in the project being edited.

The generated audio track should be routed to input channel 8 of GO.8

USING GO.8 WITH B.BEAT

There are two options:

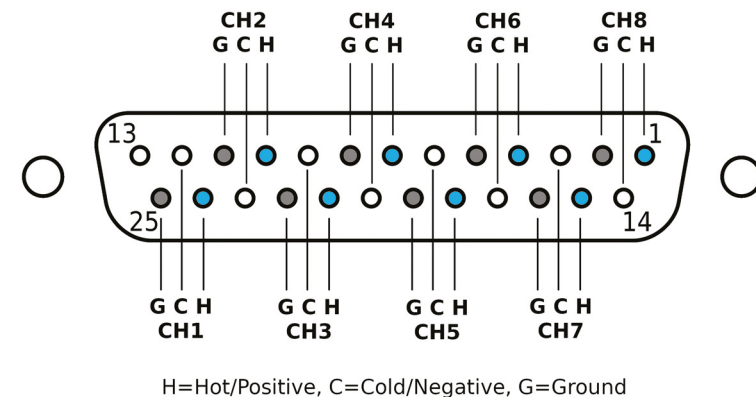
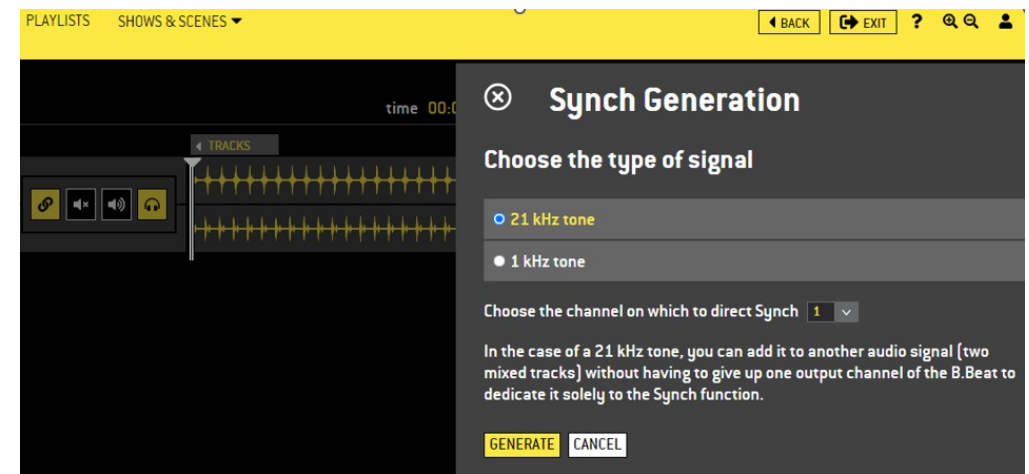
1. use a dedicated Synch track with a 1 kHz signal, this option will engage one audio channel and one track.
2. Use a track where you can record a 21 kHz signal, this option allows you not to engage one channel for the Synch signal.

The Synch track is written with B.Beat manager version 4.7 or later. To do this, enter the editing of the Audio project. At the top right is the GO.8 button that opens the Sync signal configuration window.



The Synch signal can be a 1 kHz tone (mode 1) or a 21 kHz tone (mode 2), and also the audio OUT channel to which the synch track should be routed. In the case of a 21 kHz tone, you can add it to another audio signal (two mixed tracks) without having to give up one output channel of the

B.Beat to dedicate it solely to this Synch function. The configuration in this case is prepared automatically by the system.



USE DIAGRAMS

TWO B.BEATS WITH GO.8.

Note: the Synch or Drone track must always be routed to GO.8 channel 8. Here is the connection diagram between two B.Beat and GO.8: [page 2](#)

In this connection, both the audio part and the Video and Midi part are redundant. An actual audio track can also be stored in the Synch track by recording a 21 kHz Synch signal.

Attention: when you want to make the VIDEO track redundant, select mode A+B in Switch Mode.

TWO B.BEATX WITH GO.8

Note: the Synch or Drone track must always be routed to GO.8 channel 8. Here is the connection diagram between two B.BeatX and GO.8: [page 3](#)

In this connection, both the audio part and the Video and Midi part are redundant. An actual audio track can also be stored in the Synch track by recording a 21 kHz Synch signal.

Attention: when you want to make the VIDEO track redundant, select mode A+B in Switch Mode.

TWO B.BEAT 16 WITH GO.8 IN LINKED MODE

When using more than 8 audio channels and you want to have redundancy on all 16 (or more) audio channels, you can link two or more GO.8s and thus have redundancy on all audio channels. Not only that, using B.Beat you can also make the two VIDEO channels redundant.

To do this, the two GO.8s must be connected via the LINK OUT connector of the first GO.8 to the LINK IN connector of the second GO.8.

This is how devices should be connected in case of redundancy with more than 16 audio channels: [page 4](#)

In this mode all 16 audio channels, two different video channels and the Midi channel will be redundant. The Synch mode must be set to LINKED.

Attention: when you want to make the VIDEO track redundant, select mode A+B in Switch Mode.

TWO PCS WITH GO.8

Attention: when you want to make the VIDEO track redundant, select mode A+B in Switch Mode. [page 5](#)

Input Audio A and B groups	- 2x8 Line Input on Jack 6.35 mm TRS, balanced (or unbalanced with TS cable) - 2x8 Line Input on DB25, balanced - Impedance > 15 kΩ - Maximum amplitude +20 dBu, unbalanced
Output Audio Front (XLR)	- 8 Audio Output XLR with 3 poles, balanced - Impedance 600 Ω - Gain: -20 dB - Features: Mute, GND LIFT
Output Audio Rear (DB25)	- 8 Audio output on DB25, balanced - Gain: 0 dB - Not transformer isolated
Frequency response	10 Hz up to 20 kHz
Link with other units	1x Link In Jack 6.35 mm TRS 1x Link Out Jack 6.35 mm TRS To be linked with TRS Cable only.
Display	24" OLED, 128x64
MIDI	2xMIDI IN (groups A and B) 1xMIDI OUT
Video	2xIN (groups A and B) 1xOutput Resolution: - 1920x1080 - 60 Hz - 3840x2160 - 30 Hz (4k) Cables HDMI V 14
Synch signal	1 kHz sine wave audio signal detected on channel 8 (groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Timecode SMPTE	SMPTE timecode decoding (LTC signal) performed on channel 7 (for both input groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Power supply input	12 VDC, 2 A, consumption max < 4 W Double input for redundancy
Power supply	AC/DC Adapter Mod. 13/90288-00 INPUT 100-240VAC Freq 50-60Hz OUTPUT 12VDC - 2A
Weight and Dimension	48 x 18 x 4,5 cm – 2,5 Kg.



VIELEN DANK, DASS SIE SICH FÜR GO.8, DEN AUTOMATISCHEN SCHALTER, ENTSCIEDEN HABEN.

GO.8 ist ein automatischer Schalter für redundantes Backup-Management. Wenn Sie Sequenzen zur Begleitung Ihrer musikalischen Darbietungen verwenden, und nicht nur das, wissen Sie, wie wichtig die Zuverlässigkeit der Geräte ist. Leider kann es vorkommen, dass eine Sequenz durch einen plötzlichen Absturz unterbrochen wird. Um die Auswirkungen eines Absturzes auf der Bühne zu minimieren, muss ein redundantes System verwendet werden, bei dem zwei Maschinen die Sequenzen abspielen: die Main (Hauptmaschine) und die Spare (Ersatzmaschine). Diese Maschine muss im Synchronschritt aktiviert und unterstützt werden, und zwar mit einer Vielzahl an Signalen und Techniken. Wenn die Hauptmaschine

ausfällt, springt die Ersatzmaschine ein, damit die Show nicht unterbrochen wird. Das Umschalten zwischen Haupt- und Ersatzmaschinen kann manuell am Mischpult erfolgen, aber mit GO.8 wird es automatisch und nahtlos durchgeführt, ohne dass doppelt so viele Kanäle am Bühnenmischpult belegt werden.

GO.8 kann automatisch acht Audiokanäle, eine Midi-Leitung und eine Videoleitung umschalten. Die Umschaltung kann zwischen zwei Audio-Playern, wie z.B. Computern mit Sequenzern, oder zwei B.Beats oder anderen Ton- und/oder Videoquellen erfolgen. Durch ein redundantes System (d.h. bestehend aus einer Haupt- und einer Ersatzmaschine) übernimmt GO.8 im Falle eines Absturzes automatisch

(oder auch manuell) die automatische Umschaltung. GO.8 funktioniert perfekt mit allen Player-Systemen: alle Audio-Backing-Tracks-Player wie Computer oder andere. Sein volles Potenzial entfaltet er in Verbindung mit M-Live-Produkten, insbesondere mit denen der B.Beat-Reihe. Wenn Sie GO.8 mit B.Beat verwenden, haben Sie einige Vorteile, die wir hier zusammenfassen:

- 1** Es ist nicht notwendig, einen Ausgangskanal für die Synchro-DRO-NE-Spur festzulegen.
- 2** Von B.Beat gespielte Midi-Spuren können redundant verwaltet werden
- 3** Eine von B.beat verwaltete Videospur kann auf redundante Weise verwaltet werden.

