



MANUEL D'UTILISATION



# PRÉCAUTIONS D'EMPLOI ET SÉCURITÉ



Avant d'utiliser l'appareil, lisez attentivement ce manuel

## PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

Dans ce manuel, des symboles sont utilisés pour souligner les avertissements à respecter afin d'éviter les accidents.

La signification des symboles est la suivante :

 Quelque chose qui peut causer des dommages ou endommager l'appareil.

## AUTRES SYMBOLES

 Actions requises

 Actions interdites

## FONCTIONNEMENT DES DISPOSITIFS D'ALIMENTATION EXTERNE AC/DC.

 Dans ce manuel, des symboles sont utilisés pour souligner les avertissements à respecter afin d'éviter les accidents.

La signification des symboles est la suivante :

 Ne pas utiliser en dehors de la capacité du système et des autres équipements électriques.  
Avant de connecter le dispositif d'alimentation externe au réseau d'alimentation, vérifier la conformité du dispositif d'alimentation aux caractéristiques techniques du réseau d'alimentation.

## MODIFICATIONS

 N'ouvrez pas l'appareil et n'essayez pas de le modifier.

## GESTION

 Ne pas laisser tomber ou renverser l'appareil et ne pas exercer de force excessive.

 Veillez à ce que des objets étrangers ou des liquides ne pénètrent pas dans l'appareil.

 L'appareil peut être utilisé par des enfants âgés d'au moins 8 ans et par des personnes dont les capacités physiques, sensorielles ou mentales sont réduites, ou qui n'ont pas l'expérience ou les connaissances nécessaires, à condition qu'elles soient surveillées ou qu'ils aient reçu des instructions concernant l'utilisation sûre de l'appareil et la compréhension des dangers encourus.

 Les enfants ne doivent pas jouer avec l'appareil. Le nettoyage et l'entretien destinés à être effectués par l'utilisateur ne doivent pas être effectués par des enfants sans surveillance.

 Ne pas utiliser à proximité ou dans des environnements à risque d'explosion.

 Ne pas utiliser dans des endroits excessivement humides ou en présence de pluie ou de jets d'eau. Ne pas immerger l'appareil dans des produits liquides.

 L'appareil doit être placé sur des surfaces stables et solides, à une distance minimale de 15 cm du bord de la surface afin d'éviter les chutes accidentelles.

 L'appareil ne doit pas être utilisé s'il est enfermé dans des boîtes ou des contenants de quelque nature que ce soit. Les pieds de support ne doivent pas être détachés de la base de l'appareil. Ne pas utiliser l'appareil sur des surfaces planes et non rigides.  
Si vous souhaitez utiliser l'appareil en combinaison avec des perches ou d'autres supports, nous vous conseillons d'utiliser le support Merish, disponible dans le catalogue M-Live.

 Laisser libre la grille d'aération à l'arrière.

# PRÉCAUTIONS D'EMPLOI ET SÉCURITÉ

## ENVIRONNEMENT

⊘ Ne pas utiliser l'appareil à des températures extrêmes (hautes ou basses). Ne pas utiliser à proximité de sources de chaleur, telles que les radiateurs et les poêles.

Ne pas utiliser dans des endroits excessivement humides ou dans l'eau.

Ne pas utiliser dans des endroits soumis à des vibrations excessives.

Ne pas utiliser dans des endroits excessivement poussiéreux ou sableux.

## GESTION D'UN DISPOSITIF D'ALIMENTATION AC/DC EXTERNE

ⓘ Lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur du système, vous devez toujours saisir le corps de l'adaptateur secteur. En cas d'orage, ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période, débranchez-le de la prise secteur.

ⓘ Ne branchez le dispositif d'alimentation que sur des prises de courant facilement accessibles à l'utilisateur.

## CONNECTER LES CÂBLES ET LES JACKS D'ENTRÉE/SORTIE

ⓘ Mettez toujours tous les appareils hors tension avant de connecter les câbles.

ⓘ Débranchez toujours tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'appareil.

⊘ Ne connectez l'appareil qu'à des instruments conformes aux exigences de sécurité des normes techniques harmonisées applicables aux produits. Raccordez les câbles de connexion aux accessoires auxiliaires de manière à ce qu'ils ne risquent pas d'être tirés vers le bas en raison d'éventuels chocs involontaires, afin d'éliminer tout risque de chute de l'appareil.

## INTERFÉRENCE AVEC D'AUTRES ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES

L'appareil DIVO est conforme aux exigences essentielles de l'annexe I de la directive 2014/35/UE (directive sur la compatibilité électromagnétique). En particulier, l'appareil est conçu et fabriqué en tenant compte du progrès technologique, de sorte que :

a) les perturbations électromagnétiques produites ne dépassent pas le niveau au-dessus duquel les équipements de radio et de télécommunication ou d'autres équipements ne peuvent pas fonctionner normalement ;

b) ils ont un niveau d'immunité aux perturbations électromagnétiques prévisibles, conformément à leur utilisation prévue, qui permet un fonctionnement normal sans dégradation inacceptable. Toutefois, les équipements sensibles aux interférences ou émettant des ondes électromagnétiques puissantes peuvent provoquer des interférences s'ils sont placés à proximité. Dans ce cas, placez les appareils loin l'un de l'autre. Avec tout type d'équipement électronique à commande numérique, les interférences électromagnétiques peuvent provoquer des dysfonctionnements, endommager et détruire des données, et créer des problèmes. Attention.

## NETTOYAGE

Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer l'appareil. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. Ne pas utiliser de nettoyeurs abrasifs, de cires ou de solvants, y compris de l'alcool, du benzène et des solvants pour peinture.

# PRÉCAUTIONS D'EMPLOI ET SÉCURITÉ

## DYSFONCTIONNEMENTS

Si l'appareil tombe en panne ou ne fonctionne pas, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur, éteignez l'appareil et débranchez les autres câbles. Contactez le distributeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil ou un centre d'assistance technique DIVO avec les informations suivantes : le modèle du produit, le numéro de série et les symptômes détaillés de l'erreur ou du dysfonctionnement, ainsi que votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone.

## DROIT D'AUTEUR

Windows, Windows Vista, Windows XP et Windows 7 sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation. Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. Les logos SD et SDHC sont des marques déposées. Tous les autres noms de produits, marques et noms de sociétés mentionnés dans ce document restent la propriété de leurs propriétaires respectifs.

## ÉLIMINATION

INFORMATION AUX UTILISATEURS conformément au décret législatif n° 49 du 14 MARS 2014, « Mise en œuvre de la directive 2012/19/UE relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) ».

Le symbole de la poubelle barrée sur l'équipement ou sur son emballage indique qu'à la fin de sa durée de vie utile, le produit doit être collecté séparément des autres déchets.

La collecte sélective de cet équipement arrivé en fin de vie est organisée et gérée par le fabricant.

L'utilisateur qui souhaite se débarrasser de cet équipement doit donc contacter le fabricant et suivre le système que ce dernier a adopté pour permettre la collecte sélective de l'équipement arrivé en fin de vie.



# FICHE TECHNIQUE DE DIVO

Système d'exploitation	XYNTHIA2 - de M-Live
Polyphonie totale	240 Sons et Timbres
Sons et timbres	310
Kit de batterie	24
Sons de percussion	250
FICHIERS gérés	FICHER MIDI 0-1, KAR, MF3, MF4, MF5 - MP3 - CDG MTA 8 pistes DIVO Plus et version Pro WAV (uniquement avec plug-in AudioPro) Vidéo MP4, MOV au format H-264 Vidéo MP4, AVI et MOV (uniquement avec plug-in AudioPro)
Mémoire de masse interne	Divo Base 64 Go Divo Plus 128 Go Divo Pro 512 Go
Écran LCD	Écran tactile capacitif 24 bits couleur 1024 x 600 avec gestes
Interface réseau	Port Ethernet RJ45 - 10/100/1000 Mbps Connexion WiFi via la clé USB spécifique M-Live Connexion à l'internet via le réseau
Transfert de fichiers	WiFi ou réseau via PC/MAC avec LIVE Manager
Interface USB	4 ports USB 2.0 à haut débit de 480 MBps
Périphériques USB de lecture	Clés USB, disques durs externes
Carte son USB	2 canaux de sortie/2 canaux d'entrée avec bouclage à 48 kHz - 24 bits, connecteur type B.
Connexion de sortie vidéo	Sortie HDMI Format HD/Full HD (1280 x 720 / 1920 x 1080)
Entrées pour microphone	2 entrées COMBINÉES (Jack 6,5/ XLR symétrique). L'alimentation fantôme pour les microphones à condensateur peut être activée à partir du logiciel
Entrées de ligne	1 entrée jack stéréo 6,5 mm asymétrique
Sorties	Sortie principale jack stéréo 6,5 mm symétrique Sortie auxiliaire jack stéréo 6,5 mm symétrique Sortie casque jack stéréo 6,5 mm Sortie clic mono jack 6,5 mm
Gestion du clic	Ligne séparée pour l'audio. Type de son configurable via logiciel pour les fichiers MIDI
CONSOLE DE MIXAGE	Numérique 7 canaux, 24 bits, fréquence d'échantillonnage interne de 48 kHz. Rapport S/B typique 112 dB
Égaliseur sur les entrées	Paramétrique 4 bandes pour chaque canal
Égaliseur sur la sortie principale	10 bandes indépendantes
Effets	Réverbération et retard 2 sur microphones indépendants
Harmoniseur	4 voix contrôlables par fichier Midi ou clavier
Autres effets sur les entrées de microphone	Compresseur - Noise Gate
EXPANDEUR MIDI	Connexion avec clavier maître USB ou accordéon via HÔTE USB Connexion en tant qu'extension PC via le port USB (Type B)
PÉD. (PÉDALE)	Pédale de commutation N.O. et N.F.
Alimentation électrique	Adaptateur AC/DC mod. 13/90288 ENTRÉE 120/240 VAC Fréquence 50/60 Hz Sortie 12 VDC - 2 A (+) centre

# NOUS VOUS PRÉSENTONS DIVO ! LA STATION DE TRAVAIL AUDIONUMÉRIQUE DE POCHE

Nous vous remercions d'avoir choisi DIVO, une station de travail musicale puissante qui vous permet de jouer et de chanter sur vos propres bases musicales à l'aide de la console de mixage numérique, des effets, de l'harmoniseur et de l'interface TV. Vous pouvez également enregistrer vos performances et utiliser DIVO comme carte son pour enregistrer sur un PC avec une performance maximale.

DIVO est le meilleur des appareils autonomes pour le stockage et la lecture des pistes d'accompagnement numériques. Les différents modèles de Divo lisent et jouent des fichiers Midi, audio, audio multipiste\*, vidéo.

## LE NOUVEAU SON DE DIVO

DIVO contient une toute nouvelle base de données de sons, spécialement conçue pour les performances live via des pistes d'accompagnement sous forme de fichiers au format Midi. Connectez un clavier maître USB alimenté par DIVO et soyez prêt à jouer. DIVO offre des performances sans compromis en termes de contrôle et de gestion de grandes archives musicales. DIVO contient 500 timbres, 50 kits de batterie et des centaines d'instruments de percussion.

## CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE AVEC EFFETS ET HARMONISEUR

Pour ceux qui jouent en direct sans complications, DIVO propose une console de mixage avec 2 entrées micro, 1 entrée ligne, la gestion des deux canaux internes pour la base musicale, une sortie clic pour métronome, une sortie de surveillance et une sortie casque. DIVO dispose d'un multi-effet de nouvelle génération, avec deux niveaux de gestion : de base et avancé. Dans la gestion dite Basic (de base), il suffira d'agir sur un seul potentiomètre pour modifier au mieux l'effet.

Pour les plus exigeants, il y a la rubrique Advanced (Avancée) qui permet une modification avancée. Divo dispose d'un égaliseur puissant et entièrement réglable.

L'égaliseur est indépendant pour les pistes d'accompagnement et les voix, et il dispose d'un harmoniseur à 4 voix.

## CARTE SON À 2 SORTIES-2 ENTRÉES

Divo comprend une carte son puissante pour se connecter à votre PC et enregistrer vos performances en appliquant des effets à votre voix et en éliminant la latence. Avec Divo, vous pouvez connecter deux microphones ou instruments de ligne et envoyer le flux audio au PC, tout en recevant sur le même canal de communication un flux audio en provenance du PC.

## SUR INTERNET EN QUELQUES GESTES SIMPLES

DIVO se connecte à Internet via WiFi pour consulter les archives sur <https://song-service.com/>. Le téléchargement des bases musicales audio et midi est très rapide.

## DISQUE À L'ÉTAT SOLIDE (SSD)

La mémoire interne est de 128 Go (ou 512 Go dans la version PLUS). Écran tactile à haute sensibilité.

## ENREGISTREUR ÉDITEUR NUMÉRIQUE

DIVO peut modifier n'importe quel paramètre des bases musicales et peut écrire et synchroniser des paroles dans les morceaux. Il gère également les marqueurs et les accords dans différents formats, même superposés au texte. DIVO est un enregistreur numérique puissant. Il est très facile à utiliser et, une fois que vous avez réglé les volumes des différentes sources, il vous suffit d'appuyer sur REC pour commencer à enregistrer votre performance. Et maintenant, faisons connaissance avec Divo, êtes-vous prêts ? Connectez-le à votre système audio, à votre réseau et mettez-le en marche dès maintenant !

\*Divo Plus et Pro lisent le MTA multipiste jusqu'à 8 pistes (y compris clic et mélodie).

# CONTENU DE LA BOÎTE



DIVO - la station de travail audionumérique de poche



ADAPTATEUR D'ALIMENTATION



CÂBLE RÉSEAU pour les connexions PC

## ACCESSOIRES EN OPTION

Renseignez-vous auprès de votre revendeur sur les accessoires pour DIVO



Mallette rigide pour DIVO



Supports de scène



Câble HDMI



M-PEN pour la connexion WiFi  
Les modèles PLUS et PRO incluent la connexion WiFi.

# PLUG-IN

Les plug-in sont des logiciels qui peuvent être chargés sur DIVO pour fournir des performances supplémentaires, également en relation avec des applications fonctionnant sur des appareils tels que des tablettes ou des smartphones.

Les plug-in peuvent être achetés via <https://song-service.com/>. Pour les acheter, vous devez vous enregistrer et vous connecter également sur DIVO, sur la page WEB.

## GRINTA LIVE, KARAOKÉ PARTAGÉ



Grinta Live est un système destiné à la gestion d'une soirée karaoké via le Web. Grinta Live permet au public présent dans une salle de parcourir le répertoire musical fourni par l'animateur équipé de DIVO via un téléphone portable.

Grinta Live se compose de deux parties en interaction :

- Le **plug-in Grinta Live** qui est activé sur DIVO (par abonnement ou par l'achat du plug-in).
- L'**application** fonctionne sur les smartphones et peut être téléchargée à partir de l'**App Store** ou de **Google Play**.

Via l'application sur smartphone, il est possible d'**envoyer des demandes** ou de **réserver** une performance sur scène, accompagnée par les bases musicales de DIVO.

Depuis votre téléphone portable ou votre tablette, vous pouvez également consulter les **paroles des chansons** diffusées par DIVO, **en synchronisation avec la base musicale**. Sur DIVO, l'animateur de la soirée karaoké peut accepter ou non les demandes du public, ajuster la tonalité des pistes d'accompagnement et gérer la liste des demandes.

## AUDIO PRO, MICROLOGICIEL POUR DIVO



AUDIO PRO est un plug-in qui étend certaines fonctions de DIVO, en particulier pour les fichiers audio et vidéo. Avec le plug-in Audio Pro, DIVO lit et joue les fichiers de type WAV et de nombreux autres fichiers audio. Les formats pris en charge sont les suivants : WAV - .AAC - .OGG - .FLAC - .AIF - .AU. En outre, une fonction a été incluse dans le logiciel MERISH MANAGER pour convertir les formats vidéo qui ne sont pas normalement lus par DIVO.

## PROMPTER, APPLICATION POUR MAC ET ANDROID



Connectez votre tablette ou votre smartphone au DIVO et lisez depuis n'importe quel endroit de la scène les paroles et les accords des pistes d'accompagnement Midi et Mp3 avec les paroles que vous jouez. Prompter transforme votre iPhone ou votre tablette en une véritable console électronique et vous aide lors de vos performances live. Vous pouvez partager les paroles et les accords avec les autres membres de votre groupe, et il sera plus facile d'interpréter un morceau de musique que vous ne maîtrisez pas encore par cœur.

REMARQUE : les plug-in sont inclus gratuitement dans la version DIVO PRO.

# INDEX



2	PRÉCAUTIONS D'EMPLOI
5	FICHE TECHNIQUE
6	PRÉSENTATION DE DIVO
8	PLUG-IN
10	GUIDE DE DÉMARRAGE
16	ICÔNES RÉCURRENTES
18	LIVE MANAGER
20	PANNEAU AVANT
30	CONNEXIONS
32	EXPANDEUR ET SONS
36	ÉCRAN PRINCIPAL
41	TOUCHE SONGS (MORCEAUX)
50	TOUCHE DISPLAY (AFFICHAGE)
53	TOUCHE CHORDS (ACCORDS)
54	TOUCHE EDIT (MODIFIER)
63	RUBRIQUE OPTIONS
67	UTILISATION DU CLAVIER ET TABLEAUX

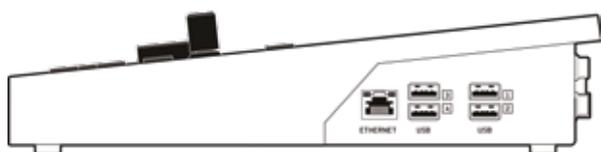
# GUIDE DE DÉMARRAGE

## TRANSFERT DU RÉPERTOIRE, DISQUE DUR ET DISPOSITIF DE STOCKAGE.

### MÉMOIRE DE MASSE ET CONNEXION PC.

DIVO dispose d'une mémoire de masse à l'état solide de 128 Go et lit les clés USB. De plus, il est possible de connecter un disque dur externe via les ports USB ainsi que d'autres périphériques de stockage de données.