GO.8 verfügt über ein Gate, das den Ausfall der Hauptmaschine erkennt und in Echtzeit auf die "Backup"-Maschine umschaltet, so dass die Kontinuität auch bei einem Ausfall des Sequenzers gewährleistet ist.

Es stehen zwei Gruppen von Audioeingängen (mit 8 symmetrischen Kanälen), zwei Videoeingänge und zwei Midi-Eingänge zur Verfügung. Die Umschaltung zwischen den beiden Gruppen erfolgt automatisch über ein spezifisches

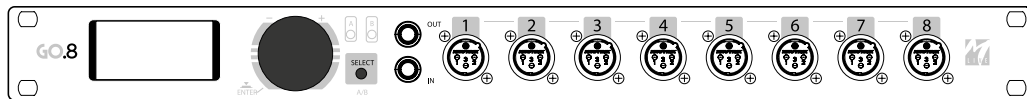
SYNCH-Audiosignal (sinusförmig, 1 kHz Frequenz) auf Kanal 8 des GO.8. Sobald das Fehlen dieses Signals erkannt wird, schaltet das Gerät auf die Eingangsgruppe B (redundant) um. Die Umschaltung kann auch manuell über die SELECT-Taste auf der Fronttafel erfolgen.

Für komplexe Konfigurationen können mehrere GO.8 miteinander verbunden werden, so dass 16-, 24- oder 32-Spur-Systeme entstehen. Es ist in einem stabilen 19"-GO.8-Stahlrack untergebracht und verfügt wahlweise über 25-polige D-Sub- oder 1/4"-TRS-Eingangsanschlüsse sowie D-Sub- und XLR-Ausgänge. Die XLR-Buchsen auf der Vorderseite erzeugen ein DI-Signal mit symmetrischem Mikrofonpegel zur Einspeisung in ein Snake-System und sind transformatorisoliert, um Brummen und Rauschen durch Masseschleifen zu vermeiden. D-Sub-Anschlüsse auf der Rückseite des Geräts bieten direkte symmetrische Line-Level-Verbindungen. GO.8 verfügt über eine Funktion zum Lesen von SMPTE-Timecode als LTC-Signal von Kanal 7 (sowohl Gruppe A als auch Gruppe B) zur Echtzeitüberprüfung des Timecode-Werts.

AUF DER BÜHNE OHNE SORGEN, GO.8

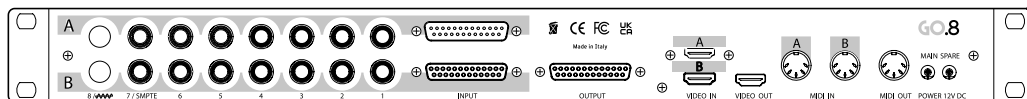
Just Play!

FRONTTAFEL



GO.8 passt in den Rack-Schrank, wo er für eine ausgezeichnete logistische Lösung untergebracht werden kann. Auf der Vorderseite befindet sich ein OLED-Display, das auch bei schlechten Lichtverhältnissen gut ablesbar ist, ein Alpha-Dial mit Enter-Taste (durch Drücken des Alpha-Dials wird Enter aktiviert), eine Taste zum manuellen Umschalten von Bank A auf B, Anschlüsse für den Linked-Modus, mit dem zwei oder mehr GO.8 zusammenschaltet werden können, wenn mehr als 8 Audiokanäle redundant sein sollen, und 8 Audioausgänge, die an den Hallenmischer angeschlossen werden.

DAS HINTERE BEDIENTELD



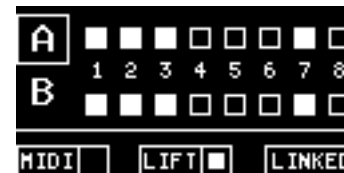
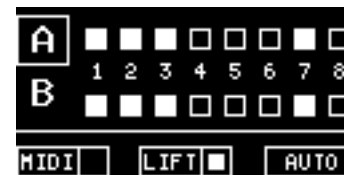
Das hintere Bedienfeld enthält:

- 8 Audioeingang-Anschlüsse Jack für Audio Bank A
- 8 Audioeingang-Anschlüsse Jack für Audio Bank B
- 2 DB25-Anschlüsse für den Eingang der Audiobänke A und B
- Ein DB25-Anschluss für den Ausgang der 8 Kanäle zum Hallenmischer.
- Zwei VIDEO IN-Anschlüsse für Bank A und B, Signaleingang.
- VIDEO OUT-Anschluss für die Signalausgabe zum Video
- Zwei Midi IN-Anschlüsse für Bank A und B, Signaleingang
- MIDI OUT-Anschluss für die Signalausgabe an MIDI-Geräte.
- Zwei Eingänge für den Stromversorger, der redundant sein kann.

DISPLAY UND BILDSCHIRME

Die GO.8-Software hat drei Bildschirme: den Hauptbildschirm, den SMPTE-Verwaltungsbildschirm und den SYSTEM-Bildschirm für die wichtigsten Einstellungen. Um zwischen den Bildschirmen zu wechseln, das Alpha-Dial drehen. Um den SYSTEM-Bildschirm aufzurufen, müssen Sie sich mit Alpha Dial auf demselben Bildschirm positionieren und ENTER drücken (Alpha Dial drücken).

HAUPTBILDSCHIRMSEITE



Auf dem Hauptbildschirm des GO.8 sehen Sie in weißer Farbe, welche Audiokanäle verwendet werden und verbunden sind. In der Zeile darunter:

MIDI: zeigt den Status des Midi-Kanals an, ob aktiv oder nicht. Blinkt beim

Empfang von Midi-Signalen.

LIFT: Mit der Ground-Lift-Option werden die Ausgangskabel für die Erdung (Masse) physisch getrennt. Dies reicht in einigen Fällen aus, um Hintergrundgeräusche zu eliminieren, die durch die Masseschleifenverbindung der verschiedenen miteinander verbundenen Geräte entstehen. Normalerweise sollte sie deaktiviert bleiben und nur im Falle von Masselärm aktiviert werden.

AUTO, MANUAL, LINKED: zeigt an, ob die Geräte im Automatik-Modus gesteuert werden oder, wenn die Umschaltung über die Taste erfolgt, im manuellen Modus. Wenn zwei GO.8 zusammenschaltet werden, um die Kanäle zu erweitern, muss ein symmetrisches TRS-Audiokabel zwischen dem LINK OUT-Anschluss des ersten und dem LINK IN-Anschluss des zweiten verwendet werden. Ein unsymmetrisches TS-Kabel ist für dieses Synchronisationssignal nicht geeignet. Auf dem ersten GO.8 steht je nach gewählter Einstellung AUTO oder MANUAL, während auf dem zweiten GO.8 LINKED steht, um anzuzeigen, dass es das erste GO.8 steuert.

SMPTE BILDSCHIRM

Wenn der GO.8 an ein SMPTE-Signal angeschlossen ist, fungiert er als SMPTE-Signalanzeige. Um GO.8 an ein SMPTE-Signal anzuschließen, muss das Kabel, das das Signal überträgt, an Kanal XXX ange-

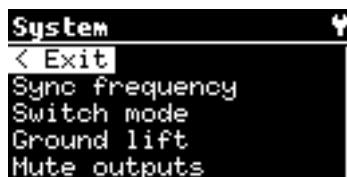
geschlossen werden. Von diesem Moment an ist der GO.8 in der Lage, das SMPTE-Signal anzuzeigen.

Es ist nicht möglich auszuwählen, wo das SMPTE-Signal gelesen werden soll, es wird von Kanal 7 der gerade aktiven Gruppe (A oder B) entnommen. Die beiden Bildschirme zeigen die beiden Fälle an: Vorhandensein oder Fehlen eines Signals



SYSTEM-BILDSCHIRM

Um zum Systembildschirm zu gelangen, drehen Sie das Alpha, bis es erscheint, und drücken Sie ENTER (drücken Sie Alpha Dial), um den Bildschirm aufzurufen:

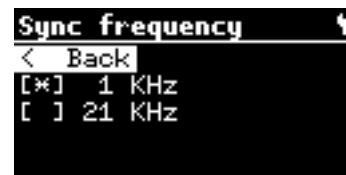


Auf dieser Seite können Sie die verschiedenen Einträge auswählen, den Alpha-Dial drehen und die Eingabetaste drücken, um die zu bearbeitende Funktion auszuwählen.

en. Drücken Sie ENTER bei Exit, um die Seite System zu verlassen.

SYNC FREQUENZ

Wählen Sie die Frequenz des Synch-Signals und drücken Sie Enter. Wählen Sie Back und drücken Sie zum Beenden Enter.



SWITCH MODE



Wählen Sie die Funktion Switch Mode, um festzulegen, in welchem Modus die Umschaltung zwischen den beiden an GO.8 angeschlossenen Maschinen erfolgen soll.

MANUAL

Wenn Sie den manuellen Schalter verwenden möchten, wählen Sie Manual. In diesem Fall erfolgt der Wechsel durch Drücken der Wahl Taste auf dem vorderen Bedienfeld des GO.8, mit der die Gruppe A oder die Gruppe B ausgewählt wird.

AUTO A:

GO.8 schaltet auf B, wenn kein Synch-Signal auf A anliegt. In diesem Modus ist

GO.8 auf B, wenn B.Beat auf Stopp steht, und schaltet auf A, wenn B.Beat auf Play steht.

Wenn Sie AUTO wählen, erfolgt die Umstellung dank der Drohnenspur automatisch.

AUTO A+B

Wird bei der Verwendung von VIDEO mit TV/MONITOR-Anschlüssen verwendet.

Wird bei der Verwendung von MIDI-Kanälen mit Midi-In- und Midi-Out-Anschlüssen verwendet. Wenn Sie zwei GO.8 im LINKED-Modus verwenden, übernimmt der zweite GO.8 die Einstellungen des ersten GO.8 in der Kette. GO.8 schaltet auf B, wenn das A-Signal nicht vorhanden ist, aber das B-Signal vorhanden ist. In diesem Modus ist GO.8 auf A, wenn B.Beat auf Stopp steht, und bleibt auf A, auch wenn B.Beat auf Play steht. GO.8 schaltet nur um, wenn B.Beat A. abstürzt.

Dadurch wird die Anzahl der Umschaltvorgänge von GO.8 verringert, was zwei Vorteile mit sich bringt:

1. das Fernsehgerät verliert nicht kurzzeitig das Signal (schwarzer Bildschirm)
2. verlängert die Lebensdauer der Relais.

Wenn der Modus AUTO Switch ausgewählt ist und die Taste SELECT AB gedrückt wird, erscheint diese Meldung 3 Sekunden lang.

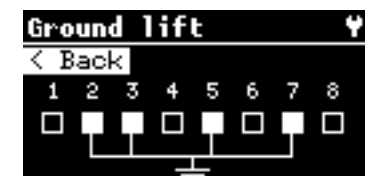


GROUND LIFT

Wählen Sie die Funktion Ground Lift, um die Einstellungen für den Masseausgang zu ändern. Es gibt drei Möglichkeiten: off, on und custom. Mit der Option Ground lift ON werden die Kabel der Erdungsausgänge physisch getrennt. In manchen Fällen reicht dies aus, um Hintergrundgeräusche aufgrund der Verbindung der Massen der verschiedenen miteinander verbundenen Geräte (ground-loop) zu eliminieren. Normalerweise sollte sie deaktiviert bleiben und nur im Falle von Masselärm aktiviert werden.



Ground LIFT Custom: Hier können Sie auswählen, welche Kanäle mit GROUND verbunden werden sollen. Drücken Sie ENTER, um die Masseverbindung zu aktivieren. Drücken Sie erneut die Eingabetaste, um die Verbindung zu deaktivieren. Drehen Sie den Alpha-Dial, um den Interventionskanal auszuwählen.



MUTE OPTIONS

Mit der MUTE-Funktion können Sie alle GO.8-Ausgänge stummschalten. Wenn sie aktiviert ist, erscheint eine Meldung, die auf diesen Status hinweist. Ein GO.8 in der MUTE-Position gibt keinen Ton von sich.

Hier ist die Nachricht:



Um MUTE zu deaktivieren, die ENTER (Alpha-Dial) 2 Sekunden lang gedrückt halten.



TRACK SYNCH ODER DRONE

Die Synch- oder Drone-Spur ermöglicht die Synchronisierung der beiden Geräte und deren redundante Verwaltung durch den GO.8. Dieses spezielle Signal muss immer an den Audiokanal 8 von GO.8 gesendet werden, damit es richtig funktioniert. Wenn mehr als ein GO.8 in Kaskade verwendet wird, sollte die DRONE-Spur an den ersten GO.8 in der Reihe adressiert werden.

SYNCHRONISIERUNG VON TRACK FÜR GO.8 MIT DEM COMPUTER

Verbindungsplan zwischen Computer und GO.8

Um eine Synchronisationsspur für GO.8 zu erzeugen, können Sie Ihren Daw verwenden: Fügen Sie im Projekt eine Audiospur hinzu und erzeugen Sie ein Signal mit einem Sinuston mit einer Frequenz von 1 kHz und einer Amplitude von 0 dB (oder dem Wert, den Sie normalerweise als Referenz verwenden). Es ist wichtig, dass die Spur keine anfängliche Stille aufweist und dass die Dauer der längsten Audiospur des bearbeiteten Projekts entspricht.

Die erzeugte Audiospur sollte auf den Eingangskanal 8 von GO.8 geroutet werden

VERWENDUNG VON GO.8 MIT B.BEAT

Es gibt zwei Möglichkeiten:

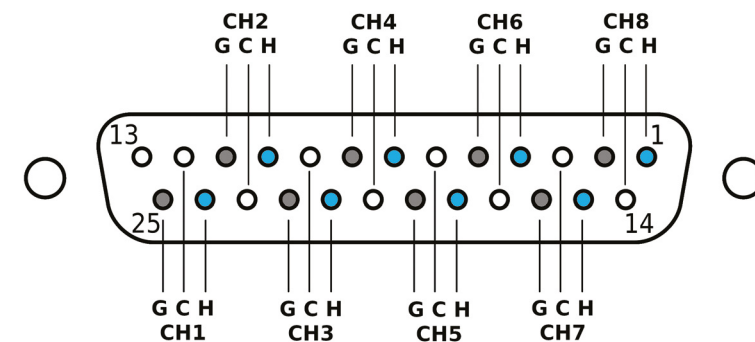
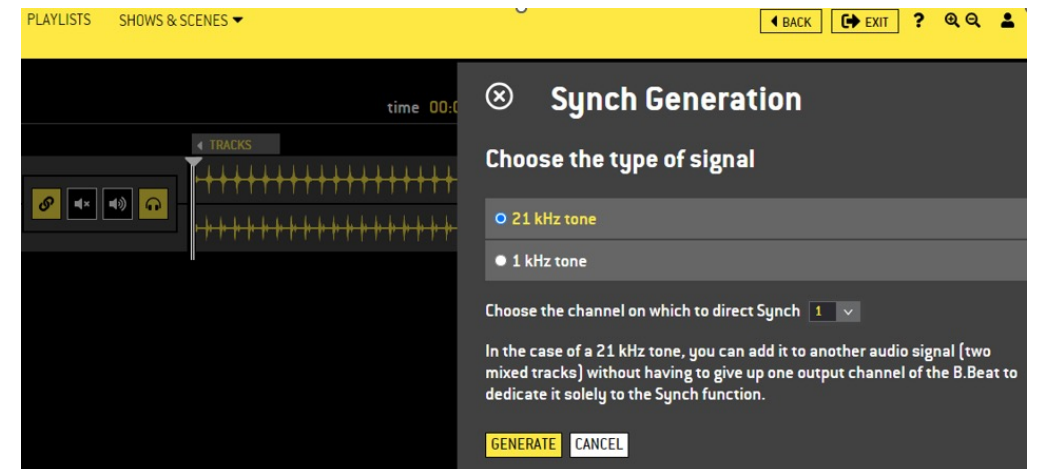
1. Eine eigene Synch-Spur mit einem 1-kHz-Signal verwenden, mit dieser Option werden ein Audiokanal und eine Spur aktiviert.
2. Eine Spur verwenden, auf der Sie ein 21-kHz-Signal aufzeichnen können. Mit dieser Option müssen Sie keinen Kanal für das Synch-Signal festlegen. The Synch track is written with B.Beat manager version 4.7 or later. To do this, enter the editing of the Audio project.

Der Synch-Track wird mit dem B.Beat Manager Version 4.7 oder höher geschrieben. Gehen Sie dazu in die Bearbeitung des Audio-Projekts. Oben rechts befindet sich die Schaltfläche GO.8, die das Fenster zur Konfiguration des Synch-Signals öffnet.



Das Synch-Signal kann ein 1-kHz-Ton (Modus 1) oder ein 21-kHz-Ton (Modus

2) sein, ebenso wie der Audio-OUT-Kanal, auf den die Synch-Spur geroutet werden soll. Im Falle eines 21-kHz-Tons können Sie diesen zu einem anderen Audiosignal hinzufügen (zwei gemischte Spuren), ohne einen Ausgangskanal des B.Beat angeben zu müssen, um ihn ausschließlich dieser Synch-Funktion zu widmen. Die Konfiguration wird in diesem Fall automatisch vom System vorbereitet.



H=Hot/Positive, C=Cold/Negative, G=Ground

NUTZUNGSMUSTER

ZWEI B.BEATS MIT GO.8.

*Hinweis: Die Synch- oder Drone-Spur muss immer auf GO.8 Kanal 8 geroutet werden. Hier ist der Anschlussplan zwischen zwei B.Beat und GO.8: **Seite 2***

In diesem Zusammenhang sind sowohl der Audioteil als auch der Video- und Midi-Teil überflüssig. In der Synch-Spur kann auch eine aktuelle Audiospur gespeichert werden, indem ein 21-kHz-Synch-Signal aufgezeichnet wird.

Achtung: Wenn Sie die VIDEO-Spur überflüssig machen wollen, wählen Sie im Umschaltmodus den Modus A+B.