La clé USB et le disque dur externe doivent être insérés dans l'emplacement de droite, appelé : USB 1 - 4.



À l'intérieur de DIVO se trouve un disque de stockage à l'état solide (128 Gb pour Divo - 512 Gb pour Divo X2) capable de contenir des dizaines de milliers de fichiers Midi, et plusieurs milliers de fichiers vidéo Mp3 et Mp4. Il existe plusieurs façons de charger ce répertoire dans DIVO :



1. Connectez-le à un PC par l'intermédiaire du port ETHERNET et déplacez les fichiers et dossiers avec le logiciel DIVO Manager (PC ou MAC) fourni.
2. Connectez DIVO à un réseau WiFi domestique, également via un câble Ethernet. Transférez les fichiers et les dossiers à l'aide du logiciel DIVO Manager (PC ou MAC) fourni.

3. Connectez DIVO à un réseau WiFi en utilisant le M PEN WiFi (inclus dans l'emballage) ou en ouvrant une connexion par point d'accès avec un téléphone mobile Android. Transférez les fichiers et les dossiers à l'aide du logiciel DIVO Manager (PC ou MAC) fourni.

4. Copiez le répertoire à partir d'une clé USB (ou d'un disque dur externe) sur DIVO.

Le déplacement du répertoire n'est soumis à aucune restriction particulière en ce qui concerne la gestion des dossiers et des fichiers. L'utilisation du logiciel DIVO Manager est recommandée pour le transfert de grandes archives. Si les fichiers à transférer dépassent 3 gigaoctets d'espace, il est recommandé d'utiliser la connexion par câble Ethernet, afin d'éviter des temps de téléchargement trop longs. La base de données met automatiquement les index à jour. Il est possible de télécharger et de gérer facilement des dizaines de milliers de fichiers. Il est recommandé de ne pas utiliser de titres très longs afin de ne pas ralentir la base de données.

### UTILISATION DE CLÉS USB OU DE DISQUES DURS EXTERNES

En insérant une clé USB ou un disque dur dans l'emplacement prévu à cet effet, DIVO sera en mesure de lire son contenu et de jouer les fichiers qui y sont stockés. Il est également possible de copier le contenu de la clé USB sur le disque dur de DIVO. Il est possible de parcourir la clé USB avec les fonctions normales du bouton « Song » (Morceau). Il est conseillé de transférer le contenu d'une clé USB dans la mémoire de DIVO afin que son contenu puisse être indexé et que les archives puissent être parcourues avec plus de flexibilité.

### PARCOURIR LE CONTENU D'UNE CLÉ USB.

1. Insérez la clé USB dans l'emplacement prévu à cet effet, sur le côté droit de DIVO
2. Appuyez sur le bouton « Song » (Morceau), la fenêtre correspondante s'ouvre

# GUIDE DE DÉMARRAGE

3. Appuyez sur le bouton USB
4. Sélectionnez les dossiers ou les fichiers contenus dans la clé USB à l'aide de la molette Alpha Dial ou du bouton Entrée.

POUR TRANSFÉRER RAPIDEMENT LE CONTENU D'UNE CLÉ USB SUR DIVO, PROCÉDEZ COMME SUIT :

1. Sélectionnez le répertoire souhaité
2. Appuyez sur « IMPORT » (Importer). Le bouton d'importation est situé en bas de l'écran, il est donc nécessaire d'ouvrir complètement la page-écran en appuyant sur cette icône au centre de l'écran. Dans le coin inférieur gauche, vous trouverez le bouton IMPORT (Importer). Pour réduire la page-écran, appuyez à nouveau



3. Les fichiers seront copiés dans un dossier spécifique appelé « Imported Files » (Fichiers



## GÉRER L'ARCHIVE DES BASES MUSICALES DANS DIVO, FONCTION « COPY PASTE » (COPIER/COLLER)

DIVO est capable de gérer les fichiers comme un PC normal, c'est-à-dire que vous pouvez déplacer n'importe quel fichier (en le copiant ou en le faisant glisser) vers une destination spécifique. Par exemple, vous pouvez copier des fichiers d'un dossier à un autre, en procédant comme suit :



1. Appuyez sur le bouton « Song » (Morceau) pour ouvrir la fenêtre correspondante.
2. Affichez la fenêtre en plein écran
3. Appuyez sur le bouton « Copy Paste » (Copier/Coller). La page 1.Select (Sélectionner) s'affiche.
4. Sélectionnez les éléments à copier ou à déplacer dans le disque dur DIVO. Si vous souhaitez sélectionner tout le contenu, appuyez sur le bouton « Select All » (Sélectionner tout) (qui apparaît en haut, après avoir appuyé sur « Copy Paste » (Copier/Coller)). Pour sélectionner un fichier, vous devez le pointer avec la molette Alpha Dial et appuyer sur « Entrée ».
5. Appuyez sur « Copy » (Copier) pour copier les éléments sélectionnés (ou sur « Cut » (Couper) si vous souhaitez les déplacer de la position actuelle vers une nouvelle destination).
6. La page suivante, 2.Paste (Coller), permet de sélectionner la destination des fichiers ou de créer un dossier de destination spécifique à l'aide du bouton « New folder » (Nouveau dossier).
7. Vous devez ensuite choisir la destination du fichier en utilisant la molette Alpha Dial ou en appuyant à l'écran sur les périphériques ou les répertoires souhaités. Si vous souhaitez sélectionner le disque dur interne, appuyez sur l'icône HD (disque dur)
8. Appuyez sur le bouton « Paste » (Coller) pour confirmer le transfert des fichiers sélectionnés.

À la fin, vous aurez copié le contenu d'un dossier d'une partie à l'autre de la mémoire interne de DIVO. Pour plus d'informations, lire le chapitre : Touche SONGS (Morceaux)

# GUIDE DE DÉMARRAGE

## RECHERCHER UN MORCEAU, LE LIRE ET PASSER AU MORCEAU SUIVANT

Dès que vous avez ajouté quelques morceaux dans DIVO, vous pouvez essayer de les lire et parcourir les archives.

### CHERCHER UN MORCEAU ET LE LIRE

1. Appuyez sur SEARCH (Rechercher) sur le panneau
2. Tapez le titre du morceau que vous recherchez
3. Lorsque vous avez trouvé le morceau, appuyez sur Play

Le moteur de recherche de DIVO recherche, au choix de l'utilisateur, un titre, un interprète ou le genre de musique si ces informations sont présentes dans la base de données des fichiers archivés.

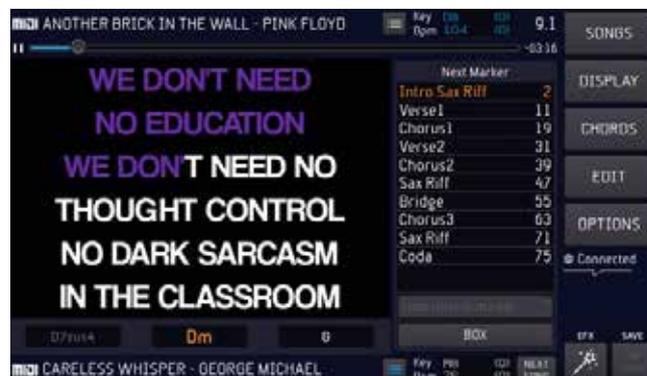
### RECHERCHER UN MORCEAU COMME « NEXT SONG » (MORCEAU SUIVANT) ET APPUYER SUR « GO TO » (ALLER À).

Pour retrouver le morceau que vous cherchez, répétez la procédure du paragraphe précédent, même pendant la lecture du morceau en cours. Placez maintenant un nouveau morceau comme « Next Song » (Morceau suivant).

Une fois que vous avez trouvé le titre souhaité, appuyez sur ENTRÉE. Le morceau est placé en tant que « Next Song » (Morceau suivant) et le titre est affiché dans la barre inférieure de l'écran. La barre NEXT song (Morceau suivant), en effet.

Vous pouvez passer au morceau suivant de plusieurs façons :

1. Attendez la fin du morceau en cours de lecture, puis appuyez sur Play
2. Appuyez sur « GO TO » (Aller à) et DIVO mixe immédiatement le morceau en cours avec le morceau suivant.
3. Sélectionnez un marqueur du morceau suivant, puis appuyez sur « GO TO » (Aller à). Pour sélectionner un marqueur, appuyez sur cette icône sur la page-écran d'accueil :



Les marqueurs indiquent les différentes parties d'une piste, qui peuvent être Intro (Intro), Verse (Couplet), Chorus (Refrain) et d'autres. Avec DIVO, vous pouvez insérer les marqueurs, qui sont affichés pendant la lecture du fichier Midi et utilisés pour se déplacer rapidement à l'intérieur du morceau en cours de lecture.

Si nous activons les fonctions Wizard (Assistant) sur la page DJ, le morceau en cours et le suivant seront mixés de manière optimale par Merish, automatiquement.

### DIVO ET INFORMATIONS DE LA BASE DE DONNÉES, MÉTA-ÉVÉNEMENTS

DIVO utilise massivement les méta-événements, tels que Marker (Marqueur), Extended title (Titre complet), Artist (Artiste), Genre (Genre). DIVO gère également parfaitement les morceaux qui ne contiennent pas de méta-événement, et est capable de trouver rapidement les fichiers souhaités, en utilisant la fonction Search (Rechercher), avec seulement le nom du fichier ou le titre du morceau comme référence. Ces informations peuvent également être écrites via le logiciel DIVO Manager.

DIVO est capable d'écrire n'importe quel méta-événement dans les fichiers. Depuis la fenêtre « Song informations » (Informations sur le morceau) : pour y accéder, touchez l'icône MIDI ou MP3 dans la colonne de gauche de la fenêtre « Songs » (Morceaux). Tous les méta-événements qu'elle contient peuvent être inscrits dans cette fenêtre :

La plupart des pistes d'accompagnement produites par M-Live et disponibles sur <https://song-service.com/> contiennent les informations suivantes :

Extended title (Titre complet) – Artist (Ar-

# GUIDE DE DÉMARRAGE



tiste) – Authors (Auteurs) – Marker (Marqueur) – Genre (Genre) – Chords (Accords) – Synchronised lyrics (Paroles synchronisées)\*.

\*Le texte peut ne pas être présent si la maison d'édition musicale n'accorde pas les droits correspondants.

## CONNEXION INTERNET - WiFi - <https://song-service.com/>

DIVO se connecte à Internet.  
Pour se connecter :

1. Via le câble de connexion Ethernet, de la sortie à un routeur
2. DIVO Plus et Pro disposent d'un accès WiFi direct, ils se connectent donc directement à un réseau de point d'accès ou à un téléphone portable en mode Hot Spot (Point d'accès). La base Divo se connecte au WiFi via le M-Pen en option.
3. Via un téléphone portable Android connecté par USB en mode Tethering (Partage de connexion). Connectez le téléphone portable à un port USB. Pour configurer le téléphone portable en mode de partage de connexion, reportez-vous au manuel du smartphone.

Pour configurer les réseaux WiFi et y accéder, appuyez sur Options >Network (Réseau). Sélectionnez ensuite le réseau WiFi et saisissez le mot de passe d'accès si nécessaire.

DIVO peut générer un réseau WiFi autonome pour faire fonctionner l'application Prompter même là où il n'y a pas de WiFi.

Pour pouvoir télécharger et lire les fichiers, vous devez être inscrit à SongService et disposer d'un compte. Ensuite, vous pouvez sélectionner deux méthodes d'achat :

1. Crédit prépayé Songnet. Des crédits de différentes tailles sont versés sur le site web, ce qui permet de télécharger des fichiers musicaux jusqu'à épuisement du crédit.

2. Abonnement AllSongs. Il s'agit d'un abonnement forfaitaire qui permet de télécharger n'importe quelle piste d'accompagnement au format Midi et MP3 à partir de <https://song-service.com/>. Il s'agit d'un abonnement limité dans le temps, disponible en différents formats. Pour toute information commerciale ou complémentaire, veuillez consulter le site <https://song-service.com/>.

## TÉLÉCHARGER DES FICHIERS AVEC UN CRÉDIT SONGNET :

Si vous avez activé le crédit Songnet sur le site Song Service, vous pouvez également acheter des bases musicales individuelles à partir de DIVO. En activant la recherche à l'aide de la touche SEARCH (Rechercher), il est possible d'inclure le site Song Service en appuyant sur la touche correspondante :



Ainsi, parmi les pistes d'accompagnement recherchées et archivées, les piste d'accompagnement présentes sur le site Song Service et marquées de cette icône apparaîtront :

Cela signifie que la base musicale est présente sur le site <https://song-service.com/> et qu'elle



# GUIDE DE DÉMARRAGE

peut être téléchargée si vous disposez d'un crédit actif et minimum. Le coût de la piste s'affiche en appuyant sur le titre ou sur Entrée. L'image suivante s'affiche



Appuyez sur la case indiquant le coût et le Nuage pour confirmer l'achat. Une fois téléchargée du Web, la base sera permanente dans DIVO

## TÉLÉCHARGER DES FICHIERS AVEC L'ABONNEMENT ALL SONGS

L'abonnement All Songs est la façon la plus rapide et la plus facile d'utiliser les pistes d'accompagnement de SongService. Les abonnements ont une durée limitée et peuvent être renouvelés à l'échéance. L'achat de l'abonnement s'effectue en créant un compte sur <https://song-service.com/>, où vous trouverez des informations sur les coûts et les méthodes de paiement.

Une fois l'abonnement All Songs activé, l'utilisateur peut accéder à l'ensemble du répertoire M-Live disponible sur <https://song-service.com/> aux formats Midi et Mp3. Par conséquent, lorsque vous effectuez une recherche après avoir inclus WEB dans la fonction de recherche, le contenu de <https://song-service.com/> sera également affiché dans les résultats de la recherche, marqué par l'icône de téléchargement avec le NUAGE :



Ces fichiers peuvent être utilisés sur DIVO comme s'ils étaient internes à l'archive :

1. Appuyez sur Entrée et définissez le fichier comme le morceau suivant

2. Appuyez sur Play pour lire le morceau sélectionné

3. Appuyez sur GO TO (Aller à) pour lancer immédiatement le morceau choisi sur le WEB

Un temps d'attente très court est nécessaire car le fichier est physiquement sur Internet, et quelques secondes peuvent être nécessaires si le réseau est lent et que le fichier est au format audio.

À l'expiration de l'abonnement, les fichiers téléchargés ne seront plus dans DIVO mais si l'abonnement All Songs est réactivé, tous les fichiers seront automatiquement réintégrés dans l'archive.

## IMPORTATION À PARTIR DE MERISH 3 - 4 OU OKYWEB4

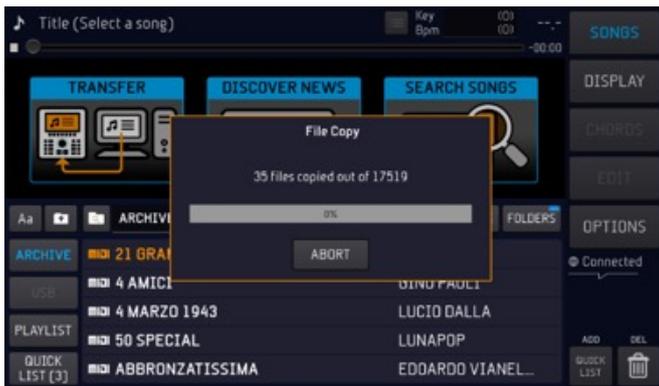
Si vous disposez d'un Merish 3 ou 4 ou d'un Okyweb 4, vous pouvez importer automatiquement tout votre répertoire, y compris les listes de lecture, dans DIVO.

- Éteignez Merish 4
- Allumez DIVO et accédez à la page-écran d'accueil
- Connectez Merish 4 avec le câble USB du port PC IN de Merish 4 vers le port USB 1-4 de DIVO
- Allumez Merish 4 et attendez qu'il démarre avec le message « PC CONNECTION » (Connexion PC)
- À ce stade, DIVO affiche la page-écran suivante :



# GUIDE DE DÉMARRAGE

- Sélectionnez « YES » (OUI)
- À ce stade, les fichiers commencent à être importés de Merish 4 vers DIVO
- Attendez la fin de l'importation



## FORMATS ET COMPATIBILITÉ

Il existe plusieurs formats de fichiers musicaux numériques, très différents les uns des autres. Les fichiers se trouvent en ligne avec la même extension, mais ils peuvent être très différents les uns des autres. Tous les fichiers trouvés en ligne ne sont pas conformes aux normes, ce qui peut entraîner des problèmes de lecture et d'édition.

DIVO dispose d'une vaste compatibilité et lit la gamme la plus étendue de formats, à condition que les fichiers soient écrits selon les normes. C'est pourquoi nous recommandons d'utiliser des fichiers originaux de M-Live qui peuvent être trouvés sur le site <https://song-service.com/>.

Néanmoins, DIVO est ouvert à de nombreux autres formats, et nous avons testé et consolidé une large compatibilité.

Nous élargissons chaque jour la compatibilité de DIVO. Si vous téléchargez un fichier qui n'est pas lu par DIVO ou qui présente des problèmes, veuillez l'envoyer à l'adresse suivante : [m-live@m-live.com](mailto:m-live@m-live.com) avec une brève explication par courrier électronique.