ZWEI B.BEATX MIT GO.8

*Hinweis: Die Synch- oder Drone-Spur muss immer auf GO.8 Kanal 8 geroutet werden. Hier ist der Anschlussplan zwischen zwei B.BeatX und GO.8: **Seite 3***

In diesem Zusammenhang sind sowohl der Audioteil als auch der Video- und Midi-Teil überflüssig. In der Synch-Spur kann auch eine aktuelle Audiospur gespeichert werden, indem ein 21-kHz-Synch-Signal aufgezeichnet wird.

Achtung: Wenn Sie die VIDEO-Spur überflüssig machen wollen, wählen Sie im Umschaltmodus den Modus A+B. **Seite 5**

ZWEI B.BEAT 16 MIT GO.8 IM LINKED-MODUS

Wenn Sie mehr als 8 Audiokanäle verwenden und Redundanz auf allen 16 (oder mehr) Audiokanälen haben möchten, können Sie zwei oder mehr GO.8s miteinander verbinden und so Redundanz auf allen Audiokanälen haben. Darüber hinaus können Sie mit B.Beat auch die beiden VIDEO-Kanäle redundant betreiben. Dazu müssen die beiden GO.8 über den LINK OUT-Anschluss des ersten GO.8 mit dem LINK IN-Anschluss des zweiten GO.8 verbunden werden.

So sollten die Geräte im Falle einer Redundanz mit mehr als 16 Audiokanälen angeschlossen werden: **Seite 4**

In diesem Modus sind alle 16 Audiokanäle, zwei verschiedene Videokanäle und der Midi-Kanal redundant. Der Synch-Modus muss auf LINKED eingestellt sein.

Achtung: Wenn Sie die VIDEO-Spur überflüssig machen wollen, wählen Sie im Umschaltmodus den Modus A+B.

ZWEI PCS MIT GO.8

Achtung: Wenn Sie die VIDEO-Spur überflüssig machen wollen, wählen Sie im Umschaltmodus den Modus A+B. **Seite 5**

DETAILLIERTE TECHNISCHE DATEN

Input Audio A and B groups	- 2x8 Line Input on Jack 6.35 mm TRS, balanced (or unbalanced with TS cable) - 2x8 Line Input on DB25, balanced - Impedance > 15 kΩ - Maximum amplitude +20 dBu, unbalanced
Output Audio Front (XLR)	- 8 Audio Output XLR with 3 poles, balanced - Impedance 600 Ω - Gain: -20 dB - Features: Mute, GND LIFT
Output Audio Rear (DB25)	- 8 Audio output on DB25, balanced - Gain: 0 dB - Not transformer isolated
Frequency response	10 Hz up to 20 kHz
Link with other units	1x Link In Jack 6.35 mm TRS 1x Link Out Jack 6.35 mm TRS To be linked with TRS Cable only.
Display	24" OLED, 128x64
MIDI	2xMIDI IN (groups A and B) 1xMIDI OUT
Video	2xIN (groups A and B) 1xOutput Resolution: - 1920x1080 - 60 Hz - 3840x2160 - 30 Hz (4k) Cables HDMI V 14
Synch signal	1 kHz sine wave audio signal detected on channel 8 (groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Timecode SMPTE	SMPTE timecode decoding (LTC signal) performed on channel 7 (for both input groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Power supply input	12 VDC, 2 A, consumption max < 4 W Double input for redundancy
Power supply	AC/DC Adapter Mod. 13/90288-00 INPUT 100-240VAC Freq 50-60Hz OUTPUT 12VDC - 2A
Weight and Dimension	48 x 18 x 4,5 cm – 2,5 Kg.



GRACIAS POR ELEGIR GO.8, EL CONMUTADOR AUTOMÁTICO

GO.8 es un conmutador automático para la gestión redundante de copias de seguridad. Si utiliza secuencias para acompañar sus presentaciones musicales, y no sólo eso, sabe lo importante que es la fiabilidad de los dispositivos. Por desgracia, puede ocurrir que una secuencia se detenga debido a un fallo repentino. Para minimizar el impacto de un fallo en el escenario, debe utilizarse un sistema redundante, en el que habrá dos máquinas reproduciendo las secuencias: la máquina principal y la máquina de repuesto. Estas dos máquinas se activan y tocan de forma sincronizada, ya sea a mano o mediante señales y técnicas especiales. Si la máquina principal falla, la máquina de reserva interviene

para que el espectáculo no se detenga. El cambio entre las máquinas principal y de reserva puede hacerse manualmente en el mezclador, pero con GO.8 se hará automáticamente sin problemas y sin comprometer el doble de canales en el mezclador de escenario.

GO.8 puede conmutar automáticamente 8 canales de audio, una línea Midi y una línea de Vídeo. La conmutación puede realizarse entre dos reproductores de audio, como ordenadores con secuenciador, o dos B.Beat u otras fuentes de sonido y/o vídeo. Básicamente, al tener un sistema redundante (es decir, formado por una máquina Principal y una de Repuesto) GO.8 se encarga automáticamente (o incluso manualmente) del cambio au-

tomático en caso de avería.

GO.8 funciona perfectamente con todos los sistemas de reproducción: cualquier reproductor de Pistas de acompañamiento de audio como Ordenador u otros. Exprese todo su potencial cuando lo utilice con productos M-Live, especialmente los de la gama B.Beat.

Si utiliza GO.8 con B.Beat, tendrá algunas ventajas que resumimos:

- 1** No será necesario comprometer un canal de salida para la pista DRONE de synch.
- 2** Las pistas Midi reproducidas por B.Beat pueden manejarse de forma redundante.
- 3** Una pista de Vídeo gestionada por B.beat puede gestionarse de forma redundante.

GO.8 utiliza un gate que detecta el fallo de la máquina principal y cambia a la máquina "de reserva" en tiempo real, garantizando la continuidad incluso en caso de fallo del secuenciador.

Dispone de dos grupos de entradas de audio (con 8 canales balanceados), dos entradas de vídeo y dos entradas Midi, y la conmutación entre los dos grupos se realiza automáticamente mediante una señal de audio SYNCH específica (sinu-

soidal, frecuencia de 1 kHz) en el canal 8 del GO.8. En cuanto se detecta la falta de esta señal, el aparato pasa al grupo de entrada B (redundante). La conmutación también puede gestionarse manualmente mediante el botón SELECT del panel frontal.

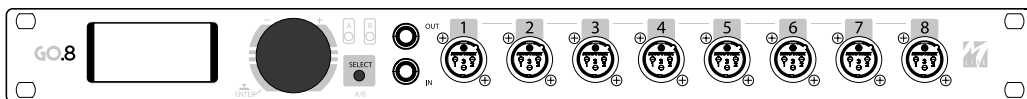
Para configuraciones complejas, se pueden conectar varias GO.8 para crear sistemas de 16, 24 o 32 pistas. Alojado en un robusto rack de acero GO.8 de 19", dispone de una selección de conectores de entrada D-sub de 25 polos o TRS de 1/4" con salidas D-Sub y XLR. Las tomas XLR del panel frontal producen una señal DI con nivel de micrófono balanceado para alimentar un sistema snake y están aisladas por transformador para eliminar zumbidos y ruidos causados por bucles de masa. Los conectores D-Sub de la parte posterior del panel proporcionan conectividad equilibrada directa de nivel de línea.

GO.8 dispone de una función para la lectura del código de tiempo SMPTE como señal LTC desde el canal 7 (tanto del grupo A como del B) para la verificación en tiempo real del valor del código de tiempo.

¡EN EL ESCENARIO SIN PREOCUPACIONES,

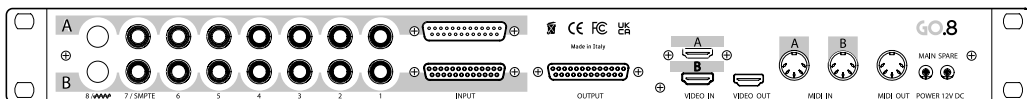
Just Play!

PANEL FRONTAL



GO.8 se adapta al rack móvil donde se puede alojar para obtener una excelente solución logística. El panel frontal cuenta con una pantalla OLED que es perfecta para la visibilidad en condiciones de poca luz, un dial Alpha con botón Enter incluido (pulsando el Alpha Dial se activa Enter), un botón para la conmutación manual del banco A al B, conexiones para el modo Linked que permite unir dos o más GO.8 cuando se tienen más de 8 canales de audio para ser redundantes, 8 salidas de audio para ir al mezclador de la sala.

PANEL TRASERO



El panel trasero incluye:

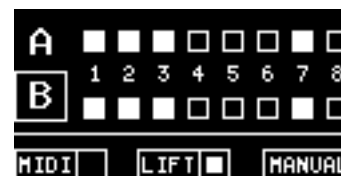
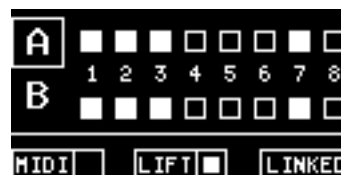
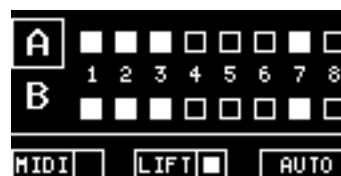
- 8 Conectores de entrada de audio para el banco de audio A
- 8 Conectores de entrada de audio para el banco de audio B
- 2 conectores DB25 para la entrada de los bancos de audio A y B
- Un conector DB25 para la salida de los 8 canales al mezclador de sala.
- Dos conectores VIDEO IN para los bancos A y B, entrada de señal.
- Conector VIDEO OUT para salida de señal a vídeo
- Dos conectores Midi IN para los bancos A y B, entrada de señal
- Conector MIDI OUT para salida de señal a dispositivos MIDI.
- Dos entradas de alimentación, que pueden ser redundantes.