Les fichiers VIDÉO suivants sont actuellement pris en charge par DIVO :

- Type de fichier (extension de fichier) : MP4, MOV, MKV
- Encodage vidéo : H.264, mpeg4
- Encodage audio : AAC, MP3

D'autres formats peuvent être convertis selon les caractéristiques susmentionnées à l'aide du logiciel Video Converter.

Un exemple de ce type de logiciel se trouve à l'adresse suivante : <https://convert-video-online.com/>

L'application AUDIO PRO, disponible pour DIVO, étend la compatibilité à la fois pour la vidéo et l'audio. Pour plus d'informations : <https://www.m-live.com/plug-in-audio-pro-merish-5/>

# ICÔNES RÉCURRENTES

## • CURSEUR VIRTUEL :



Le curseur virtuel permet de modifier une valeur en faisant glisser le doigt sur l'écran tactile.

Certains curseurs virtuels sont verticaux, d'autres sont horizontaux.

Au lieu de glisser, vous pouvez utiliser la molette Alpha Dial pour déplacer le potentiomètre virtuel. Pour ce faire, vous devez appuyer sur le potentiomètre et, lorsqu'il devient jaune, il est possible de tourner la molette Alpha Dial pour modifier la valeur. La valeur est indiquée dans le cercle des LED autour de la molette Alpha Dial.

## • POTENTIOMÈTRE VIRTUEL :



Le potentiomètre virtuel permet de modifier un réglage en faisant glisser le doigt sur l'écran tactile.

Au lieu de glisser, vous pouvez utiliser la molette Alpha Dial pour déplacer le potentiomètre virtuel. Pour ce faire, vous devez appuyer sur le potentiomètre et, lorsqu'il devient jaune, il est possible de tourner la molette Alpha Dial pour modifier la valeur. La valeur est indiquée dans le cercle des LED autour de la molette Alpha Dial.

## • ICÔNE PLEIN ÉCRAN :



Lorsque cette icône est affichée, il est possible de soulever et d'agrandir ou d'abaisser et de réduire une page-écran en appuyant sur l'écran tactile vers le haut ou vers le bas.

## • SAVE (ENREGISTRER) :



Cette icône devient active à chaque fois qu'une modification est effectuée.

Cliquez sur cette icône pour enregistrer les modifications apportées au morceau que vous venez de télécharger.  
- molette Alpha Dial :



Lorsque cette icône est affichée à côté ou à l'intérieur d'une case, cela signifie que la valeur ou le réglage de cette case peut être modifié en tournant la molette Alpha Dial.

La molette Alpha Dial est généralement efficace pour tous les paramètres qui peuvent être modifiés.

## • MIDI/MP3/MP4 :



Ces icônes identifient le format du fichier.

## • MENU DÉROULANT :



Cliquez sur le menu déroulant pour afficher un ensemble de paramètres ou de valeurs. Pour passer d'une option disponible à l'autre dans le menu déroulant, vous pouvez faire glisser votre doigt sur l'écran tactile, ou bien utiliser la molette Alpha Dial ou les boutons physiques fléchés vers le HAUT et vers le BAS. Vous pouvez utiliser la touche « ENTRÉE » pour confirmer le réglage ou la valeur souhaitée.

Lorsqu'une liste est affichée (par exemple la liste des fichiers ou des morceaux contenus dans un dossier), il est possible de faire défiler la liste simplement en faisant glisser le doigt vers le haut et vers le bas sur l'écran tactile. La vitesse de défilement des listes dépend de la vitesse du mouvement.

# ICÔNES RÉCURRENTES

## MESSAGES

Sous les 5 boutons de fonction situés à droite de l'écran se trouve un espace normalement vide destiné à certains messages :



**UPDATE (MISE À JOUR) :**  
indique qu'une mise à jour du micrologiciel est disponible. Pour ce faire, vous devez vous connecter au réseau WiFi.



**CONNECTED (CONNECTÉ) :**  
indique que Merish est connecté à INTERNET



**FAN (VENTILATEUR) :**  
indique l'état du ventilateur



**PLAYLIST (LISTE DE LECTURE) :**  
indique qu'une liste de lecture est en cours de lecture



**RECORDING (ENREGISTREMENT) :**  
indique que l'enregistrement est en cours.



**Mic Off (Micro désactivés) :**  
indique que les microphones sont désactivés par une pression prolongée sur la touche TALK (Conversation).



**SHORT (Court) :**  
Le SHORT mode (mode COURT) s'active à partir de la fenêtre DJ.

## MOLETTE ALPHA DIAL

Au cœur de DIVO se trouve la molette Alpha Dial, qui a plusieurs fonctions :

1. Parcourir une liste (par exemple, la liste des titres de bases musicales)
2. Augmenter ou diminuer une valeur ; pour cela, il est aussi possible d'utiliser à la place les touches fléchées vers le HAUT et vers le BAS.
3. Confirmer une sélection en appuyant sur la molette Alpha Dial.

Autour de la molette Alpha Dial se trouve un cercles de LED indiquant l'état d'une valeur sur une échelle allant du minimum au maximum. Cette fonction est utile pour effectuer des réglages sur les curseurs et les potentiomètres. Ils peuvent également être utilisés de manière tactile, mais si vous préférez un dispositif physique, vous pouvez utiliser la molette Alpha Dial.

# LIVE MANAGER

Le logiciel B.Beat Manager est disponible en deux versions pour deux systèmes d'exploitation : Windows 7 et versions ultérieures - macOS 10.15 Catalina et versions ultérieures. La compatibilité totale n'est pas garantie sur les systèmes antérieurs. Téléchargez le logiciel LIVE MANAGER À PARTIR DE CETTE ADRESSE :

**Système Windows** [https://download.m-live.com/download/live\\_manager\\_win.exe](https://download.m-live.com/download/live_manager_win.exe)

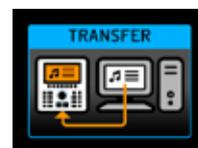
**Système iOS** [https://download.m-live.com/download/live\\_manager\\_mac.dmg](https://download.m-live.com/download/live_manager_mac.dmg)

Le logiciel LIVE MANAGER permet de mieux organiser les transferts de fichiers du PC/MAC vers DIVO. Ce logiciel se télécharge à partir de la page web spécifique pour DIVO sur [www.m-live.com](http://www.m-live.com) et, une fois qu'il est installé sur le PC/MAC, il peut être lancé, en prenant soin de connecter DIVO directement au PC via le câble réseau fourni, ou via une connexion WiFi directe ou un routeur. Pour transférer des archives de grande taille ou dépassant 3 Go, il est conseillé d'utiliser le logiciel LIVE Manager connecté à DIVO via le câble Ethernet standard fourni. Si le PC n'a pas de connexion Ethernet, un convertisseur Ethernet/USB peut être utilisé.

Lorsque DIVO et le PC sont connectés, le logiciel LIVE MANAGER peut être lancé. Cette page-écran s'affiche :



Sur l'écran de DIVO, sur la page-écran principale appuyez sur l'icône : TRANSFER (Transfert)



Sur le PC, cliquez maintenant sur « MANAGE YOUR REPERTOIRE » (Gérer votre répertoire). Une icône apparaît, indiquant le DIVO connecté (avec le numéro de série). Cliquez sur l'icône pour effectuer la connexion.



La page-écran suivante apparaît sur l'ordinateur :



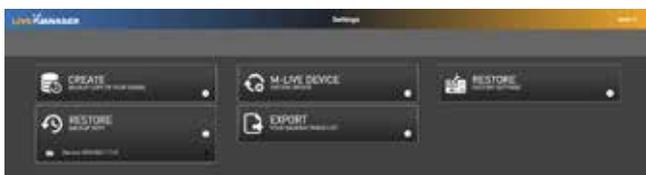
La fenêtre est divisée en deux parties : à gauche, vous pouvez lire les répertoires du PC/MAC. À droite, vous pouvez lire les répertoires de DIVO. Cliquez sur la case à gauche d'un répertoire ou d'un fichier pour le sélectionner en vue d'une action spécifique, telle que la copie ou le transfert. Si vous souhaitez par exemple transférer un répertoire entier du PC vers DIVO, sélectionnez-le et cliquez sur la flèche vers la droite en haut. La copie des fichiers dans DIVO commence.

Vous pouvez ainsi transférer des archives de différentes tailles du PC/MAC vers DIVO. Les archives sont indexées automatiquement, sans qu'aucune autre action ne soit nécessaire. Dans la fenêtre DIVO, il est possible d'agir directement dans la mémoire interne du DIVO connecté au PC, et les fichiers et dossiers peuvent être organisés de manière optimale. Les six boutons du haut servent à :

Copier, couper, coller, supprimer les éléments sélectionnés.

Les trois boutons de droite permettent de supprimer le contenu, de créer un dossier vide, de

# LIVE MANAGER



**CREATE backup (Créer une sauvegarde) :**  
crée une copie de sauvegarde des archives DIVO sur un PC

**M-LIVE DEVICE System Update (Mise à jour du système du DISPOSITIF M-LIVE) :**  
démarre la mise à jour du micrologiciel de DIVO

**RESTORE factory settings (Restaurer les paramètres d'usine) :**  
réinitialise DIVO avec les paramètres par défaut.

**RESTORE Backup (Restaurer une sauvegarde) :**  
déplace tous les fichiers qui ont été écrits dans la sauvegarde dans DIVO.

**EXPORT Your Backing track list (Exporter la liste des pistes d'accompagnement) :**  
exporte une liste de toutes les pistes d'accompagnement. Crée un fichier .csv avec la liste des fichiers sur l'appareil, pour chaque fichier il y a les informations relatives au titre, à l'artiste, à l'auteur, aux bpm, à la tonalité.

De plus amples informations sur l'utilisation de LIVE MANAGER se trouvent dans l'AIDE du logiciel.

# PANNEAU AVANT

Le panneau avant de DIVO offre trois zones d'interaction avec le système d'exploitation :

- L'écran tactile capacitif
- Le panneau avec les touches de commande et la molette Alpha Dial

Tous les écrans affichés seront examinés en détail lors de la description du logiciel DIVO, pour l'instant regardons les boutons du panneau :

**1. SEARCH (rechercher) :** Pour effectuer une recherche sur la base du titre, du genre et de l'artiste sur le disque dur DIVO ou sur la plateforme de téléchargement de pistes d'accompagnement à laquelle vous êtes connecté.

**2. MELODY (Mélodie) (Mise en sourdine de la mélodie) :** sa pression répétée permet d'obtenir 3 conditions :

- **1 pression (Coupeure du son) :** pas de mélodie (bouton illuminé d'une lumière fixe)
- **2 pressions (Coupeure partielle du son) :** mélodie au volume minimum (bouton avec lumière clignotante)
- **3 pressions (Normale) :** lecture de la mélodie (bouton désactivé)

**3. KEY (Tonalité) :** Permet d'augmenter ou de diminuer la tonalité d'une piste. Appuyez sur le bouton et agissez ensuite sur la molette Alpha Dial ou sur les touches fléchées vers le haut et vers le bas pour modifier la valeur.

**4. BACK (Retour) :** recule d'une étape par rapport au logiciel, sous diverses conditions. Par exemple, si vous avez saisi un groupe de sous-dossiers, le bouton BACK (Retour) permet de revenir en arrière d'un dossier à la fois.

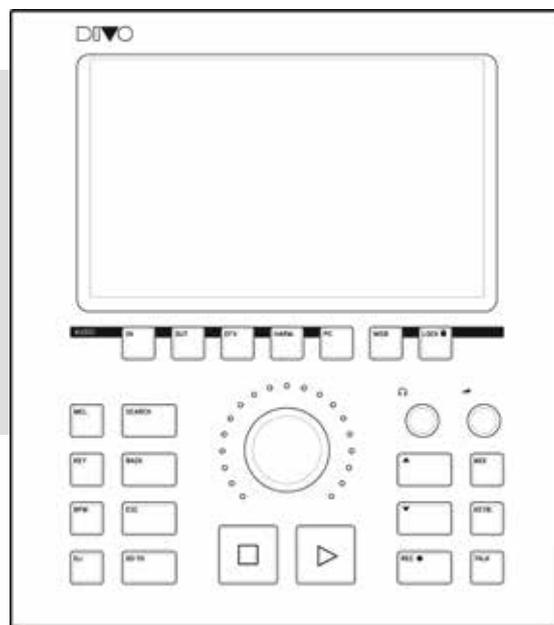
**5. BPM :** Permet d'augmenter ou de diminuer les BPM d'une piste. Appuyez sur le bouton et agissez ensuite sur la molette Alpha Dial ou sur les touches fléchées vers le haut et vers le bas pour modifier la valeur.

**6. ESC (Échap) :** permet de quitter la fonction dans laquelle on est entré.

**7. DJ :** zone permettant de sélectionner le type de mixage que vous souhaitez utiliser pour passer d'une piste à l'autre ou d'un point à l'autre de la piste. Voir le chapitre « Écran principal / Espace DJ ».

**8. GO TO (Aller à) :** le bouton go to active le passage du morceau en cours de lecture au morceau suivant (« Next Song »). Ou au morceau que l'on a indiqué dans les archives.

**9. STOP** arrête le morceau : pressé une fois = PAUSE ; pressé deux fois : PASSAGE AU DÉBUT du morceau en cours. Le fait d'appuyer trois fois sur cette touche vide la mémoire.



**10. PLAY :** lance la lecture du morceau sélectionné ou reprend la lecture du morceau en pause.

**11. FLÈCHES VERS LE HAUT - BAS :** permettent de monter ou descendre d'un élément par rapport à une liste ou une échelle de valeurs.

**12. MIX (Mixage) :** ouvre l'écran de MIXAGE des fichiers midi à partir duquel il est possible de modifier le volume des instruments d'une piste d'accompagnement sous forme de FICHER MIDI. Voir la description suivante.

**13. KEYB (Clavier) :** écran pour interfacier l'expandeur de DIVO avec des instruments externes (clavier, accordéon, PC).

**14. REC (Enregistrement) :** contrôle l'enregistrement.

**15. TALK (Conversation) :** diminue le volume de la base en temps réel tout en maintenant le volume du microphone. Maintenir le bouton enfoncé permet de désactiver les microphones.

**16. molette Alpha Dial :** Selon les contextes :

- Déplace le curseur de sélection
- Modifie la valeur du paramètre sélectionné
- **ENTRÉE** : Permet de sélectionner les pistes et/ou de confirmer une commande ou un réglage (par exemple, sélection du morceau, accès à la page/fonction/réglage, etc.)

**17. WEB :** permet d'accéder à la partie relative à Internet.

**18. LOCK (Verrouillage) :** place DIVO en état de sécurité, il ne répond à aucune commande. Pour déverrouiller, appuyez une seconde fois sur la touche LOCK (Verrouillage) et appuyez sur YES (Oui) à l'écran.

# PANNEAU AVANT

## TOUCHES DE LA SECTION AUDIO



- 19. **IN (Entrée)** : permet d'accéder au réglage des entrées micro, harmoniseur et ligne audio
- 20. **OUT (Sortie)** : permet d'accéder aux réglages de la sortie audio de DIVO
- 21. **EFX** : permet de passer aux réglages de l'effet de DIVO
- 22. **HARM.** : active ou désactive l'harmoniseur à 4 voix
- 23. **PC** : permet d'accéder aux réglages de l'onglet Audio de DIVO

## CONSOLE DE MIXAGE

Le bouton Mix ouvre un écran qui a deux positions : demi-écran ou plein écran.

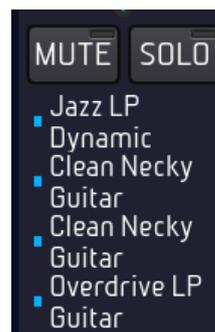


Les 6 potentiomètres gèrent en temps réel les 6 « familles » de sons multipistes audio ou Midi. Ces réglages ne sont possibles que sur les bases de fichiers Midi et MTA. Vous pouvez augmenter ou diminuer le volume d'un groupe d'instruments, ou mettre en sourdine ou en solo des « familles » de sons en appuyant sur les boutons Mute (Mise en sourdine) et Solo correspondants.

MIXER ON - OFF (Console de mixage ON/OFF) permet d'activer et désactiver la console de mixage.



Lorsque la page MIXER (Console de mixage) est en plein écran, il est possible de voir combien d'instruments et lesquels sont joués pour chaque famille de sons MIDI.



Les boutons MUTE (Mise en sourdine) permettent de mettre en sourdine ou en SOLO les pistes concernées.

## TOUCHE REC (ENREGISTREMENT)



DIVO est également un enregistreur numérique. Il existe plusieurs utilisations possibles :

1. Enregistrer une performance live et créer un Mp3 à remettre à l'artiste
2. Enregistrer une performance pour apprendre un morceau
3. Créer un fichier Mp3 à partir d'une piste au format Midi (de Midi à Mp3)
4. Enregistrer des parties instrumentales ou vocales sur une piste Midi ou Mp3
5. Enregistrer ce qui vient de l'ordinateur via l'entrée USB.

L'utilisation de l'enregistreur est extrêmement simple et se résume comme suit :

# PANNEAU AVANT

1. Téléchargez sur DIVO la base musicale Midi ou Mp3 sur laquelle vous souhaitez chanter ou jouer pour enregistrer
2. Appuyez sur REC (Enregistrement)
3. Choisissez ou désélectionnez les périphériques qui seront enregistrés dans la case (image avec case MIC 1 (Micro 1) - MIC 2 (Micro 2) - LINE 1 (Ligne 1) - PC-USB IN (Entrée USB PC) - BACKING TRACK (Piste d'accompagnement))
4. Définissez les fonctions optionnelles
5. Appuyez sur le bouton tactile ou physique « REC » (Enregistrement) pour démarrer l'enregistrement. Le bouton physique « REC » (Enregistrement) commence à clignoter.
6. À la fin de la performance, appuyez sur « STOP REC » (Arrêter l'enregistrement) (ou sur le bouton physique « Rec »), une fenêtre s'affiche pour demander la confirmation de la sauvegarde de l'enregistrement. Ensuite, le clavier virtuel apparaît pour permettre de saisir le titre du fichier à enregistrer dans le dossier « Recorded files » (Fichiers enregistrés).

Les fichiers créés par l'enregistrement sont archivés dans un dossier spécial. Appuyez sur « Open Folder » (Ouvrir dossier) pour accéder aux fichiers enregistrés, qui sont des fichiers Mp3. Avec DIVO, il est possible d'enregistrer une ou plusieurs des sources audio disponibles : la base musicale (Backing Track, soit piste d'accompagnement) avec les entrées Mic 1 et Mic 2 et l'entrée audio auxiliaire. Vous pouvez convertir un fichier Midi au format Mp3 grâce à la fonction spécifique « Midi to Mp3 » (Conversion de Midi en Mp3).

Vous pouvez insérer un NoiseGate avec des niveaux optionnels. Le débit binaire du fichier Mp3 peut être compris entre 128 et 320 kb/s. Bouton « Start song on Rec » (Démarrer le morceau avec l'enregistrement) : il démarre automatiquement la piste d'accompagnement chargée dans la mémoire lorsque le bouton REC (Enregistrement) est pressé (physiquement ou sur l'écran). Attention : lorsque le bouton physique STOP est pressé, la piste d'accompagnement est arrêtée mais l'enregistrement continue jusqu'à ce que le bouton REC (Enregistrement) soit pressé (physiquement ou sur l'écran).

## SESSION AUDIO - CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE

DIVO comprend une véritable console de mixage numérique multi-effet qui simplifie réellement la performance et offre la possibilité d'obtenir la meilleure qualité audio avec un minimum d'effort en termes d'utilisation de périphériques externes. La plupart des réglages peuvent être enregistrés sur les pistes d'accompagnement afin d'obtenir la plus grande perfection en termes de réglages, d'effets et d'égalisation. De plus, la connexion USB vous permet de raccorder un PC ou un MAC et de transformer DIVO en une carte son performante. La console de mixage numérique Merish5 est configurée comme suit :

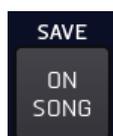
1. Console de mixage numérique à 5 canaux, avec 3 entrées (deux voix et une ligne)
2. Contrôle des deux pistes relatives à la piste d'accompagnement Midi ou Audio/Vidéo
3. Contrôle de la sortie Aux/Casque d'écoute
4. Multi-effet pour les bases musicales, et pour les deux entrées micro.
5. Compresseur et Noise gate
6. Égaliseur paramétrique pour chaque canal audio.
7. Égaliseur à 10 bandes pour les sorties générales.
8. Harmoniseur à 4 voix avec différents modes de fonctionnement
9. Enregistreur numérique

Sous l'écran se trouvent les boutons de commande de la session audio de DIVO.

Avec ces boutons dans la session AUDIO, nous avons accès à un logiciel spécifique pour tous les réglages de la console de mixage numérique. Les réglages audio et tous les réglages de microphone (réglages, effets, égalisation et compression) peuvent être enregistrés dans chaque base musicale à l'aide du bouton SAVE ON SONG (Enre-

## PANNEAU AVANT

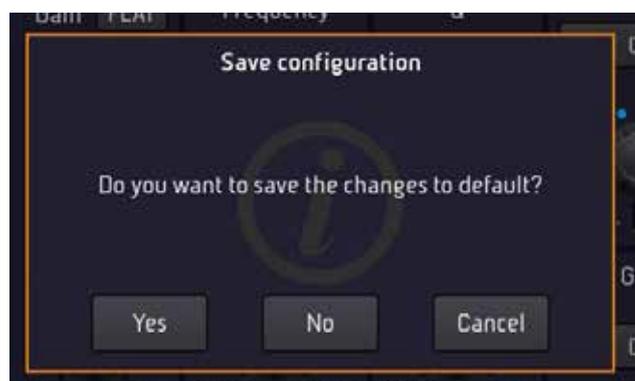
gister dans le morceau). Tous les autres réglages concernant l'harmoniseur, l'égalisation de la partie audio et le routage peuvent être enregistrés dans les pistes d'accompagnement ou en tant que configuration générale. Lorsqu'un réglage est effectué avec une base musicale chargée en mémoire, la touche s'allume :



Ce qui vous permet d'enregistrer le réglage dans le morceau spécifique. Inversement, les réglages peuvent être enregistrés dans la configuration générale et resteront actifs jusqu'à ce que de nouvelles modifications soient apportées.

Pour enregistrer les réglages audio :

1. Apportez un changement dans les domaines audio
2. Appuyez sur ESC (Échap) pour quitter
3. Une fenêtre apparaît pour demander si l'on souhaite enregistrer les modifications, appuyez sur « YES » (Oui).



Pour revenir à la configuration d'usine, appuyez sur RESTORE (Restaurer) ou OPTION (Option) > UTILITIES (Utilitaires) > Factory reset (Restauration de la configuration d'usine).

Ce logiciel offre de nombreuses options en termes d'effets d'édition, d'égalisation, de paramètres de raccord audio, etc. DIVO permet d'égaliser séparément tous les canaux d'entrée (microphones, audio et piste d'accompagnement) et la sortie générale MAIN OUT.

Bouton IN (Entrées)

En appuyant sur le bouton IN, on accède aux entrées de DIVO, aux deux entrées de microphone,

à l'entrée de l'harmoniseur (agissant sur le Microphone 1) et à l'entrée Line (Ligne).



Cet écran permet de régler le volume, de METTRE EN SOURDINE le canal concerné et de régler le GAIN numérique. Ces fonctions sont communes aux quatre canaux.

En sélectionnant SETUP (Configuration), on accède aux réglages de deuxième niveau :



Cet écran permet d'effectuer des réglages pour les deux entrées de microphone. MIC 1 ou 2 est sélectionné en haut. Il est possible de régler la préamplification et de sélectionner le mode fantôme si nécessaire. Il est possible de régler le PAN (Réglage panoramique) et d'activer un filtre de 100 Hz à l'aide d'un bouton spécifique. Ce filtre élimine les bruits de fond.

Sur le côté droit se trouvent l'égaliseur et le compresseur.

REMARQUE : la touche RESTORE (Restaurer) permet de restaurer les paramètres d'usine initiaux.

# PANNEAU AVANT

## ÉGALISATION ET COMPRESSEUR

L'égaliseur DIVO est très sophistiqué, permettant des réglages professionnels à tous les niveaux, c'est-à-dire les microphones, les entrées audio, la base musicale Midi ou Mp3 et les sorties principales.

L'égalisation sur l'entrée (microphones, entrées ligne et bases musicales MIDI et MP3) est indépendante pour chaque canal ; elle est de type paramétrique à 4 bandes et les paramètres modifiables sont le gain, la fréquence de travail et le facteur Q de la courbe moyenne.

X Phantom (Fantôme x) : permet d'activer ou désactiver l'alimentation du microphone fantôme.

Compr X Off (Compr. x désact.) : permet d'activer ou désactiver le compresseur. Il est possible d'ajuster le Threshold (Seuil).

Noise Gate X Off (Noise gate x désact.) : permet d'activer ou désactiver le noise gate. Il est possible d'ajuster le Threshold (Seuil).

Nous vous conseillons de ne procéder à ces réglages que si vous êtes techniquement compétent.

## HARMONISEUR

En appuyant sur SETUP (Configuration) dans la colonne de l'harmoniseur, vous ouvrez la fenêtre des réglages de l'harmoniseur :



DIVO comprend un harmoniseur à 4 voix qui peut être utilisé de différentes manières et avec différents types d'effets d'harmonisation.

La voix qui passe par l'entrée Mic 1 est traitée par l'harmoniseur.

Sur la gauche, nous avons deux réglages de base : le niveau des voix générées et le niveau de l'effet de réverbération entrant dans les voix elles-mêmes.

Les modes de fonctionnement suivants sont possibles :

### VOCODER (Codeur de voix) :

harmonise la voix en suivant une piste MIDI qui doit être écrite dans le fichier Midi en cours de lecture. Les chœurs interviennent au besoin s'ils ont été programmés, lorsque la fonction est activée (bouton en bleu). La plupart des pistes M-Live distribuées sur <https://song-service.com/> incluent l'accompagnement choral harmonisé lorsque cela est musicalement nécessaire. La piste d'harmonisation Midi est sélectionnée à l'aide du potentiomètre de piste. La piste 5 est normalement utilisée. Dans cette colonne, vous choisissez une transposition (octave) allant de -2 à +2 et le canal MIDI utilisé pour la piste MIDI contenant les accords pour l'harmonisation vocale. Le réglage de la piste et de l'octave peut être enregistré en tant que paramètre général ou dans le fichier actuellement chargé.

### MEL. TRACKER (Suivi de mélodie) :

ajoute une voix synthétique qui suit la mélodie. Octave (Octave) : transpose la voix synthétique. Dry Wet (Sec/humide) : aller vers Dry (Sec) pour que la voix naturelle domine, aller vers Wet (Humide) pour que la voix synthétique de l'harmoniseur domine.

### KEYBOARD (Clavier) :

effectue l'harmonisation en suivant une piste jouée en temps réel à partir du clavier Midi connecté à DIVO. Les pistes d'accompagnement qui n'ont pas de piste d'harmonisation peuvent ainsi être harmonisées. Vous pouvez régler une transposition d'octave allant de -2 à +2

**FIX VOICE (Arranger la voix) :** établit une harmonisation automatique entre votre propre voix et la voix qui sera la tonique de l'accord. Cette option s'active et se désactive par le bouton « HARMONIZER » (Harmoniseur) sur le panneau avant ou en maintenant la pédale enfoncée et offre 4 possibilités :

# PANNEAU AVANT

- **Type 1** : Unisson 2 up : crée une harmonisation à deux voix à l'unisson de l'octave UP.

- **Type 2** : Unisson 2 en dessous : crée une harmonisation à deux voix à l'unisson de l'octave inférieure.

- **Type 3** : Unisson 1 au-dessus et 1 en dessous : crée une harmonisation automatique à partir de votre propre voix, qui sera la tonique de l'accord. Sur sa propre voix, DIVO crée une harmonisation avec deux voix à l'unisson, l'une sur l'octave inférieure et l'autre sur l'octave supérieure.

- **Type 4** : crée une harmonisation automatique à partir de votre voix, qui sera la tonalité de l'accord.

## ENTRÉE DE LIGNE

Le Divo dispose d'une entrée audio qui peut être utilisée comme vous le souhaitez. Depuis la session IN, vous pouvez régler les niveaux de sortie, le gain et mettre cette partie en sourdine.

Appuyez sur « SETUP » (Configuration) pour accéder à l'égaliseur :



Cette page permet de régler l'égalisation de l'entrée audio. Les paramètres peuvent être enregistrés dans le MORCEAU actuel en appuyant sur le bouton « SAVE on song » (Enregistrer dans le morceau).

## BOUTON OUT (SORTIE)

Le bouton Out (Sortie) permet d'accéder aux paramètres de sortie audio de Divo. Toutes les sources audio peuvent alors être réglées : Base Midi, Base Audio, Clic, Sortie auxiliaire. Le volume du casque et le volume principal (Master) peuvent être réglés à l'aide des potentiomètres physiques situés sur le panneau, mais les réglages sont donnés à partir de cette section OUT (Sortie). En appuyant sur Out (Sortie), l'écran suivant s'affiche :



Les sources audio des sorties sont alignées : Midi, Audio/Mp3, Click (Clic), Aux (sortie moniteur), Headphone (Casque) et Main Volume (Volume principal).

Les curseurs tactiles permettent de régler le volume de sortie des différents éléments. SETUP(Configuration) (MIDI - Audio) permet d'accéder à l'égaliseur. Voici l'écran :



CLICK (Clic) : La fonction Clic de DIVO est une fonction très complète et l'utilisateur peut régler plusieurs paramètres concernant ce qu'il veut envoyer dans la sortie Click (Clic). Vous pouvez

# PANNEAU AVANT

choisir entre le métronome, la mélodie et le fichier Midi complet. Les trois parties peuvent être incluses dans la sortie casque.

AUX : la sortie auxiliaire peut être utilisée pour un éclairage de scène, et ici aussi le volume et le mono/stéréo peuvent être réglés. En appuyant sur Route (Routage), vous accédez également à un écran de configuration :



À partir de là, il est possible de décider quelles sources entendre dans notre dispositif de surveillance - moniteur. Nous pouvons inclure ou exclure l'une des parties en appuyant sur les boutons correspondants. Par exemple, nous pouvons inclure pour l'écoute de surveillance le Pre-Count (Pré-comptage), qui passe généralement dans la sortie Click (Clic) et est exclu des sorties Main (Principales). Nous pouvons donc placer en écoute de surveillance : pre count (Pré-comptage), B. Track (Piste de base), Line in (Entrée de ligne), Mic 1 (Micro 1) et/ou Mic 2 (Micro 2).

Le même réglage aura un effet sur la sortie casque, qui dispose toutefois d'un réglage de volume indépendant du réglage du dispositif de surveillance. Le volume du casque peut être réglé directement depuis le panneau à l'aide du potentiomètre physique spécifique. Le routage reste le même que pour la sortie Moniteur - Aux.

MAIN (Principal) : le volume principal indique le volume général du DIVO. Il peut être réglé à partir du panneau à l'aide du potentiomètre physique spécifique. À partir de l'écran OUT (Sortie), il est possible d'accéder à l'égaliseur à 10 bandes qui contrôle les sorties générales du DIVO, voici l'écran :



L'égaliseur peut être désactivé (en appuyant sur ON) ou son effet peut être annulé en appuyant sur Flat (Plat).

Pour les sorties MAIN (Principales), vous avez également la possibilité de décider ce qu'il faut faire sortir ou non, en appuyant sur ROUTE (Routage). Il est possible d'inclure ou d'exclure : Precount (Pré-comptage), Music Base (Base musicale), Line In (Entrée de ligne), Mic (Micro) 1 ou 2.

Bouton EFX

Divo dispose d'un générateur d'effets très puissant avec des pré-réglages de haut niveau. Les réglages de base de la machine ont été conçus pour répondre à toutes les exigences, mais il peut être nécessaire de les personnaliser. Un éditeur simple et complet est disponible pour cela, accessible en appuyant sur le bouton EXF dans la session audio. Nous proposons deux modes d'intervention : EASY MODE (Mode facile) and ADVANCED MODE (Mode avancé).

Si vous n'avez pas de connaissances techniques en matière de réglage des effets et autres paramètres des microphones, vous pouvez utiliser une fonction très efficace mais extrêmement simple : l'EASY MODE (Mode facile).



En Easy mode (Mode facile), il suffit d'agir sur le potentiomètre du canal 1 ou 2 du microphone (ou sur la molette Alpha Dial) pour modifier les réglages du microphone sans entrer dans la modification des paramètres. Tournez le potentiomètre ou la molette Alpha Dial jusqu'à ce que vous obtenez

## PANNEAU AVANT

niez le réglage souhaité. Les réglages sont indépendants entre les deux entrées de microphone. L'Advanced mode (Mode avancé) est recommandé pour ceux qui sont familiers avec les réglages d'une console de mixage numérique. Afin d'utiliser au mieux les paramètres de la session AUDIO, il est conseillé d'en apprendre davantage sur l'utilisation des effets, des égaliseurs, des compresseurs et de tout ce qui est disponible sur une console de mixage numérique en suivant une formation ou en consultant des manuels techniques. La modification de ces réglages rend l'utilisation de DIVO particulièrement intéressante et fonctionnelle, mais il faut bien savoir ce qu'il faut modifier et comment la machine réagit à un réglage fin. Nous ne ferons pas ici une description technique des réglages, mais nous expliquerons la logique d'utilisation de cette console de mixage numérique vraiment puissante et polyvalente. Examinons l'écran EFX EN ADVANCED MODE (Mode avancé)



L'ADVANCED MODE (Mode avancé) permet d'accéder à la page de réglage et d'édition des effets destinés aux deux lignes de microphone. Il s'agit d'un effet Reverb (Réverbération) et d'un effet Delay (Retard).

**REVERB (Réverbération)** : la réverbération a 12 modes qu'il est possible de sélectionner dans le menu déroulant à droite, et pour chacun de ces modes il est possible de modifier tous les paramètres de fonctionnement en agissant sur les potentiomètres virtuels correspondants.

**TIME (Temps)** : agit sur le temps ou la durée de l'effet de réverbération

**PRE DEL (Retard avant)** : agit sur le délai avant de déclencher la réverbération

**TONE (tonalité)** : est un filtre qui agit sur les harmoniques de l'effet, les rendant plus ou moins sombres

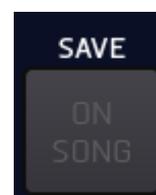
La sortie de la réverbération pour chaque microphone est contrôlée par les curseurs virtuels sur la gauche.

**DELAY (Retard)** : le retard a quatre modes de fonctionnement, pour lesquels deux valeurs peuvent être définies : Decay (Déclin) et Time (Temps).