DISPLAY Y PANTALLAS

El software GO.8 tiene tres pantallas: la pantalla principal, la pantalla de gestión SMPTE y la pantalla SYSTEM para los ajustes principales.

Para pasar de una pantalla a otra, gire el Alpha Dial. Para entrar en la pantalla SYSTEM, vaya a la misma pantalla con Alpha Dial y pulse ENTER.

PANTALLA PRINCIPAL



En la pantalla principal de GO.8, puede ver en blanco qué canales de audio se utilizan y están conectados. En la línea de abajo:

MIDI: indica el estado del canal Midi, si está activo o no. Parpadea al recibir señales Midi.

LIFT: La opción ground lift desconecta físicamente los cables de salida de tierra (ground). En algunos casos, esto es suficiente para eliminar el ruido de fondo debido a la conexión a tierra de los distintos dispositivos interconectados (ground-loop). Normalmente debe dejarse desactivado y sólo activarse en caso de ruido masivo.

AUTO, MANUAL, LINKED: indican si los dispositivos se controlan en Automático o si el cambio se realiza a través del botón, en modo manual. En el caso de dos GO.8 conectados entre sí para ampliar canales, debe utilizarse un cable de audio TRS balanceado conectado desde el puerto LINK OUT del primero al puerto LINK IN del segundo. Un cable TS no balanceado no es bueno para esta señal de sincronización. En el primer GO.8 dirá AUTO o MANUAL dependiendo del ajuste elegido, mientras que en el segundo GO.8 dirá LINKED para indicar que está controlando el primer GO.8.

PANTALLA SMPTE

Cuando se conecta a una señal SMPTE, el GO.8 actúa como un visualizador de señales SMPTE. Para conectar GO.8 a una señal SMPTE, el cable que transmite la señal debe estar conectado al canal XXX. A partir de ese momento, el GO.8 es capaz de mostrar la señal SMPTE.

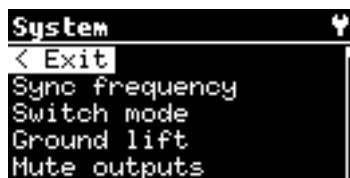
No es posible elegir de dónde leer la señal SMPTE, se toma del canal 7 del grupo (A o B) activo en ese momento. Las dos pan-

tallas muestran los dos casos: presencia o ausencia de señal



PANTALLA DEL SISTEMA

Para acceder a la pantalla Sistema, gire el mando alfabético hasta que aparezca y pulse ENTER (pulse Alpha Dial) para entrar en la pantalla:

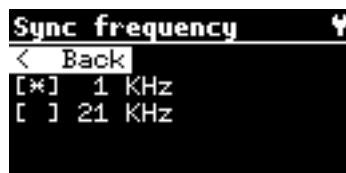


Desde esta página puede seleccionar las distintas entradas, gire Alpha Dial y pulse enter para seleccionar la función que debe editar. Pulse ENTER en Exit para salir de la página System.

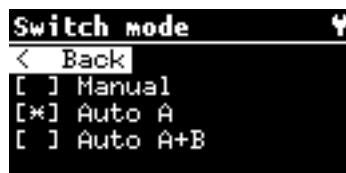
SYNC FREQUENCY

Elija la frecuencia de la señal de Synch y pulse Enter. Seleccione Back y pulse Enter

para salir.



SWITCH MODE



Seleccione la función Switch Mode para definir en qué modo se producirá la conmutación entre las dos máquinas conectadas a GO.8.

MANUAL

Si desea utilizar el interruptor manual, seleccione Manual. En este caso, el cambio se realizará pulsando el botón selector del panel frontal del GO.8, que selecciona el grupo A o el grupo B.

AUTO A:

GO.8 cambia a B cuando no hay señal Synch en A. En este modo, cuando B.Beat está en stop, GO.8 está en B y cambia a A cuando B.Beat está en play. Si se elige AUTO, el cambio lo realizará automáticamente la pista Drone.

AUTO A+B

Se utiliza cuando se usa VIDEO con conexiones TV / MONITOR. Se utiliza cuando se usan canales MIDI con conexiones Midi In y OUT. Cuando se utilizan dos GO.8 en modo LINKED, el segundo GO.8 asume la configuración establecida en el primer GO.8 de la cadena.

GO.8 cambia a B cuando la señal A no está presente pero la señal B sí. En este modo, cuando B.Beat está en parada, GO.8 está en A y permanece en A incluso cuando B.Beat está en reproducción. GO.8 sólo cambia cuando B.Beat A. presenta un fallo.

Esto sirve para disminuir el número de veces que GO.8 tiene que cambiar, lo que tiene dos ventajas:

1. el televisor no pierde momentáneamente la señal (pantalla en negro)
2. alarga la vida de los relés.

Cuando se selecciona el modo Switch AUTO y se pulsa el botón SELECT AB, aparece este mensaje durante 3 segundos.



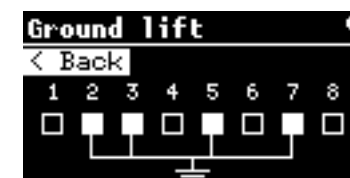
GROUND LIFT

Elija la función Ground Lift para cambiar los ajustes de salida de tierra. Hay tres

posibilidades: off, on y custom. La opción ground lift ON desconecta físicamente los cables de las salidas de tierra (ground). En algunos casos, esto es suficiente para eliminar eventuales ruidos de fondo debido a la conexión a tierra de los distintos dispositivos interconectados (ground-loop). Normalmente debe dejarse desactivado y sólo activarse en caso de ruido masivo.



La opción Ground LIFT Custom: permite elegir qué canales conectar al GROUND. Pulse ENTER para activar la conexión a tierra. Vuelva a pulsar Enter para desactivar la conexión. Gire Alpha Dial para seleccionar el canal de intervención.



MUTE OPTIONS

La función MUTE permite SILENCIAR todas las salidas GO.8. Si está activado, aparece un mensaje advirtiendo de este estado. De hecho, un GO.8 en posición MUTE no suena.

Este es el mensaje:



Para cancelar el MUTE mantenga pulsado ENTER (alpha dial) durante 2 segundos.



PISTA SYNCH O DRONE

La pista Synch o Drone permite sincronizar las dos máquinas y gestionarlas en redundancia por el GO.8. Esta señal en particular debe enviarse siempre al canal de audio 8 de GO.8 para que funcione correctamente.

Si se utiliza más de un GO.8 en cascada, la pista DRONE debe dirigirse al primer GO.8 de la serie.

PISTA SYNCH PARA GO.8 CON EL ORDENADOR

Diagrama de conexión entre el ordenador y GO.8

Para generar una pista de sincronización para GO8 puede utilizar su Daw: en el proyecto, añada una pista de audio y genere una señal con un tono sinusoidal a una frecuencia de 1 kHz y una amplitud de

0 dB (o el valor que utilice generalmente como referencia). Es importante que la pista no tenga silencio inicial y que su duración sea igual a la de la pista de audio más larga del proyecto que se está editando.

La pista de audio generada debe enrutarse al canal de entrada 8 de GO.8

USO DE GO.8 CON B.BEAT

Hay dos posibilidades:

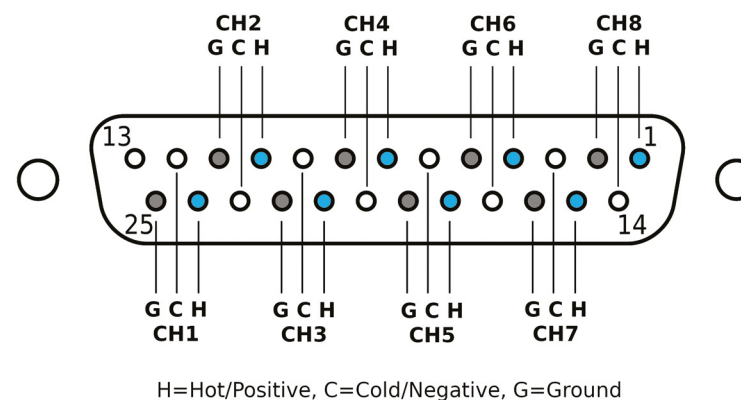
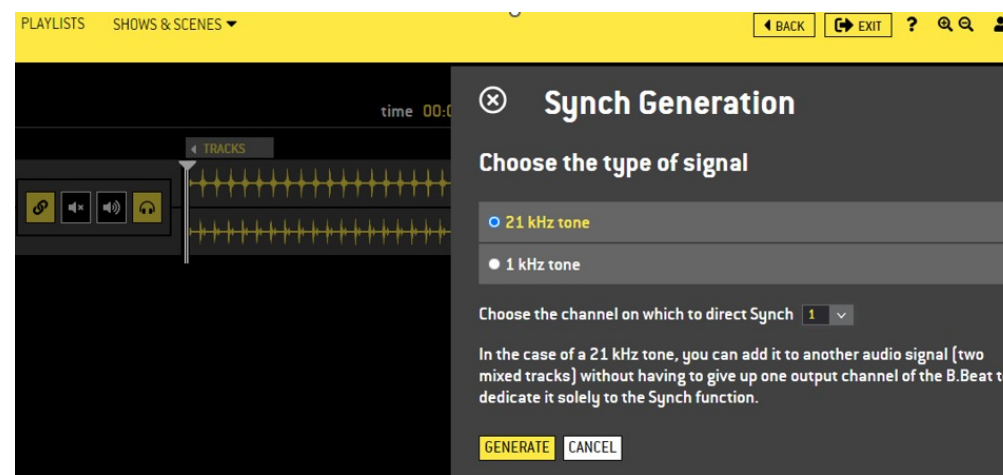
1. utilizar una pista de Synch dedicada con una señal de 1 kHz, esta opción activará un canal de audio y una pista.
2. Utilice una pista donde pueda grabar una señal de 21 kHz, esta opción le permite no comprometer un canal para la señal de Synch.