Decay (Déclin) est le temps de déclin de l'effet, plus il est long, plus l'effet reste longtemps. Le temps (retard) peut être réglé soit en mode Auto Sync (Synchronisation automatique), soit avec le tempo TAP (Battement), soit en faisant varier les BPM directement sur le potentiomètre (sur l'écran tactile ou avec la molette Alpha Dial).

Pour enregistrer les réglages dans le MORCEAU sélectionnez « SAVE ON SONG » (Enregistrer dans le morceau).

La piste d'accompagnement contiendra donc tous les réglages que vous avez effectués.



La sortie de la réverbération pour chaque microphone est contrôlée par les curseurs virtuels sur la gauche.



### HARMONISEUR

La touche Harmoniser (Harmoniseur) permet d'activer ou de désactiver la fonction d'harmoniseur à 4 voix sur DIVO.

Pour les réglages, appuyez sur IN (Entrée) puis sur SETUP d(Configuration) ans la colonne Harmoniser (Harmoniseur).

### BOUTON PC

Le bouton PC permet d'accéder aux fonctions de la carte son que DIVO met à disposition. Avec ce mode, vous pouvez vous interfacer avec votre PC (Mac ou Win) et enregistrer vos performances directement sur l'ordinateur en qualité studio. La carte audio de DIVO est vraiment puissante, vous permettant d'enregistrer des microphones, avec ou sans les effets, même si les effets sont activés pendant que vous chantez. En outre, la base musicale et l'entrée de ligne peuvent être enregistrées à volonté. Vous pouvez également enregistrer sur DIVO (bouton Record (Enregistrement)) de la même manière que sur le PC, même

# PANNEAU AVANT

avec une fonction de bouclage qui est particulièrement utile lors de l'utilisation des réseaux sociaux. Pour se connecter à un PC, utiliser le câble USB dans la prise PC.

Voyons les réglages :



À partir de cet écran, vous décidez de la manière de vous enregistrer sur le PC :

**DRY MIC (Micro sec) :** les deux microphones sont enregistrés sur le PC en mode DRY (Sec), c'est-à-dire sans les effets.

Bien sûr, le chanteur ou le musicien peut entendre sa voix avec les effets de DIVO, mais la voix est enregistrée sur le PC en mode DRY (sec) et peut être traitée en post-production.

Ce mode est particulièrement adapté à ceux qui souhaitent enregistrer des voix tout en entendant les effets, mais sans la latence qui peut être générée si les effets sont utilisés à partir d'un PC. La latence sur DIVO est nulle.

**FULL MIX (Mix complet) :** dans ce mode, vous pouvez choisir ce qui doit être enregistré entre Music Base (Base musicale), Line in (Entrée de ligne), Mic 1 (Micro 1) et Mic 2 (Micro 2), ainsi que le Gain de chacune des sources choisies.

Ce mode d'enregistrement inclut les effets utilisés sur DIVO. Le mode LOOP BACK (Bouclage) peut être sélectionné, ce qui permet de renvoyer l'audio provenant du PC vers le PC.

**PC AUDIO (Audio PC) :** le signal audio provenant d'un PC peut être transmis, lu et enregistré par le DIVO. La pression de la touche Equalizer (Égaliseur) permet d'égaliser le son provenant du PC.

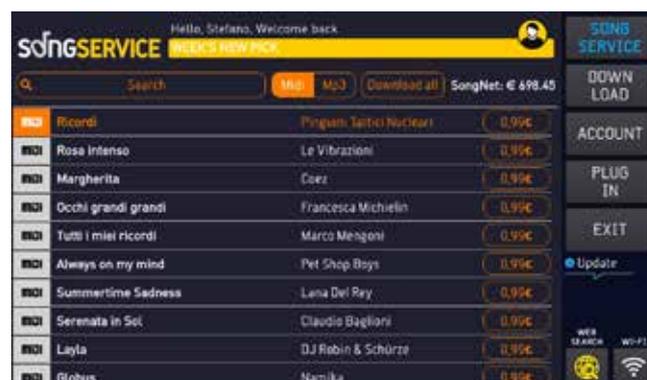
Le fader permet de régler le niveau du signal audio provenant du PC. L'égalisation est équivalente à celle rencontrée dans d'autres sessions DIVO.



## WEB

Le bouton WEB permet d'accéder à la gestion et au contrôle de la connexion à Internet et de lancer les applications et les plug-in développés pour DIVO. L'un d'entre eux s'appelle Grinta Live et permet d'interagir de manière conviviale avec le public d'une soirée musicale. Avec cette application, le public peut lire les paroles des chansons que vous jouez, faire des demandes, lire le répertoire du musicien et bien plus encore. Il y a aussi l'application Prompter, qui permet de lire les paroles et les accords à partir de tablettes et de smartphones, et le plug-in Audio Pro, qui élargit la compatibilité de DIVO.

Pour accéder au WEB, vous devez vous connecter à un réseau Wi-Fi, pour cela reportez-vous au chap. Options/Réseau. Lorsque la connexion est établie, appuyez sur WEB et l'écran suivant s'affiche :



# PANNEAU AVANT

Service et télécharger les pistes d'accompagnement si vous disposez d'un crédit Songnet actif ou si vous êtes abonné au service Allsongs. Pour plus d'informations, consultez le site <https://song-service.com/> ou le manuel au chap. « Guide de démarrage ».

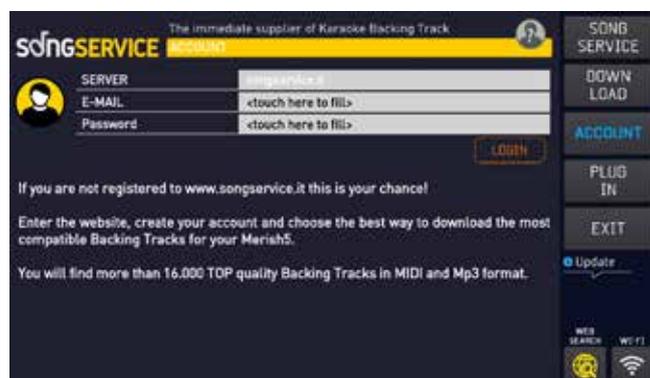
En haut se trouvent les informations sur le compte (Account), le bouton SEARCH (Recherche), la sélection du format MIDI ou Mp3, le bouton DOWNLOAD ALL (Télécharger tout) qui vous permet de télécharger tous les fichiers contenus sur la page. Si, par exemple, vous avez recherché des morceaux par artiste, vous pouvez télécharger tous les morceaux de cet artiste en une seule fois. À droite se trouvent les informations sur le compte et le format d'achat choisi.

Vous trouverez ci-dessous une liste des derniers titres chargés sur <https://song-service.com/>. Vous pouvez également effectuer une recherche sur le site, qui contient des dizaines de milliers de fichiers musicaux Midi et Mp3.

## DOWNLOAD (TÉLÉCHARGER)

Affiche les fichiers qui ont été téléchargés à partir du site web  
<https://song-service.com/>

## ACCOUNT (COMPTE)



Affiche les informations sur le compte de l'utilisateur de Song Service. Plus précisément, la partie inférieure de l'écran affiche les services que l'utilisateur a activés et qui peuvent être sélectionnés. Il s'agit du crédit prépayé Songnet et de l'abonnement ALLSONGS. Si l'utilisateur a activé les deux méthodes d'achat, il peut les sélectionner alternativement en appuyant sur la case à cocher à droite.

## PLUG IN

Permet d'accéder à la gestion des plug-in activés.

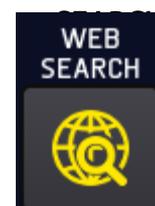
## EXIT (Quitter)

Permet de quitter la fonction WEB

## WEB

### (Recherche sur le web)

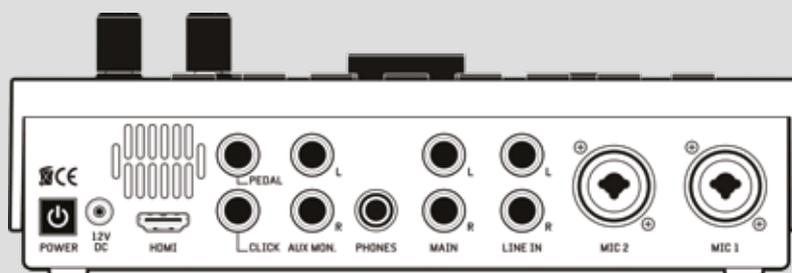
Permet d'inclure ou d'exclure les archives de Song Service dans les recherches effectuées en appuyant sur le bouton Search (Rechercher).



## LOCK (VERROUILLAGE)

La fonction de verrouillage verrouille tous les boutons, puis le panneau DIVO et toutes les fonctions sont désactivées. Pour désactiver la fonction LOCK (Verrouillage), appuyez à nouveau sur la touche et confirmez votre choix.

# CONNEXIONS



PANNEAU ARRIÈRE

## POWER (Marche/arrêt)

Mise en marche et arrêt. La mise en marche prend quelques secondes. Pour désactiver DIVO : appuyez sur la touche ON/OFF et répondez à la boîte de dialogue qui apparaît à l'écran.



## 12 V DC

Entrée d'alimentation (utiliser uniquement l'unité d'alimentation M-Live fournie de série)

## HDMI

Sortie vidéo pour afficher sur un écran de télévision les paroles, les accords et les images au format .JPG ou .BMP. Les paroles et les accords doivent être contenus dans le fichier musical.

## PEDAL (Pédale)

Prise jack de pédale de type normalement ouverte. Les fonctions de la pédale peuvent être assignées dans le menu OPTIONS > Footswitch (Pédale de commande)

## CLICK (Clic)

Sortie clic, particulièrement utilisée par les batteurs pour avoir une référence rythmique précise par rapport au fichier Midi joué. Elle fonctionne avec les fichiers Midi, et peut être réglée à partir

d'OPTIONS > MIDI&CLICK (Midi et Clic) ou à partir de EDIT MIDI (Modifier midi). Si la fonction Count In (Entrée de comptage) est activée (page DJ), la sortie fournit également un pré-comptage.

## AUX MON (Mon. aux.)

Sortie audio vers un haut-parleur de moniteur en stéréo, ou deux haut-parleurs en mono. Un téléviseur peut être connecté en troisième option. Cette sortie est réglable à partir de OUT (Sortie) >Aux. Vous pouvez choisir ce qui doit être envoyé dans AUX MON en appuyant sur OUT (Sortie) >ROUTE (Routage) dans la colonne AUX.

## PHONE (Casque)

Sortie casque avec prise jack stéréo. Vous pouvez choisir ce qui doit être envoyé au casque en entrant dans OUT (Sortie) >PHONES (Casque) >ROUTE (Routage)

## MAIN (principal)

Sortie jack audio symétrique. Le volume est contrôlé par le potentiomètre physique marqué de l'icône

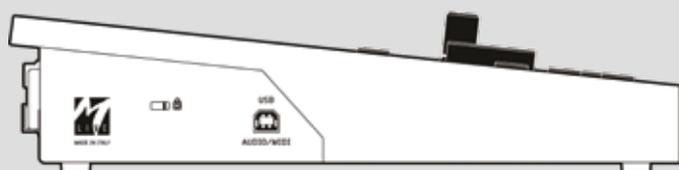
## LINE IN (Entrée de ligne)

Entrées stéréo pour connecter des instruments de musique ou des périphériques audio. Le volume peut être contrôlé à partir de l'écran IN (Entrée) > colonne LINE IN (Entrée de ligne).

## MIC 2 (Micro 2) et MIC 1 (Micro 1)

Entrées de microphone, jack symétrique et fantôme. Chaque entrée dispose d'un contrôle de gain numérique, et le réglage s'effectue à partir de la page IN (Entrée) >MIC 1 MIC 2 (Micro 1 Micro 2).

# CONNEXIONS



CÔTÉ GAUCHE



CÔTÉ DROIT

## DISPOSITIF ANTIVOL KENSINGTON

entrée compatible avec les systèmes antivol Kensington

## AUDIO / MIDI

Entrée Midi du générateur General Midi. Le fonctionnement change en fonction des réglages dans **OPTIONS > MIDI > MIDI IN (Entrée midi)**

Disabled (Désactivée) : entrée midi désactivée

Expand (Expandeur) : fonctionnement General MIDI standard, avec 16 canaux actifs.

Master Keyboard (Clavier maître) : les événements reçus sont traités en interne, indépendamment du canal midi reçu, et pilotent les « PATCHES » énumérés à la page 72, LISTE DES PATCHES.

Lors de la connexion d'un PC au DIVO (sur le port USB carré de type B à gauche), le PC dispose d'un port audio avec 2 canaux mono en entrée et d'un port audio avec 2 canaux en sortie,

voit un port MIDI IN qui peut être utilisé par le PC pour transformer DIVO en un expandeur MIDI.

Le port répond aux mêmes paramètres que AUDIO / MIDI ci-dessus.

Afin d'éviter les conflits, il est conseillé d'utiliser ce port MIDI USB carré, de type B à gauche, comme alternative au port MIDI USB A (comme celui des clés USB) à droite où sont connectés les claviers USB maîtres (comme dans Merish5).

Pas de conflit lors de l'utilisation du port USB gauche en tant qu'AUDIO et du port USB droit en tant que MIDI.

## ETHERNET

connecte le Merish5 à un PC via le câble réseau fourni. Idéal pour transférer des archives musicales de grande taille. Si le PC ne dispose pas d'une entrée réseau, un convertisseur Ethernet-USB peut être utilisé.

## USB 1 - 4

Entrées de type USB pour clés USB, disques durs externes, claviers PC et pour connecter des périphériques tels que le M-PEN WiFi. Grâce à ces périphériques, Merish5 peut être connecté au WEB. Vous pouvez connecter un smartphone Android pour vous connecter directement à Internet. Cela ne fonctionne pas avec l'iPhone-iPad.

# EXPANDEUR ET SONS

DIVO est également un expandeur puissant avec des sons Midi de haute qualité. Lors de la lecture des pistes d'accompagnement, vous pouvez choisir les meilleurs sons et modifier n'importe quel paramètre à l'aide de la touche EDIT (Modifier).

## BASE DE DONNÉES MIDI GÉNÉRALE

La base de données des sons Midi comprend (données au moment de la rédaction, susceptibles de changer avec le temps)

- SONS : 310
- Configurations de kit de batterie : 24
- 50 patches pour le live à utiliser en combinaison avec un clavier maître
  - 150 patches gratuits à configurer selon vos préférences

DIVO fonctionne parfaitement en mode plug and play avec les claviers maîtres alimentés par USB. Il vous suffit de connecter le clavier USB pour disposer d'une gamme de sons de configuration vraiment large et complète.

Le clavier maître connecté à DIVO agit sur une banque de sons qui n'est pas connectée au fichier Midi joué, ce qui vous donne la plus grande liberté musicale et vous permet de choisir les sons de la manière la plus libre.

DIVO comprend une série de patches amusants à jouer, conçus pour les performances live. Les changements de programme envoyés par le clavier maître permettent d'appeler les patches répertoriés à la page 72.

En mode Expander (Expandeur), DIVO peut être utilisé en combinaison avec un PC pour lire les pistes d'accompagnement de séquenceurs externes. Chaque réglage du clavier maître peut être enregistré, modifié et stocké dans un morceau sous forme de fichier Midi ou Audio.

## CLAVIER MAÎTRE

DIVO peut également être utilisé comme expandeur avec un clavier maître de type USB.

Si vous utilisez un clavier maître de type USB, vous pouvez le connecter à l'un des 4 ports USB et il est alimenté par DIVO. De plus, DIVO joue et est contrôlé par le clavier sans qu'il soit nécessaire d'effectuer d'autres réglages. Ainsi, en lançant un changement de programme ou d'autres

commandes Midi à partir du clavier, vous avez un contrôle total sur l'expandeur contenu dans DIVO. Par défaut, les changements de programme lancés par le clavier maître sélectionnent l'un des patches.

Avec le clavier maître, vous pouvez jouer des PATCHES programmés ou des PATCHES créés par l'utilisateur, et vous pouvez également jouer des sons de la banque General Midi en réglant le mode GM :



Pour commander l'expandeur directement à partir de DIVO, vous devez accéder à la zone KEYB (Clavier) en appuyant sur la touche correspondante et en ouvrant la section désignée.

Dans le premier écran, les PATCHES peuvent être modifiés et enregistrés comme vous le souhaitez. Cette section est particulièrement adaptée aux claviéristes qui souhaitent profiter pleinement des sons et des patches DIVO que nous avons préparés. D'autres patches peuvent également être préparés. Un patch peut contenir jusqu'à 4 couches (niveaux) ou sons.

Pour utiliser les sons General Midi, vous pouvez créer vos propres patches, ou vous pouvez sélectionner le mode General Midi et choisir vos sons préférés à partir de DIVO ou avec des changements de programme à partir du clavier maître.

Les patches ont été divisés en 16 familles.

En cliquant sur la famille souhaitée, vous accédez à un écran ultérieur dans lequel vous pouvez choisir le patch préféré dans la famille choisie.



# EXPANDEUR ET SONS

pier dans la famille User Preset (Préréglages utilisateur).

3. Appuyez sur le bouton « Copy To User preset » (Copier dans les préréglages utilisateur).

Le patch sera copié dans la famille USER (Utilisateur), qui est celle à laquelle l'utilisateur a accès. De cette façon, vous pouvez avoir vos patches préférés dans une seule famille.

Le patch est un réglage personnalisé du clavier qui peut être sauvegardé dans n'importe quel fichier MIDI. DIVO rappelle automatiquement le réglage effectué avec le patch, évitant ainsi des manœuvres de préparation complexes et fastidieuses avant de jouer un morceau.

Pour sauvegarder un PATCH du clavier maître dans une base musicale au FORMAT MIDI :

1 Appuyez sur la touche SONG (Morceau) et recherchez une base musicale

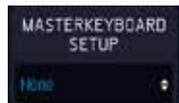
2 Chargez la base musicale en appuyant sur la touche PLAY, ou sur la touche ENTRÉE si la mémoire DIVO est libre et qu'il n'y a pas d'autres bases musicales chargées.

3 Appuyez sur la touche EDIT (Modifier)

4 Appuyez sur la touche + dans la dernière ligne du bas :



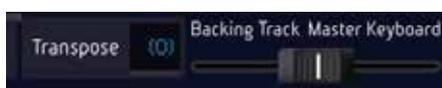
5 Ensuite, dans le champ MASTER KEYBOARD SETUP (Configuration du clavier maître) sélectionner le PATCH



6 Appuyez sur la touche SAVE (Enregistrer) pour enregistrer les paramètres.

Le même réglage est possible pour les fichiers AUDIO, toujours à partir de la section EDIT (Modifier).

La fonction TRANPOSE (Transposer) effectue une transposition sur le Patch. Très pratique si vous devez jouer un morceau dans une tonalité inhabituelle ou à laquelle vous n'êtes pas habitué. Le curseur de droite permet de régler le MIXAGE entre le volume de la partie jouée par le clavier maître et les bases musicales.



## MODIFICATION D'UN PATCH

En sélectionnant un patch ou en appuyant sur le bouton PATCH + (en bas à droite) on ouvre l'écran Patch, qui permet d'assigner un groupe (Patch) de sons au clavier, jusqu'à un maximum de 4 couches.



Les variables suivantes peuvent être assignées à chacune des 4 couches d'un patch :

- 1 Son.
- 2 Extension.
- 3 Plage dynamique.

Pour créer un nouveau Patch, c'est-à-dire un groupe de sons ou de couches (jusqu'à 4), procédez comme suit :

- 1. Cliquez sur « KEYB » (Clavier) pour ouvrir l'écran.
- 2. Cliquez sur +PATCH.
- 3. Donnez un nom au patch que vous avez créé.
- 4. Sur l'écran suivant, vous pouvez sélectionner le premier son parmi les 4 qui peuvent composer un patch.
- 5. Choisissez le son en parcourant les familles de sons et d'instruments, utilisez la molette Alpha Dial et le bouton Entrée.



# EXPANDEUR ET SONS

Chaque son choisi pour le patch peut avoir une plage de touches dans laquelle il sera joué, c'est-à-dire l'extension :

1. Cliquez sur l'une des marges.  Par exemple, la marge droite
2. Tournez la molette Alpha Dial pour déplacer le pointeur indiquant la marge droite et appuyez sur Entrée lorsque vous avez atteint la note identifiée comme marge.
3. Répétez l'opération pour la marge gauche si nécessaire.



Pour ajouter un autre son à votre clavier, cliquez sur + LAYER (+ COUCHE) et procédez comme vous l'avez fait pour la première couche. 

Pour modifier les sons, cliquez sur + pour accéder à la page de modification des sons. Cette page reflète celle de la modification des sons midi qui se trouve au Chap. « Touche Edit (Modifier) ».

Une plage de « velocity » (vélocité) peut être appliquée à chaque son afin qu'il soit joué dans celle-ci. La vitesse est comprise entre 0 et 127. Pour définir la plage dynamique, cliquez sur la CASE « vel » (Vél.) et tournez la molette Alpha Dial jusqu'à ce que vous atteigniez la marge souhaitée. Procédez de la même manière pour régler la marge de vélocité supérieure. Cette fonction est très utile si vous souhaitez jouer deux timbres différents en fonction de la vélocité différente imprimée sur la touche.

L'emplacement du PATCH peut être modifié à l'aide du bouton MOVE (Déplacer).

Les patches que vous avez créés peuvent être enregistrés sur une piste d'accompagnement à partir de la page EDIT (Modifier) de la même piste. Masterkeyboard Setup (Configuration du clavier maître).

Lorsque cette piste est jouée, les paramètres de patch précédemment enregistrés sont appliqués. Pour associer un PATCH pour le clavier maître à la piste d'accompagnement, choisissez la piste d'accompagnement et allez dans la zone EDIT (Modifier) où la case MASTERKEYBOARD SETUP (Configuration du clavier maître) est affichée. Un menu déroulant vous permet de choisir le PATCH souhaité. Afin d'ouvrir la case contenant la configuration du clavier maître, l'écran doit être ouvert via le bouton d'expansion de l'écran qui se trouve au-dessus du curseur VOLUME.



## KEYB. COMPUTER (CLAVIER ORDINATEUR)

Grâce à cette configuration, il est possible de jouer les pistes MIDI avec un PC ou un MAC en utilisant pleinement les sons Midi de DIVO.

DIVO se transforme en un expandeur avec écran pour contrôler les pistes Midi.

Vous pouvez raccorder DIVO à un PC ou un MAC via le connecteur USB Audio Midi sur le côté gauche de DIVO.

Après avoir connecté le PC à DIVO, cliquez sur KEYB. (Clavier) Puis sur « COMPUTER » (Ordinateur). A ce stade, vous pouvez jouer les pistes avec votre PC et vous pouvez surveiller les réglages de la piste Midi que vous jouez sur l'écran de DIVO.

Si vous appuyez sur le bouton tactile CLEAR (Effacer), la liste des informations collectées jusqu'alors est effacée.

# EXPANDEUR ET SONS

## KEYB. ACCORDION (CLAVIER ACCORDÉON)

Vous pouvez utiliser DIVO en tant qu'accordéon Midi. Tout d'abord, vous devez connecter la sortie Midi de l'accordéon à l'entrée Midi de DIVO.

DIVO permet d'appliquer 4 sons différents aux 3 sections différentes de l'accordéon (clavier, basse et accords), ainsi qu'à une section supplémentaire superposée au clavier.

Pour définir les sons des sections de l'accordéon, cliquez sur ACCORDION (Accordéon) pour ouvrir l'écran correspondant.



Cet écran présente 3 lignes pour les 3 sections de l'accordéon.

La première ligne permet d'agir sur la section « Chords » (Accords) de l'accordéon.

La deuxième ligne permet d'agir sur la section « Bass » (Basse) de l'accordéon.

La troisième ligne permet d'agir sur la section « Keyboard » (Clavier) de l'accordéon.

Pour régler ces canaux, procédez comme suit :

1 Cliquez sur chacune des lignes relatives aux sections et un menu déroulant s'ouvrira automatiquement, vous permettant de sélectionner l'instrument que vous souhaitez configurer. Répétez cette opération pour les 3 canaux.

2 Cliquez sur le menu déroulant du canal. L'accordéon envoie les 3 sections à 3 canaux MIDI différents, il faut donc indiquer les canaux MIDI en fonction du type d'accordéon utilisé.

3 Dans la colonne de gauche, le canal Midi des trois parties est sélectionné.

Pour modifier les sons, cliquez sur « + » pour accéder à la page de modification des sons. Cette page reflète celle de la modification des sons midi qui se trouve au Chap. « Touche Edit (Modifier) ».

En plus des 3 canaux susmentionnés, il est également possible de configurer un autre canal superposé au clavier. Pour ce faire, cliquez sur + LAYER (+ Couche) et une nouvelle ligne de travail est alors ajoutée.



Procédez de la même manière que pour les 3 autres sections pour la configurer. Après avoir effectué vos propres réglages, vous pouvez les enregistrer en cliquant sur « SAVE » (Enregistrer).

# ÉCRAN PRINCIPAL



## DESCRIPTION GÉNÉRALE

L'écran principal de DIVO, qui s'affiche lors de la mise en marche de la machine, est le cœur du système d'exploitation. À partir de là, vous pouvez effectuer toutes les opérations principales pour jouer, chanter, mixer, rechercher des morceaux, enregistrer, éditer les fichiers et bien d'autres options possibles.

À partir de cette page, vous pouvez accéder aux archives des morceaux stockés dans DIVO et vous pouvez gérer votre soirée musicale et vos performances.

En utilisant les boutons de l'écran tactile, vous pouvez accéder à 5 environnements de travail pour effectuer une variété d'opérations, y compris la recherche et la lecture de morceaux, la gestion des éléments graphiques de l'écran, l'affichage des accords, la modification des sons, des paroles et bien plus encore.

## LES 5 BOUTONS VIRTUELS

Voici une brève explication des boutons virtuels situés à droite de l'écran principal :

SONGS

### 1. SONGS (Morceaux)

Appuyez sur le bouton pour accéder à l'environnement de travail comprenant toutes les opérations sur le répertoire musical, telles que la recherche et la lecture d'un morceau, la copie d'une piste et la création de listes de lecture.

DISPLAY

### 2. DISPLAY (Affichage)

Appuyez sur la touche DISPLAY (Affichage) pour entrer dans l'environnement de travail comprenant toutes les opérations concernant la gestion de l'affichage (du DIVO et du moniteur TV externe), telles que le texte, le karaoké et la couleur de fond.

CHORDS

### 3. CHORDS (Accords)

Appuyez sur le bouton pour entrer dans l'environnement de travail et visualiser les accords dans 4 formats différents : symboles, clavier, guitare, symboles sur les paroles. Les accords sont affichés lorsqu'ils sont inclus dans les fichiers musicaux. La plupart des fichiers produits par M-Live et se trouvant sur <https://song-service.com/> contiennent les accords. Les accords peuvent être écrits dans le fichier avec DIVO. (voir chapitre « Touche de fonction EDIT (Modifier) » ; section « EDIT CHORDS » (Modifier les accords))

EDIT

### 4. EDIT (Modifier)

En appuyant sur le bouton, nous entrons dans l'environnement de travail qui comprend toutes les opérations d'édition de la base musicale. Il est notamment possible de modifier les sons, les effets, le texte, les accords et les marqueurs. Cette fonction diffère selon le format du fichier chargé, car le fichier Midi peut être complètement édité alors que les fichiers de type AUDIO (Mp3 ou Vidéo) ne sont que partiellement modifiables.

OPTIONS

### 5. OPTIONS

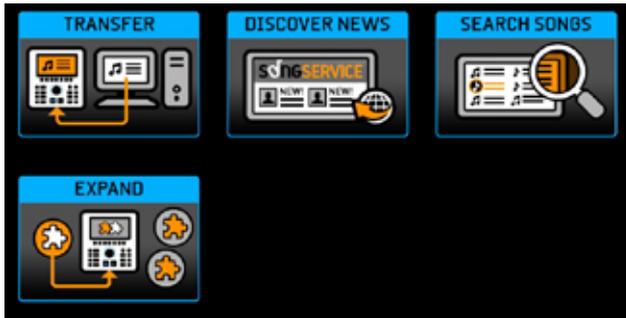
Appuyez sur le bouton OPTIONS pour entrer dans un environnement de travail où plusieurs opérations peuvent être effectuées, telles que le changement de la langue du logiciel, l'attribution de commandes à la pédale, le réglage de la luminosité de l'écran, l'affichage de la version du logiciel et bien plus encore.

Chacun de ces cinq environnements de travail sera traité spécifiquement dans les chapitres et paragraphes suivants.

# ÉCRAN PRINCIPAL

## AUTRES ZONES DE L'ÉCRAN D'ACCUEIL

Il y a 4 boutons virtuels de « raccourci » au milieu de l'écran.



Le bouton « TRANSFER » (Transfert) permet d'accéder aux modes de transfert du répertoire vers et depuis le PC.

Le bouton « TROUVER LES NOUVEAUTÉS » permet d'accéder directement au site web de Song-service et à la liste des dernières nouveautés publiées. Avec DIVO, il est possible de télécharger des pistes d'accompagnement directement à partir de <https://song-service.com/> en utilisant deux méthodes d'achat : des pistes d'accompagnement individuelles par le biais de crédits prépayés ou avec les services forfaitaires appelés All Song. Il est recommandé de créer un profil sur le site Songservice si vous n'avez pas encore de compte actif. En achetant les pistes d'accompagnement avec un crédit prépayé Songnet, vous devenez propriétaire des pistes d'accompagnement que vous avez achetées, alors qu'avec le service All Song, vous pouvez louer l'ensemble du répertoire Songservice pour une période donnée. Le catalogue de Songservice comprend un répertoire de plus de 17 000 pistes d'accompagnement en format MIDI, Mp3, Mp3 personnalisé et Mp4.

Le bouton « FIND SONGS » (Trouver des morceaux) permet d'accéder au moteur de recherche pour trouver des pistes d'accompagnement dans la mémoire interne du DIVO et sur les supports de stockage connectés.

Le bouton « EXPAND » (Étendre les fonctionnalités) permet d'accéder aux plug-in disponibles pour DIVO. N'oubliez pas que Grinta Live, Prompter et Audio Pro sont actuellement disponibles.

Lorsque vous chargez une piste d'accompagnement sur DIVO, l'aspect de l'écran principal change et se présente comme suit :



La partie supérieure de l'écran affiche des informations concernant la piste d'accompagnement en cours de lecture, le cas échéant, la partie centrale de l'écran affiche les paroles de la chanson, en touchant cette zone, les paroles s'affichent en plein écran ; la partie inférieure affiche les paroles de la piste d'accompagnement réservée (NEXT SONG, soit morceau suivant) ; tous les boutons de droite sont activés.

Les informations suivantes sont affichées dans l'ordre :

Format - Titre - Auteur - Marqueur (uniquement actif dans les fichiers Midi et s'il y en a) - Tempo et tonalité - Battements. Les icônes « Marqueur » et « Tempo et tonalité » sont interactives. Il est possible de cliquer dessus pour effectuer des opérations. Ces icônes sont analysées plus en détail dans les paragraphes suivants.

## BARRE DE DÉFILEMENT

Une barre de défilement se trouve sous les informations relatives à la piste d'accompagnement en cours de lecture. Cette barre comporte une icône ronde qui indique la progression du morceau. L'indicateur de progression du morceau. À droite, un indicateur montre le temps restant jusqu'à la fin du morceau, en minutes et en secondes.

Il est possible de faire glisser cette icône avec le doigt vers la droite ou la gauche pour aller à un point différent de la piste d'accompagnement, puis de confirmer avec le bouton physique « ENTRÉE ». Vous pouvez également tourner la molette Alpha Dial tout en pointant l'indicateur de progression du morceau et appuyer sur la touche Entrée pour aller directement au point choisi.

Au fur et à mesure de la lecture du morceau, les LED autour de la molette Alpha Dial s'allument et indiquent la position relative où l'on se trouve, la première LED à gauche représentant le début du

# ÉCRAN PRINCIPAL

morceau et la dernière LED à droite représentant la fin du morceau.

## NEXT SONG (MORCEAU SUIVANT) ET GO TO (ALLER À)

En bas de l'écran du lecteur se trouve une zone réservée au NEXT SONG (Morceau suivant), c'est-à-dire au morceau sélectionné comme le suivant de celui qui est en cours de lecture.

Lorsqu'un NEXT SONG (Morceau suivant) est sélectionné, la barre inférieure apparaît comme suit :



DIVO permet de mixer automatiquement deux pistes d'accompagnement afin d'obtenir un mixage agréable pour l'auditeur, sans changements brusques. Tous les formats de fichiers musicaux peuvent être mixés, les fichiers Midi, Mp3 ou les formats vidéo Mp4, MTA.

Il existe deux façons de mixer une piste en cours de lecture et une piste réservée :

- 1 Réserver le NEXT SONG (Morceau suivant)
- 2 Effectuer un « GO TO » (Aller à) vers une base musicale sélectionnée dans les archives

Le morceau suivant peut être réservé en parcourant les archives des Backing Tracks (Pistes d'accompagnement) (bouton SONGS (Morceaux) ou SEARCH (Rechercher)). Lorsque l'on indique un titre et que l'on appuie sur la touche ENTRÉE (si une base musicale est en cours de lecture à ce moment-là), la base musicale indiquée sera placée dans la case Next Song (Morceau suivant). Les « Markers » (Marqueurs) correspondants sont alors activés (le cas échéant) et il est possible de mélanger la piste d'accompagnement actuelle avec le morceau suivant en appuyant sur GO TO (Aller à). Si vous sélectionnez un « Marker » (Marqueur) spécifique, la lecture du morceau suivant commence à partir de ce marqueur, sinon elle commence au début.

Si toutefois vous souhaitez accéder immédiatement à la piste d'accompagnement que vous avez trouvée dans les archives, vous pouvez appuyer sur GO TO (Aller à) sans appuyer sur Entrée.

## TEMPO ET TONALITÉ

Lors d'un changement de tonalité et/ou de tempo via les boutons physiques BPM et KEY (Tonalité), DIVO modifie le morceau en cours de lecture et affiche les changements dans les espaces Bpm et Key (Tonalité).

Modification de la tonalité :

1. Appuyez sur « Key » (Tonalité)
2. Tournez la molette Alpha Dial ou appuyez sur les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour modifier la valeur.

Modification des BPM

1. Appuyer sur « Bpm »
2. Tournez la molette Alpha Dial ou appuyez sur les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour modifier la valeur.

Pour modifier le tempo et/ou la tonalité du morceau réservé (NEXT SONG), appuyez sur la zone du tempo et de la tonalité « Bpm and key » située à droite de l'icône « Marqueur » ci-dessous



relative au morceau suivant, puis utiliser les touches physiques KEY (Tonalité) et BPM pour effectuer la modification.