La pista Synch se escribe con B.Beat manager versión 4.7 o posterior. Para ello, entre en la edición del proyecto Audio. En la parte superior derecha se encuentra el botón GO.8 que abre la ventana de configuración de la señal de sincronización.



La señal de Synch puede ser un tono de 1 kHz (modo 1) o un tono de 21 kHz (modo 2), y también el canal de salida de audio al que debe dirigirse la pista de synch. En el caso de un tono de 21 kHz, puedes añadirlo a otra señal de audio (dos pistas mezcladas) sin tener que renunciar a un

canal de salida del B.Beat para dedicarlo únicamente a esta función de Synch. En este caso, el sistema prepara automáticamente la configuración.



ESQUEMAS DE USO

DOS B.BEATS CON GO.8.

*Nota: la pista Synch o Drone siempre debe enrutarse al canal 8 de GO.8. Este es el diagrama de conexión entre dos B.Beat y GO.8: **Página 2***

En este sentido, tanto la parte de audio como la de Vídeo y Midi son redundantes. También se puede almacenar una pista de audio real en la pista Synch grabando una señal de Synch de 21 kHz.

Atención: cuando desee redundar la pista VIDEO, seleccione el modo A+B en el Switch Mode.

DOS B.BEATX CON GO.8

*Nota: la pista Synch o Drone siempre debe enrutarse al canal 8 de GO.8. Este es el diagrama de conexión entre dos B.BeatX y GO.8: **Página 3***

En este sentido, tanto la parte de audio como la de Vídeo y Midi son redundantes. También se puede almacenar una pista de audio real en la pista Synch grabando una señal de Synch de 21 kHz.

Atención: cuando desee redundar la pista VIDEO, seleccione el modo A+B en el Switch Mode.

DOS B.BEAT 16 CON GO.8 EN MODO LINKED

Cuando se utilizan más de 8 canales de audio y se desea tener redundancia en los 16 (o más) canales de audio, se pueden enlazar dos o más GO.8 y así tener redundancia en todos los canales de audio. Y no sólo eso, con B.Beat también puede redundar los dos canales VIDEO.

Para ello, conecte las dos GO.8 a través del conector LINK OUT de la primera GO.8 al conector LINK IN de la segunda GO.8.

Así es como deben conectarse los dispositivos en caso de redundancia con más de 16 canales de audio: **Página 4**

En este modo, los 16 canales de audio, dos canales de Vídeo diferentes y el canal Midi serán redundantes. El modo de Synch debe estar en LINKED.

Atención: cuando desee redundar la pista VIDEO, seleccione el modo A+B en el Switch Mode.

DOS PC CON GO.8

Atención: cuando desee redundar la pista VIDEO, seleccione el modo A+B en el Switch Mode. **Página 5**

Input Audio A and B groups	- 2x8 Line Input on Jack 6.35 mm TRS, balanced (or unbalanced with TS cable) - 2x8 Line Input on DB25, balanced - Impedance > 15 kΩ - Maximum amplitude +20 dBu, unbalanced
Output Audio Front (XLR)	- 8 Audio Output XLR with 3 poles, balanced - Impedance 600 Ω - Gain: -20 dB - Features: Mute, GND LIFT
Output Audio Rear (DB25)	- 8 Audio output on DB25, balanced - Gain: 0 dB - Not transformer isolated
Frequency response	10 Hz up to 20 kHz
Link with other units	1x Link In Jack 6.35 mm TRS 1x Link Out Jack 6.35 mm TRS To be linked with TRS Cable only.
Display	24" OLED, 128x64
MIDI	2xMIDI IN (groups A and B) 1xMIDI OUT
Video	2xIN (groups A and B) 1xOutput Resolution: - 1920x1080 - 60 Hz - 3840x2160 - 30 Hz (4k) Cables HDMI V 14
Synch signal	1 kHz sine wave audio signal detected on channel 8 (groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Timecode SMPTE	SMPTE timecode decoding (LTC signal) performed on channel 7 (for both input groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Power supply input	12 VDC, 2 A, consumption max < 4 W Double input for redundancy
Power supply	AC/DC Adapter Mod. 13/90288-00 INPUT 100-240VAC Freq 50-60Hz OUTPUT 12VDC - 2A
Weight and Dimension	48 x 18 x 4,5 cm – 2,5 Kg.



MERCI D'AVOIR CHOISI GO.8, LE SWITCH AUTOMATIQUE

GO.8 est un switch automatique pour la gestion des sauvegardes redondantes. Si vous utilisez des séquences pour accompagner vos performances musicales, et pas seulement, vous savez à quel point la fiabilité des dispositifs est importante. Malheureusement, il peut arriver qu'une séquence s'arrête à cause d'un crash soudain. Afin de minimiser l'impact d'un crash sur scène, un système redondant doit être utilisé, avec deux machines jouant les séquences : la machine Main (principale) et la machine Spare (de réserve). Ces deux machines sont activées et jouent en synchronisme, soit manuellement, soit par des signaux et des techniques spéciales. Si la machine Main tombe en panne, la machine de réserve

prend le relais, de sorte que le spectacle ne s'arrête pas. Le passage entre la machine Main et Spare peut être effectué manuellement sur le mixer, mais en utilisant GO.8, il sera effectué automatiquement sans interruption et sans utiliser le double des canaux sur le mixer de scène. GO.8 peut commuter automatiquement 8 canaux Audio, une ligne Midi et une ligne Vidéo. La commutation peut s'effectuer entre deux lecteurs audio, tels que des ordinateurs équipés de séquenceurs, ou entre deux B.Beat ou d'autres sources sonores et/ou vidéo. Fondamentalement, en ayant un système redondant (c'est-à-dire composé d'une machine Main et d'une machine Spare), GO.8 gère automatiquement (ou même manuellement)

le switch automatique en cas de crash. GO.8 fonctionne parfaitement avec tous les systèmes de Player : n'importe quel lecteur de Backing Tracks Audio comme ordinateur ou autres. Il exprime tout son potentiel lorsqu'il est utilisé avec les produits M-Live, en particulier ceux de la gamme B.Beat.

Si vous utilisez GO.8 avec B.Beat, vous bénéficiez de certains avantages que nous résumons :

- 1** Il ne sera pas nécessaire d'engager un canal de sortie pour la piste DRO-NE de synch.
- 2** Les pistes Midi jouées par B.Beat peuvent être traitées de manière redondante
- 3** Une piste vidéo gérée par B.Beat peut être gérée de manière redondante

GO.8 utilise une porte qui détecte le crash de la machine principale et passe à la machine « backup » en temps réel, assurant ainsi la continuité même en cas de panne du séquenceur.

Deux groupes d'entrées audio (avec 8 canaux symétriques), deux entrées vidéo et deux entrées Midi sont disponibles, et la commutation entre les deux groupes se fait automatiquement via un signal audio

SYNCH spécifique (sinusoïdal, fréquence de 1 kHz) sur le canal 8 du GO.8. Dès que l'absence de ce signal est détectée, le dispositif commute sur le groupe d'entrées B (redondant). La commutation peut également être gérée manuellement à l'aide du bouton SELECT situé sur le panneau avant.

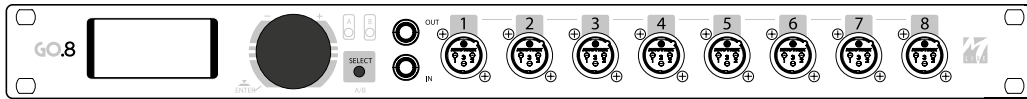
Pour les configurations complexes, plusieurs GO.8 peuvent être reliés entre eux, créant ainsi des systèmes à 16, 24 ou 32 pistes. Logé dans un solide rack en acier GO.8 de 19 pouces, il dispose d'un choix de connecteurs d'entrée D-sub 25 à broches ou prises TRS 1/4" avec des sorties D-sub et XLR. Les prises XLR du panneau avant produisent un signal DI avec un niveau microphonique symétrique pour alimenter un système snake et sont isolées par transformateur pour éliminer les ronflements et les bruits causés par les boucles de masse. Les connecteurs D-Sub à l'arrière du panneau offrent une connectivité symétrique directe au niveau ligne.

GO.8 dispose d'une fonction de lecture du timecode SMPTE sous forme de signal LTC à partir du canal 7 (groupes A et B) pour la vérification en temps réel de la valeur du timecode.

SUR SCÈNE SANS SOUCI, GO.8

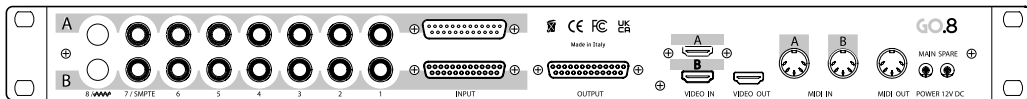
Just Play!

PANNEAU AVANT



GO.8 s'adapte au meuble Rack où il peut être logé pour une excellente solution logistique. Le panneau avant comporte un écran OLED qui est parfait pour la visibilité dans des conditions de faible luminosité, un Alpha Dial avec la touche Enter inclus (en appuyant sur l'Alpha Dial l'Enter s'active), une touche pour le switch manuel du banc A au B, les connexions pour le mode Linked qui permet à deux GO.8 ou plus d'être joints lorsque l'on a plus de 8 canaux audio à redonder, 8 sorties audio pour aller au Mixer de salle.

PANNEAU ARRIÈRE



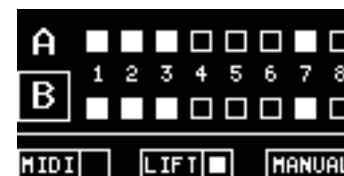
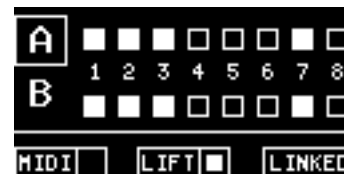
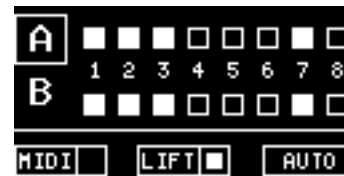
Le panneau arrière comprend :

- 8 connecteurs d'entrée Jack audio pour le banc audio A
- 8 connecteurs d'entrée Jack audio pour le banc audio B
- 2 connecteurs DB25 pour l'entrée des bancs audio A et B
- Un connecteur DB25 pour la sortie des 8 canaux vers le Mixer de salle.
- Deux connecteurs VIDEO IN pour les bancs A et B, signal d'entrée.
- Connecteur VIDEO OUT pour la sortie du signal vers la vidéo
- Deux connecteurs Midi IN pour les bancs A et B, signal d'entrée
- Connecteur MIDI OUT pour la sortie du signal vers les dispositifs MIDI.
- Deux entrées pour alimentateur, qui peut être redondant.

AFFICHAGE ET ÉCRANS

Le logiciel GO.8 comporte trois écrans : la page-écran principale, l'écran de gestion SMPTE et l'écran SYSTEM pour les réglages principaux. Pour passer d'une page-écran à l'autre, tourner l'Alpha Dial. Pour accéder à la page-écran SYSTEM, il faut se positionner sur le même écran avec Alpha Dial et appuyer sur ENTER (appuyer sur Alpha Dial).

PAGE-ÉCRAN PRINCIPALE



Sur la page-écran principale du GO.8, on peut voir en blanc les canaux audio utilisés et connectés. Dans la ligne ci-dessous :

MIDI: indique l'état du canal Midi, s'il est actif ou non. Clignote lors de la réception de signaux Midi.

LIFT: L'option ground lift permet de déconnecter physiquement les câbles des sorties de la masse (ground). Dans certains cas, cela suffit à éliminer les bruits de fond dus à la connexion des masses des différents dispositifs interconnectés (ground-loop). Normalement, il devrait être désactivé et n'être activé qu'en cas de bruit de masse.

AUTO, MANUAL, LINKED: indique si les dispositifs sont contrôlés en mode Automatique ou, si le switch se fait via la touche, en mode manuel. Dans le cas de deux GO.8 connectés ensemble pour étendre les canaux, un câble audio TRS symétrique connecté au port LINK OUT du premier au port LINK IN du second doit être utilisé. Un câble TS asymétrique n'est pas adapté à ce signal de synchronisme. Le premier GO.8 indiquera AUTO ou MANUAL en fonction de la configuration choisie, tandis que le second GO.8 indiquera LINKED pour indiquer qu'il commande le premier GO.8.

PAGE-ÉCRAN SMPTE

Lorsqu'il est connecté à un signal SMPTE, le GO.8 agit comme un afficheur de signal SMPTE. Pour connecter GO.8 à un signal SMPTE, le câble transmettant le signal doit être connecté au canal XXX. À partir de ce moment, le GO.8 est en mesure d'afficher le signal SMPTE.

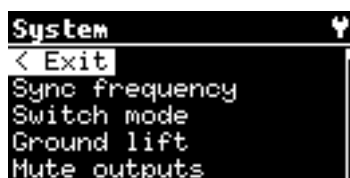
Il n'est pas possible de choisir où lire le signal SMPTE, il est pris sur le canal 7 du groupe (A ou B) actif à ce moment-là. Les

deux écrans montrent les deux cas : présence ou absence de signal



PAGE-ÉCRAN SYSTEM

Pour accéder à la page-écran System, tourner l'alpha jusqu'à ce qu'il apparaisse et appuyer sur ENTER (appuyer sur Alpha Dial) pour accéder à l'écran :

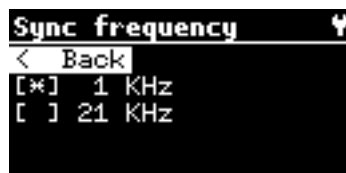


À partir de cette page, on peut sélectionner les différentes entrées, tourner Alpha Dial et appuyer sur la touche Enter pour sélectionner la fonction à modifier. Appuyer sur ENTER sur la rubrique Exit pour sortir de la page System.

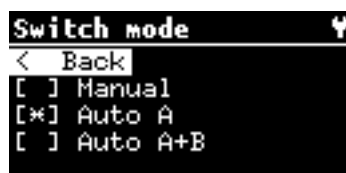
SYNC FREQUENCY

Choisir la fréquence du signal de Synch et appuyer sur Enter. Sélectionner Back et

appuyer sur Enter pour sortir.



SWITCH MODE



Choisir la fonction Switch Mode pour définir dans quel mode s'effectuera le Switch entre les deux machines connectées à GO.8.

MANUAL

Si l'on souhaite utiliser le switch manuel, sélectionner Manual. Dans ce cas, le switch se fera en appuyant sur la touche du sélecteur sur le panneau avant du GO.8, qui sélectionne le groupe A ou le groupe B.

AUTO A:

GO.8 commute sur B lorsqu'il n'y a pas de signal Synch sur A. Dans ce mode, lorsque les B.Beat sont en stop, GO.8 est sur B et passe sur A lorsque les B.Beat sont en play.

Si l'on choisit AUTO, le switch sera effectué automatiquement par la piste Drone.

AUTO A+B

À utiliser lors de l'utilisation de VIDEO avec des connexions TV / MONITEUR.

À utiliser lors de l'utilisation de canaux MIDI avec des connexions Midi IN et OUT. Lorsque deux GO.8 sont utilisés en mode LINKED, le second GO.8 reprend les configurations réglées sur le premier GO.8 de la chaîne.

GO.8 commute sur B lorsqu'il n'y a pas le signal A mais le signal B est présent. Dans ce mode, lorsque les B.Beat sont en stop, GO.8 est sur A et reste sur A même lorsque les B.Beat sont en play. GO.8 ne commute que lorsqu'un crash du B.Beat A. est détecté.

Cela permet de réduire le nombre de fois où GO.8 doit changer, ce qui présente 2 avantages :

1. la TV ne perd pas momentanément le signal (écran noir)
2. prolonge la durée de vie des relais.

Lorsque le mode Switch AUTO est sélectionné et que l'on appuie sur la touche SELECT AB, ce message apparaît pendant 3 secondes.



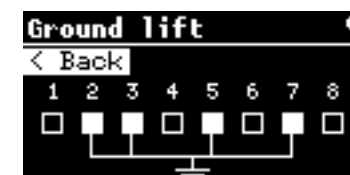
GROUND LIFT

Choisir la fonction Ground Lift pour modifier les configurations des sorties de

masse. Il existe trois possibilités : off, on et custom. L'option ground lift ON déconnecte physiquement les câbles des sorties de la masse (ground). Dans certains cas, cela suffit à éliminer les éventuels bruits de fond dus à la connexion des masses des différents dispositifs interconnectés (ground-loop). Normalement, il devrait être désactivé et n'être activé qu'en cas de bruit de masse.



L'option Ground LIFT Custom : permet de choisir les canaux à connecter au GROUND. Appuyer sur ENTER pour activer la connexion à la masse. Appuyer à nouveau sur Enter pour désactiver le raccordement. Tourner l'Alpha Dial pour sélectionner le canal d'intervention.