## MARQUEUR

Les « Markers » (Marqueurs) indiquent les différentes parties d'un morceau (couplet, refrain, etc.) et sont utilisés pour se déplacer dans le morceau en cours de lecture ou du morceau en cours de lecture au morceau réservé (dit « next song », morceau suivant). Les marqueurs sont des messages écrits à l'intérieur des fichiers Midi ; les fichiers Midi, Mp3 et MTA produits par M-Live et distribués via <https://song-service.com/> contiennent des marqueurs.



# ÉCRAN PRINCIPAL

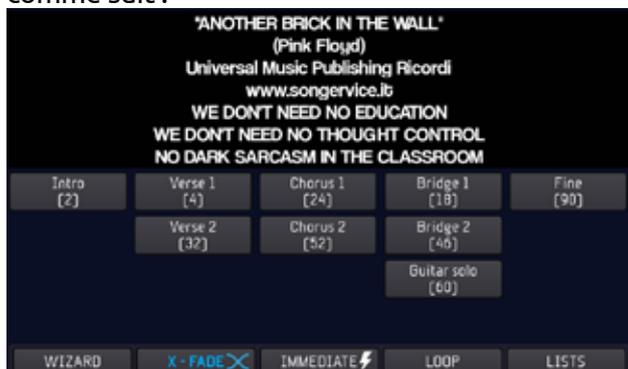
En cliquant sur l'icône « Marqueur », un menu déroulant s'affiche avec la liste des marqueurs du morceau. Si le fichier Midi que vous jouez ne contient pas de marqueurs, il est possible d'en écrire en utilisant la fonction « EDIT MARKER » (Modifier marqueur) qui se trouve dans « EDIT » (Modifier).

Pour passer d'un marqueur à l'autre, pointez le marqueur de destination (avec votre doigt ou en tournant la molette Alpha Dial) dans le menu déroulant et appuyez sur « ENTRÉE » ou « GO TO » (Aller à).

Vous pouvez passer du morceau en cours de lecture à un marqueur du morceau réservé comme NEXT SONG (Morceau suivant).

Le passage au marqueur s'effectue selon le mode de mixage sélectionné à la page DJ.

Pour afficher les marqueurs en mode BOX, tapez sur l'icône du marqueur et sélectionnez « Box ». Après cette sélection, les marqueurs apparaissent comme suit :



Les marqueurs sont visibles en bas de l'écran et restent affichés jusqu'à ce que l'on appuie sur la touche ESC (Échap) du panneau de Merish ou que l'on sélectionne une autre fonction.

Sur cette page-écran, vous pouvez choisir un marqueur cible en appuyant dessus. Diverses fonctions décrites ici peuvent être sélectionnées au bas de l'écran :

**WIZARD (Assistant)** : active le mode Wizard (Assistant) pour les opérations « Go To » (Aller à). Le mode Wizard (Assistant) choisit la meilleure façon de passer d'un marqueur à l'autre.

**X - FADE (Fondu enchaîné)** : active l'enchaînement avec le Cross Fade (Fondu enchaîné).

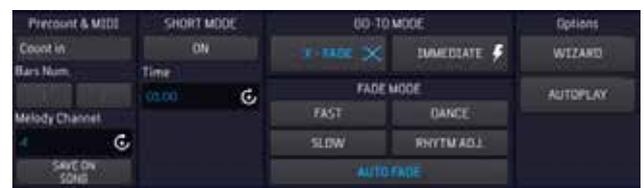
**Immediate (Immédiat)** : permet de passer immédiatement d'un marqueur à l'autre

**Loop (Boucle)** : active le mode Loop (Boucle). La boucle répète le marqueur en cours d'exécution. Pour la supprimer, il suffit d'appuyer à nouveau sur le bouton.

List (Liste) : retour à l'affichage traditionnel, avec la liste des marqueurs.

## ESPACE DJ

Le bouton DJ ouvre une fenêtre en demi-écran dans laquelle vous pouvez choisir le type de mixage, activer le clic et l'Autoplay (Lecture automatique).



Dans la section intitulée « PRECOUNT & MIDI » (Pré-comptage et Midi), le clic de pré-comptage peut être activé en appuyant sur le bouton « Count in » (Comptage au début). Le clic de pré-comptage permet d'avoir une référence rythmique précise pour le fichier Midi joué. Il est possible de choisir entre des battements de pré-comptage à 1 ou 2 clics en sélectionnant la case « 1 » ou « 2 » à côté de « Bars number » (Nombre de mesures). Dans cette section, il est possible de modifier le canal de la mélodie dans la case « Melody ch. » (Canal de mélodie) À NOTER : « Melody ch. » est la piste où est programmé le guide de chant dans le fichier MIDI. Avec DIVO, il est possible de désactiver ou de diminuer l'intensité de cette piste en cliquant une ou deux fois sur le bouton physique « MEL. ». Les pistes d'accompagnement au format MIDI produites par M-Live et distribuées sur <https://song-service.com/> ont la mélodie programmée sur la piste 4. Par défaut, sur DIVO, le « mélodie ch. » (Canal de mélodie) est réglée sur la piste 4.

La touche virtuelle « SHORT MODE » (Mode court) vous permet de couper le morceau après une durée prédéfinie. Il est possible d'éditer le temps après lequel vous souhaitez couper le morceau au moyen de la case virtuelle située sous le bouton « SHORT MODE » (Mode court) et appelée « Time ». La fonction « SHORT MODE » (Mode court) est parfois utilisée lors de la lecture de listes de lecture en Autoplay (Lecture automatique) pour passer automatiquement d'un morceau à l'autre après la durée prédéfinie.

Dans la section « GO TO MODE » (Mode Aller à), il est possible de choisir entre deux modes de mixage : X-FADE (Fondu enchaîné) et CUE. Le mode « X-FADE » (Fondu enchaîné) permet de réaliser un mixage avec un parfait synchronisme musical

# ÉCRAN PRINCIPAL

entre les deux pistes d'accompagnement et avec un effet de fondu enchaîné, comme s'il était réalisé par un DJ. Cette fonction est plus efficace avec les fichiers au format MIDI. Le mode « IMMEDIATE » (Immédiat) permet de mixer immédiatement les deux pistes d'accompagnement.

Lorsque le bouton physique « GO TO » (Aller à) est pressé, DIVO mixe automatiquement entre les deux bases musicales avec le « Go To mode » (Mode Aller à) sélectionné.

Dans la section « FADE MODE » (Mode de fondu), vous choisissez le type de fondu à appliquer au mode de mixage « X-FADE » (Fondu enchaîné). Par défaut, DIVO est réglé sur « AUTO FADE » (Fondu automatique), ce qui, selon nous, s'adapte à un large éventail d'applications.

Le bouton virtuel « WIZARD » (Assistant) permet d'activer et de désactiver une fonction qui optimise le mixage entre la piste en cours de lecture et la piste réservée, en choisissant les meilleurs points pour les mixer. Cette fonction peut être associée aux modes « X-FADE » (Fondu enchaîné) et « CUE ». La fonction « WIZARD » (Assistant) permet de passer d'un morceau à l'autre en choisissant le meilleur point de raccord et en sélectionnant la meilleure courbe de FADE (Fondu) en fonction du rythme et de l'arrangement des pistes. S'il existe des marqueurs dans les deux morceaux que vous souhaitez mixer, le mixage en mode « Wizard » (Assistant) sera particulièrement précis et fonctionnel. Les fonctions « X-FADE » (Fondu enchaîné) et « Wizard » (Assistant) sont particulièrement adaptées au mixage de deux fichiers Midi contenant des marqueurs.

Le bouton virtuel « AUTOPLAY » (Lecture automatique) permet d'activer et de désactiver la lecture automatique dans les listes de lecture. Si l'« Autoplay » (Lecture automatique) est activé, les pistes d'accompagnement de la liste de lecture sont lues dans l'ordre automatique sans interruption.

## BOUTON EFX

Le bouton « EFX » permet d'ouvrir une fenêtre en demi-écran divisée en 3 sections :

**BRIDGES (Ponts)- EFX Samples (Échantillons d'effets) - EFX Voice (Effets vocaux)**



Les « BRIDGES » (Ponts) sont des fichiers audio en boucle qui peuvent être utilisés comme des ponts musicaux entre un morceau en cours de lecture et le suivant, ou pendant l'entracte du spectacle. Pendant la lecture d'une piste, il est possible de lancer un BRIDGE (Pont) et la commutation entre la piste d'accompagnement en cours de lecture et le BRIDGE (Pont) s'effectue avec un effet de fondu. Il en va de même lorsque vous passez du BRIDGE (Pont) à la piste réservée.

Les « EFX Samples » (Échantillons d'effets) sont de courts effets sonores tels que des applaudissements, un bruit de pluie ou une sonnerie de téléphone portable. Par défaut, les boutons qui lancent les « BRIDGES » (Ponts) et les « EFX Samples » (Échantillons d'effets) sont vides et doivent être associés aux effets. Il s'agit de fichiers au format .Mp3 qui se trouvent dans des dossiers spécifiques, et certains d'entre eux sont déjà fournis avec l'appareil. Si vous souhaitez élargir la gamme des effets et des ponts, vous pouvez les ajouter dans les dossiers spécifiques. Pour copier et importer des fichiers dans DIVO, voir le chapitre « Touche SONGS (Morceaux) ». Pour associer les cases aux effets sonores, procédez comme suit :

- Appuyez sur « EDIT » (Modifier)
- Sélectionnez la case à modifier dans la section « BRIDGES » (Ponts) ou dans la section « EFX Samples » (Échantillons d'effets).
- Si vous appuyez sur une case de la section « BRIDGES » (Ponts), le dossier « Bridges List » (Liste des ponts) s'ouvre. • Si vous appuyez sur une case de la section « EFX Samples » (Échantillons d'effets), le dossier « Effects list » (Liste des effets) s'ouvre.
- Parcourez le dossier pour afficher la liste des ponts ou des échantillons disponibles.
- Confirmez le pont ou l'échantillon que vous souhaitez associer à la case en appuyant sur « ENTRÉE ».
- Lorsque vous avez assigné tous les EFX Samples » (Échantillons d'effets) et les « BRIDGES » (Ponts) souhaités, appuyez sur « EXIT » (Quitter).

Les « VOICE EFX » (Effets vocaux) sont des effets vocaux pour l'entrée micro 1. Les effets sont les suivants : « monster » (monstre), « megaphone » (mégaphone), « child » (enfant), « doubleur » (doubleur).

Lorsque l'un de ces effets est activé, la voix entrant dans l'entrée Mic 1 (Micro 1) est modifiée par l'effet sélectionné, jusqu'à ce que l'on appuie à nouveau sur le bouton pour désactiver l'effet.

# TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

DIVO dispose d'une archive sur la mémoire physique qui peut gérer un très grand nombre de fichiers musicaux, dans une variété de formats Midi et Audio, Vidéo, MTA8 (version PLUS). Vous pouvez télécharger et gérer des dizaines de milliers de pistes d'accompagnement et de fichiers audio/vidéo, et cette énorme archive peut être explorée extrêmement facilement et rapidement grâce à une structure de base de données spécialement conçue pour les archives musicales. Les fichiers peuvent être classés selon différents paramètres, tels que Title (Titre)-Artist (Artiste)-Genre (Genre), il est donc facile de trouver ce que l'on cherche parmi des milliers et des milliers de fichiers musicaux. Toutes les pistes d'accompagnement produits par M-Live et distribués sur le site <https://song-service.com/> comportent l'ensemble des informations nécessaires pour optimiser les recherches et l'archivage. Il sera également possible d'écrire des informations dans les morceaux, soit avec DIVO, soit avec le logiciel LIVE Manager pour Windows et iOS.

Toutes les opérations de navigation, d'exploration, de recherche et de sélection des chansons sont effectuées dans la section « Songs » (Morceaux).

De là, vous pouvez accéder à toutes les opérations requises lors d'une performance live, telles que la recherche de pistes d'accompagnement ou la lecture des listes de lecture. Dans cet environnement de travail, il est possible d'importer ou d'exporter un répertoire depuis et vers un PC et de déplacer la destination de certains fichiers ou dossiers dans le répertoire racine principal de DIVO.

La touche « Songs » (Morceaux) permet d'ouvrir une fenêtre en demi-écran qui contient quelques boutons virtuels sur la gauche et une liste de dossiers et/ou de fichiers sur la droite.



Voici toutes les fonctions qui vous permettront de gérer votre répertoire de manière rapide et complète.

L'opération principale consiste à rechercher les morceaux, avec la possibilité de passer de la mémoire interne au dispositif de stockage externe (USB ou disque dur) et vice versa.

Il est possible de créer des listes de lecture et de déplacer les dossiers et/ou les fichiers individuels depuis ou vers un périphérique externe, tel qu'une clé USB, un disque dur ou l'Internet.

Par défaut, cet environnement de travail est en demi-écran afin de pouvoir voir dans la partie supérieure les paroles et les informations du morceau en cours de lecture.

Toutes les fonctions disponibles sont affichées lorsque cet environnement de travail est en mode plein écran.



Les boutons virtuels suivants se trouvent à gauche de l'écran tactile :

- **Bouton « ARCHIVE » (Archive) :** Il permet de visualiser, de gérer et de jouer le répertoire de la mémoire interne.
- **Bouton « USB » (USB) :** Il permet de visualiser, de gérer et de jouer le répertoire contenu dans la mémoire externe (clé USB ou disque dur).
- **Bouton « PLAYLIST » (Liste de lecture) :** Il permet d'afficher, de gérer et de lire les listes de lecture.
- **Bouton « QUICK LIST » (Liste rapide) :** La « Quick list » (Liste rapide) est un dossier dans lequel un répertoire est archivé temporairement. Il s'agit d'une liste de morceaux, mais ce n'est pas une véritable liste de lecture. En effet, les pistes d'accompagnement qui y sont stockées ne peuvent pas être lues en séquence, mais uniquement individuellement à l'aide du bouton Play. Pour ajouter une base musicale à la « Quick list » (Liste rapide), vous devez vous y rendre et appuyer sur le bouton « ADD TO QUICK LIST » (Ajouter à la liste rapide), en bas à droite.

# TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

• **Bouton « EXPORT » (Exporter)** : Il permet de déplacer un dossier ou une piste de la mémoire interne vers la mémoire externe (clé USB ou disque dur connecté à DIVO). Ce bouton est actif lorsqu'on se trouve dans « ARCHIVE » (Archive). Il suffit de placer le curseur sur le dossier ou la piste d'accompagnement à exporter et d'appuyer sur « EXPORT » (Exporter). Les éléments sont transférés de DIVO à la mémoire connectée.

• **Bouton « IMPORT » (Importer)** : Il permet de déplacer un dossier ou une piste d'accompagnement de la mémoire externe vers la mémoire interne.

Ce bouton est actif lorsque l'on se trouve dans « USB » (USB) et qu'une clé USB ou un disque dur est connecté à DIVO. Il suffit de placer le curseur sur le dossier ou la piste d'accompagnement à importer et d'appuyer sur « IMPORT » (Importer). Les bases musicales importées sont enregistrées dans le dossier « ImportedFromUSB » (Importés depuis USB).

• **Bouton « COPY/PASTE » (Copier/Coller)** : Il permet de copier et de coller un dossier ou un fichier dans la mémoire interne.

À NOTER : Cette opération ne peut être effectuée que pour les fichiers contenus dans la mémoire interne de DIVO. Il n'est pas possible de copier et coller un fichier ou un dossier de la mémoire interne vers la mémoire externe et vice versa.

Sur la droite de l'écran se trouvent deux boutons : « ADD TO QUICK » (Ajouter à la liste rapide), et « DELETE » (Supprimer). Le bouton « DELETE » (Supprimer) permet de supprimer le fichier sélectionné.

## INFORMATIONS SUR LES MORCEAUX

Avec DIVO, il est possible de visualiser et d'éditer des informations supplémentaires concernant les pistes d'accompagnement de votre répertoire.

À gauche du titre de la piste d'accompagnement se trouve l'icône du format musical (MIDI, MP3, MP4, MTA\*).



\*Le format MTA est disponible sur DIVO Plus

Si vous appuyez sur l'icône du format, une fenêtre s'ouvre, appelée « Song informations » (Informations sur le morceau), affichant des informations sur le TITRE - ARTISTE - GENRE - NOM DU FICHIER - FORMAT - BPM - TONALITÉ - DURÉE de la piste d'accompagnement.



Avec DIVO, il est possible de modifier ou d'ajouter, si elles ne sont pas présentes, des informations sur le titre, l'artiste, le genre et le nom du fichier. Le clavier virtuel pour écrire les données s'affiche en cliquant sur les cases correspondantes.

Les pistes d'accompagnement produites par M-Live et distribuées sur <https://song-service.com/> contiennent des informations sur le titre, l'artiste et le genre afin d'optimiser l'archivage et la recherche avec DIVO.

À NOTER : En appuyant sur « SEARCH » (Rechercher), DIVO lance une recherche sur la base du terme saisi, en parcourant les titres, les artistes et les genres musicaux. Il est possible de choisir le paramètre de recherche à l'aide des boutons spécifiques :



et d'activer la recherche en appuyant sur « ENTRÉE ». Divo trouvera les pistes correspondant aux critères de recherche.

Par exemple, pour rechercher des chansons des PINK FLOYD, vous devez sélectionner le filtre « Artists » (Artistes) et appuyer sur « SEARCH » (Rechercher, puis saisir le nom de l'artiste (en entier ou en partie) et confirmer votre recherche avec « ENTRÉE ».