MUTE OPTIONS

La fonction MUTE permet de METTRE EN SOURDINE toutes les sorties de GO.8. Si elle est activée, un message s'affiche pour signaler cet état. En fait, un GO.8 en position MUTE n'émet aucun son.

Voici le message :



Pour annuler MUTE, appuyer sur ENTER (alpha dial) et maintenir enfoncé pendant 2 secondes.



PISTE SYNCH OU DRONE

La piste Synch ou Drone permet aux deux machines d'être synchronisées et gérées en redondance par le GO.8. Ce signal particulier doit toujours être envoyé au canal audio 8 de GO.8 pour fonctionner correctement.

Si plusieurs GO.8 sont utilisés en cascade, la piste DRONE doit être acheminée au premier GO.8 de la série.

PISTE SYNCH POUR GO.8 AVEC ORDINATEUR

Schéma de connexion entre l'ordinateur et le GO.8

Pour générer une piste de synchronisation pour GO8, vous pouvez utiliser votre Daw : dans le projet, ajoutez une piste audio et générez un signal avec une tonalité sinusoïdale à une fréquence de 1 kHz et une amplitude de 0 dB (ou la valeur que vous

utilisez généralement comme référence). Il est important que la piste ne comporte pas de silence initial et que sa durée soit égale à celle de la piste audio la plus longue du projet en cours d'édition.

La piste audio générée doit être acheminée vers le canal d'entrée 8 de GO.8

UTILISER GO.8 AVEC B.BEAT

Il y a deux possibilités :

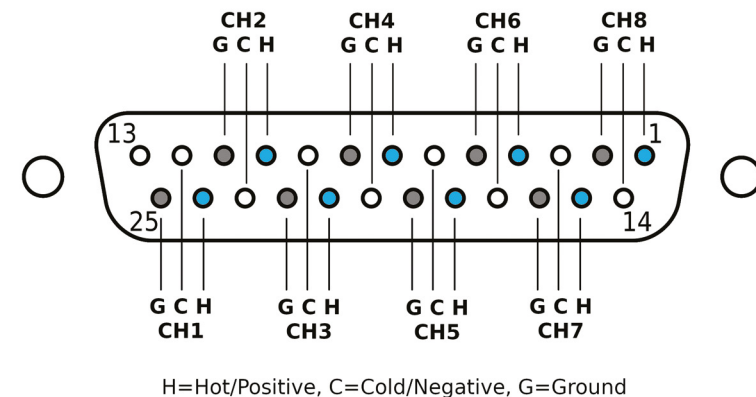
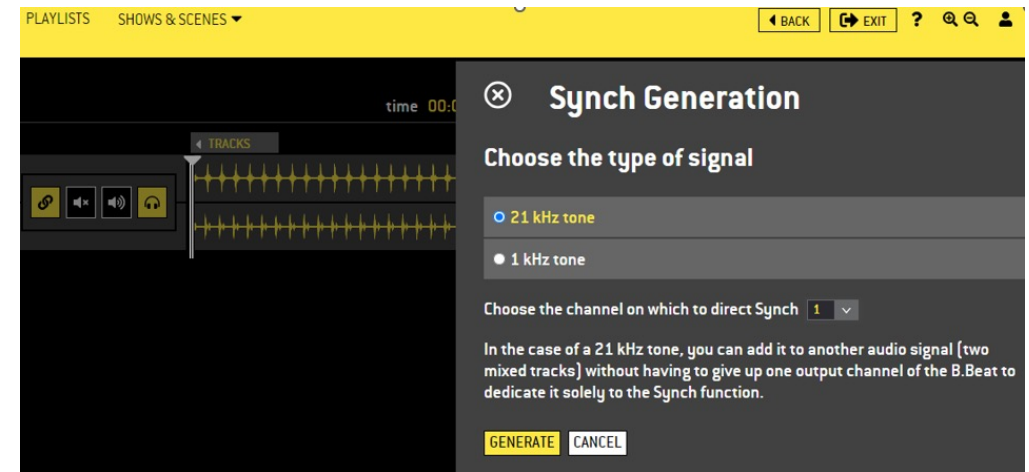
1. Utiliser une piste de Synch dédiée avec un signal de 1 kHz, cette option engagera un canal audio et une piste.
2. Utiliser une piste où l'on peut enregistrer un signal de 21 kHz, cette option permet de ne pas engager un canal pour le signal de Synch.

La piste Synch est écrite avec B.Beat manager version 4.7 ou successives. Pour ce faire, entrer dans l'édition du projet Audio. En haut à droite se trouve le bouton GO.8 qui ouvre la fenêtre de configuration du signal Synch.



Le signal de Synch peut être une tonalité de 1 kHz (mode 1) ou une tonalité de 21 kHz (mode 2), ainsi que le canal audio OUT vers lequel la piste de synch doit être adressée. Dans le cas d'une tonalité de 21 kHz, on peut l'ajouter à un autre signal audio (deux pistes mixées) sans avoir à

renoncer à un canal de sortie du B.Beat pour le dédier uniquement à cette fonction de Synch. Dans ce cas, la configuration est préparée automatiquement par le système.



SCHÉMAS D'UTILISATION

DEUX B.BEAT AVEC GO.8.

*Remarque : la piste Synch ou Drone doit toujours être acheminée vers le canal 8 de GO.8. Voici le schéma de connexion entre deux B.Beat et GO.8: **Page 2***

Dans ce contexte, la partie audio et la partie vidéo et midi sont redondantes. Une piste audio réelle peut également être stockée dans la piste Synch en enregistrant un signal Synch de 21 kHz.

Attention : lorsque l'on souhaite redonder la piste VIDEO, sélectionner le mode A+B en Switch Mode.

DEUX B.BEATX AVEC GO.8

*Remarque : la piste Synch ou Drone doit toujours être acheminée vers le canal 8 de GO.8. Voici le schéma de connexion entre deux B.BeatX et GO.8: **Page 3***

Dans ce contexte, la partie audio et la partie vidéo et midi sont redondantes. Une piste audio réelle peut également être stockée dans la piste Synch en enregistrant un signal Synch de 21 kHz.

Attention : lorsque l'on souhaite redonder la piste VIDEO, sélectionner le mode A+B en Switch Mode.

DEUX B.BEAT 16 AVEC GO.8 EN MODE LINKED

Lorsque plus de 8 canaux audio et que l'on souhaite avoir une redondance sur les 16 canaux audio (ou plus), il est possible de relier deux GO.8 ou plus et donc avoir une redondance sur tous les canaux audio. De plus, en utilisant B.Beat, les deux canaux VIDEO pourront redonder.

Cela se fait en raccordant les deux GO.8 via le connecteur LINK OUT du premier GO.8 au connecteur LINK IN du second GO.8.

C'est ainsi que les dispositifs doivent être connectés en cas de redondance avec plus de 16 canaux audio : **Page 4**

Dans ce mode, les 16 canaux audio, les deux canaux vidéo différents et le canal Midi sont redondants. Le mode de Synch devra être réglé sur LINKED.

Attention : lorsque l'on souhaite redonder la piste VIDEO, sélectionner le mode A+B en Switch Mode.

DEUX PC AVEC GO.8

Attention : lorsque l'on souhaite redonder la piste VIDEO, sélectionner le mode A+B en Switch Mode. **Page 5**

Input Audio A and B groups	- 2x8 Line Input on Jack 6.35 mm TRS, balanced (or unbalanced with TS cable) - 2x8 Line Input on DB25, balanced - Impedance > 15 kΩ - Maximum amplitude +20 dBu, unbalanced
Output Audio Front (XLR)	- 8 Audio Output XLR with 3 poles, balanced - Impedance 600 Ω - Gain: -20 dB - Features: Mute, GND LIFT
Output Audio Rear (DB25)	- 8 Audio output on DB25, balanced - Gain: 0 dB - Not transformer isolated
Frequency response	10 Hz up to 20 kHz
Link with other units	1x Link In Jack 6.35 mm TRS 1x Link Out Jack 6.35 mm TRS To be linked with TRS Cable only.
Display	24" OLED, 128x64
MIDI	2xMIDI IN (groups A and B) 1xMIDI OUT
Video	2xIN (groups A and B) 1xOutput Resolution: - 1920x1080 - 60 Hz - 3840x2160 - 30 Hz (4k) Cables HDMI V 14
Synch signal	1 kHz sine wave audio signal detected on channel 8 (groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Timecode SMPTE	SMPTE timecode decoding (LTC signal) performed on channel 7 (for both input groups A and B) Minimum signal level: - balanced -12 dBu - unbalanced -6 dBu
Power supply input	12 VDC, 2 A, consumption max < 4 W Double input for redundancy
Power supply	AC/DC Adapter Mod. 13/90288-00 INPUT 100-240VAC Freq 50-60Hz OUTPUT 12VDC - 2A
Weight and Dimension	48 x 18 x 4,5 cm – 2,5 Kg.

Dicembre 2024

GO.8



M-Live Srl

Via Luciona 1872/B, 47842 San Giovanni in Marignano (RN)

Tel: (+39) 0541 827066 Fax: (+39) 0541 827067

m-live.com