Le bouton « SHOW FOLDER » (Afficher le dossier) permet d'entrer directement dans le dossier contenant le fichier sélectionné. Cette fonction est utile si vous avez de nombreuses pistes et de

# TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

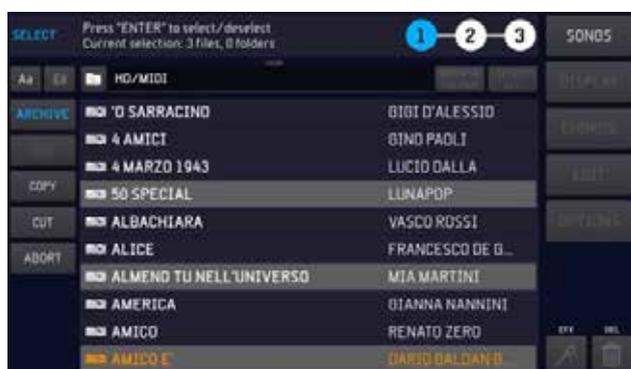
nombreux dossiers et que vous recherchez une piste pour la copier ou la déplacer d'un endroit à un autre.

## DÉPLACEMENT DE FICHIERS MUSICAUX ET/OU DE DOSSIERS DANS L'ARCHIVE

Avec DIVO, il est possible de déplacer des fichiers musicaux et/ou des dossiers dans l'archive interne grâce à la fonction « COPY/PASTE » (Copier/ Coller).

Procédez comme suit :

- Appuyez sur le bouton « COPY/PASTE » (Copier/ Coller)
- Appuyez sur « ENTRÉE » pour sélectionner le dossier ou le fichier musical ou que vous souhaitez déplacer. Il est possible de sélectionner plusieurs dossiers ou fichiers musicaux. Si vous souhaitez sélectionner tout le contenu d'un dossier, cliquez sur « SEL. ALL » (Sélectionner tout).



- Appuyez sur « COPY » (Copier)
- Choisissez la nouvelle destination dans l'archive interne de DIVO en parcourant l'écran tactile avec votre doigt ou en tournant la molette Alpha Dial.
- Appuyez sur « PASTE » (Coller) pour déplacer le contenu vers la nouvelle destination. Pendant ces procédures, l'écran de DIVO affiche des messages expliquant comment procéder pour les exécuter correctement. Une fois les procédures décrites terminées, un message de confirmation s'affiche.



Appuyez sur « YES » (Oui) pour confirmer, sur « NO » (Non) pour annuler.

À NOTER : La fonction « COPY/PASTE » (Copier/ Coller) ne peut être utilisée que pour déplacer des fichiers ou des dossiers à l'intérieur de l'archive interne de DIVO. Pour déplacer des fichiers depuis ou vers un périphérique externe tel qu'une clé USB ou un disque dur externe, utilisez les boutons « IMPORT » (Importer) et « EXPORT » (Exporter) comme expliqué dans le chapitre : « TRANSFERT DU RÉPERTOIRE, DISQUE DUR ET DISPOSITIF DE STOCKAGE EXTERNE ».

## TOUCHES « TITLES » (TITRES), « ARTISTS » (ARTISTES), « GENRES » (GENRES) ET « FOLDERS » (DOSSIERS)

Les archives de DIVO sont similaires à celles d'un ORDINATEUR, en termes d'organisation. En fait, les fichiers peuvent être stockés dans des « FOLDERS » (Dossiers) que l'on peut nommer, déplacer ou copier. L'organisation des archives peut être réalisée à l'aide du LIVE MANGER, qui permet de structurer rapidement et facilement les archives. De nombreuses fonctions sont cependant possibles à partir de DIVO, et nous les avons déjà vues dans les sections précédentes.

Nous allons maintenant voir comment il est possible de naviguer dans les archives DIVO, de rechercher des fichiers ou des dossiers parmi des centaines, voire des dizaines de milliers de fichiers. Tout d'abord, il faut savoir qu'il existe deux façons de consulter et de rechercher les archives :

- 1 Liste complète
- 2 Recherche par dossier (« BROWSE FOLDER »)

Par défaut, le mode de recherche est la liste complète, de sorte que, quand on appuie sur la touche « SONGS » (Morceaux) l'archive de DIVO apparaît comme ci-dessous :

## TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)



Si l'on a activé le mode « FOLDERS » (navigation par dossiers), l'archive apparaît comme dans la capture d'écran ci-dessous ; comme vous pouvez le voir, il y a des dossiers contenant les pistes musicales.



Lorsque le fichier musical souhaité est trouvé, il peut être lu immédiatement à l'aide de la touche « PLAY », ou (si un morceau est en cours de lecture) le morceau indiqué peut être placé dans NEXT SONG (Morceau suivant) à l'aide de la touche « ENTRÉE ». Le fichier réservé est affiché en haut de l'écran, prêt à être lu.

REMARQUE : lorsqu'aucun morceau n'est en cours de lecture, le fait d'appuyer sur ENTRÉE charge le morceau indiqué en mémoire et le rend prêt à être lu.

Il est possible d'effectuer une recherche manuelle même pendant la lecture d'un morceau et de réserver (touche « ENTRÉE ») ou de jouer (touche « PLAY ») la piste d'accompagnement suivante immédiatement.

La piste d'accompagnement réservée est affichée en bas de l'écran et s'appelle « NEXT SONG » (Morceau suivant). À la fin de la chanson en cours de lecture, le message « NEXT SONG » (Morceau

suivant) s'affiche en haut de l'écran, indiquant le morceau prêt à être lu. Vous pouvez également passer immédiatement au morceau suivant en appuyant sur « GO TO » (Aller à), même après avoir sélectionné un marqueur spécifique.

### MODE LISTE COMPLÈTE

Dans ce mode, les dossiers contenant les fichiers ne sont pas affichés, mais il y a une grande liste comportant tous les titres des morceaux contenus dans l'archive de DIVO. La navigation est extrêmement rapide, donc ne vous inquiétez pas, même si vous avez des dizaines de milliers de fichiers, elle vous aidera à trouver ceux que vous cherchez sans aucun problème.

DIVO peut filtrer la base de données des pistes d'accompagnement par titre, par artiste et par genre.

En appuyant sur le bouton « TITLE » (Titre), les fichiers musicaux du répertoire sont regroupés par titre. On obtient une liste alphabétique de tous les titres du répertoire.

En appuyant sur le bouton « ARTISTS » (Artistes), les fichiers musicaux du répertoire sont regroupés par artiste. Il y aura une liste par ordre alphabétique de tous les artistes du répertoire et, à côté de chaque artiste, le nombre de pistes d'accompagnement incluses.

En appuyant sur le bouton « GENRES » (Genres), les fichiers musicaux du répertoire sont regroupés par genres musicaux, le cas échéant. Il y aura une liste par ordre alphabétique de tous les genres musicaux du répertoire et, à côté de chaque genre, le nombre de pistes d'accompagnement incluses.

### RECHERCHE D'UN FICHIER MUSICAL À L'AIDE DE LA FONCTION « SEARCH » (RECHERCHER)

La fonction « SEARCH » (Rechercher) permet de rechercher rapidement un fichier musical dans la mémoire interne ou externe.

Lorsque vous appuyez sur « SEARCH » (Rechercher), un clavier virtuel en demi-écran s'affiche pour vous permettre de saisir les critères de recherche. Si l'on a sélectionné le filtre « TITLES » (Titres), la recherche s'effectue dans la liste des titres de morceaux de l'archive. Si l'on sélectionne « ARTISTS » (Artistes) ou « GENRES » (Genres), les résultats de la recherche correspondent aux ar-

# TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

tistes ou aux genres de musique liés aux pistes d'accompagnement dans les archives. La recherche peut également être effectuée à l'aide d'un clavier USB raccordé à DIVO.



La barre comporte le bouton « Aa » à gauche pour la recherche alphabétique, que nous verrons plus loin. Il y a ensuite le bouton « Répertoire » qui est désactivé, et la LOUPE qui permet d'activer la recherche. La recherche peut également être activée à l'aide de la touche physique « SEARCH » (Rechercher).



DIVO recherche les titres, les artistes ou les genres qui contiennent les critères de recherche.

## Pour trouver une chanson qui contient un mot donné. Par exemple AMOUR :

- 1 Appuyez sur « SONGS » (Morceaux)
- 2 Sélectionnez le filtre « TITLES » (Titres)
- 3 Appuyez sur la touche « SEARCH » (Rechercher)
- 4 Saisissez le mot AMOUR
- 5 Appuyez sur ENTRÉE
- 6 Un écran apparaît avec tous les titres qui contiennent le mot AMOUR
- 7 L'icône à droite du titre vous permet d'atteindre l'endroit où se trouve le morceau en fonction de l'ensemble de la liste complète des morceaux sur DIVO.
- 8 Si vous souhaitez accéder au dossier contenant ce morceau, vous devez toucher l'icône du format (à gauche du titre) puis le bouton « SHOW FOLDER » (Afficher le dossier) sur l'écran suivant.

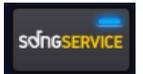
ATTENTION : la liste que DIVO produit est un filtre de morceaux qui contiennent dans leur titre le mot que nous avons utilisé pour la recherche.

## Pour trouver les morceaux d'un artiste donné :

- 9 Appuyez sur « SONGS » (Morceaux)
- 10 Sélectionnez le filtre « ARTISTS » (Artistes)
- 11 Appuyez sur la touche « SEARCH » (Rechercher)
- 12 Saisissez le nom de l'artiste choisi, par exemple : DALLA
- 13 Appuyez sur « Entrée »
- 14 Un écran apparaît indiquant l'ARTISTE trouvé, dans ce cas LUCIO DALLA, et le nombre de pistes dans l'archive, dans ce cas 3.
- 15 Appuyez sur la ligne LUCIO DALLA et la liste des titres trouvés par la recherche s'ouvre

## Pour trouver des morceaux d'un genre musical particulier :

- 1 Appuyez sur « SONGS » (Morceaux)
  - 2 Sélectionnez le filtre « GENRES » (Genres)
  - 3 Appuyez sur la touche « SEARCH » (Rechercher)
  - 4 Saisissez le nom du genre musical choisi , par exemple : POP
  - 5 Appuyez sur « ENTRÉE »
  - 6 Un écran apparaît avec la liste des genres qui contiennent le mot POP
  - 7 Appuyez sur la ligne correspondante pour afficher les morceaux contenus dans ce genre musical
- Si le bouton est activé (icône bleue allumée) la recherche s'effectue à la fois dans la mémoire de DIVO et sur le site de Song Service.



## RECHERCHE ALPHABÉTIQUE (AVEC LA TOUCHE « AA »)

Cette icône apparaît en haut de la fenêtre « SONGS » (Morceaux) :



En appuyant dessus, vous ouvrez la recherche alphabétique :



Le bouton de gauche (1# !) ouvre la liste des chiffres et des symboles. À droite se trouvent les lettres de l'alphabet avec lesquelles vous pouvez atteindre les titres en fonction de la première lettre du titre. Si vous tapez par exemple sur « L », la liste de tous les morceaux de DIVO commençant par la lettre L s'ouvre.

Si vous souhaitez rechercher un « Titre » :

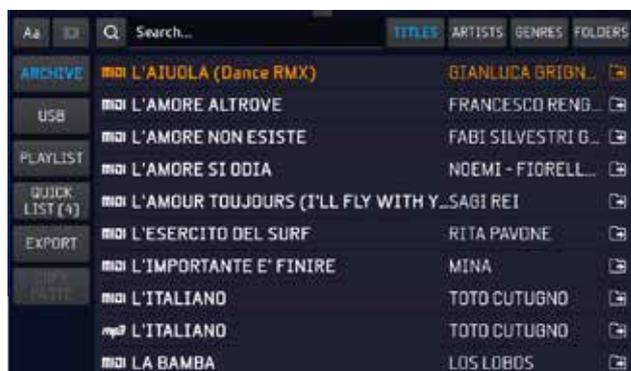
1. Appuyez sur « Titles » (Titres).

## TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

2. Appuyez sur la touche « Aa » pour sélectionner la première lettre du titre : par ex. « L » comme La Bamba. De cette manière, une recherche rapide est effectuée en fonction de la lettre initiale. Pour écrire le titre complet, il faut effectuer une recherche à l'aide du bouton « Search » (Rechercher).

3. DIVO génère une liste alphabétique commençant par la lettre « L ».

4. L'écran suivant s'affiche :



À partir de cet écran, vous pouvez parcourir la liste (avec la molette Alpha Dial ou à l'aide des touches fléchées vers le haut et vers le bas) des morceaux trouvés lors de la recherche (la liste commence par ceux qui commencent par la lettre « L »). Attention : la liste n'est pas un filtre, mais la liste complète de toutes les chansons sur DIVO commençant par la lettre L, la liste peut être parcourue en avant et en arrière. À partir de là, il est possible de sélectionner, lire, placer dans la liste rapide, effectuer un Go To (Aller à), placer en position Next Song (morceau suivant) le morceau indiqué.

ICÔNE :



En appuyant sur l'icône représentant le répertoire avec la flèche, à droite du titre, vous accédez directement au dossier contenant le titre trouvé. Ainsi, si l'on ne sait pas à quel dossier appartient ce morceau, il est possible d'accéder par une simple pression. ATTENTION : le fait d'appuyer sur cette icône active automatiquement le mode « FOLDERS » (Dossiers), qui peut être désactivé en appuyant le bouton spécifique.

La navigation sur le site Song Service est exclue de ce mode de recherche.

De même, il est possible d'effectuer une recherche en filtrant par Artiste (pour cela, répétez

la procédure en appuyant sur le bouton « ARTISTS » (Artistes) à l'étape 1) ou par Genre musical (pour cela, répétez la procédure en appuyant sur le bouton « GENRES » (Genres) à l'étape 1).

Lors de la recherche, DIVO utilise complètement les méta-événements tels que le titre complet, l'artiste et le genre, mais il est également parfaitement capable de rechercher les pistes d'accompagnement qui ne contiennent pas ces informations.

Dans ce cas, DIVO trouve les fichiers souhaités en utilisant uniquement le « filename » (nom du fichier) comme référence.

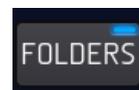
Les pistes produites par M-Live et distribuées sur <https://song-service.com/> contiennent des informations sur le titre, l'artiste et le genre (méta-événements).

Il est également possible d'effectuer une recherche avec la fonction « SEARCH » (Rechercher) pendant la lecture d'un morceau et de réserver (avec la touche « ENTRÉE ») ou de lire immédiatement (avec la touche « PLAY ») la piste musicale suivante.

La piste d'accompagnement réservée est affichée en bas de l'écran.

### MODE « FOLDERS » (PAR DOSSIERS)

Avec DIVO, il est possible de rechercher une piste d'accompagnement en naviguant manuellement dans la mémoire interne et externe. Pour ce faire, le bouton « FOLDERS » (Dossiers) doit être activé. Ainsi, l'archive est affichée comme sur un PC, par dossiers.



Voyons à quoi ressemble la barre de navigation en mode « FOLDERS » (par dossiers) :



À gauche, le bouton « Aa » permet d'effectuer une recherche alphabétique.

Ensuite, il y a l'icône du DOSSIER : si elle est allumée avec la flèche à l'intérieur, cela signifie que l'on se trouve à l'intérieur d'un dossier et il est possible d'en sortir de deux manières : en appuyant sur l'icône ou en appuyant sur le bouton physique « BACK » (Retour).



# TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

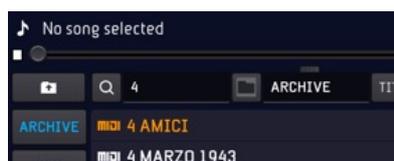
Toujours à droite, il y a l'espace indiquant le nom du répertoire dans lequel on se trouve et le chemin pour y accéder.



Le bouton « TITLES » (Titres) est celui qui filtre la recherche par TITRE, notez qu'en mode « BROWSE FOLDER » (Recherche par dossier) la recherche avec le bouton « SEARCH » (Rechercher) ne fonctionne qu'avec le filtre par TITRE. Les boutons « ARTISTS » (Artistes) et « GENRES » (Genres) sont désactivés.

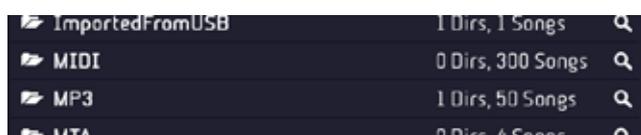
Si l'on appuie sur « SEARCH » (Rechercher) et que l'on saisit le titre d'un morceau, la recherche s'effectue dans le dossier où l'on se trouve et dans tous les sous-dossiers contenus dans ce dossier. La recherche ne s'effectue donc pas dans l'ensemble des archives, mais seulement dans une partie contenue dans le dossier où l'on se trouve. Si la recherche est lancée à partir du RÉPERTOIRE RACINE (dossier général), une recherche dans l'ensemble de l'archive est effectuée.

Voici une image de l'écran montrant le résultat d'une recherche. Dans ce cas, le critère de recherche était le chiffre 4 (vous pouvez voir qu'il apparaît à côté de la loupe). Deux fichiers ont été trouvés dans l'ARCHIVE générale, car la recherche a été lancée à partir du RÉPERTOIRE RACINE.



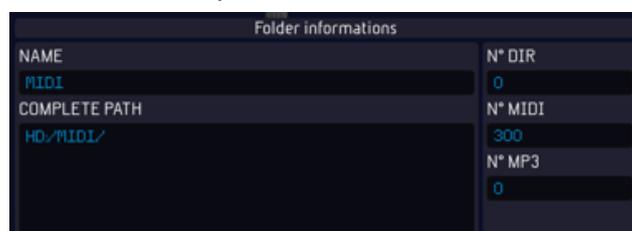
La touche « ARCHIVE » (Archive) contient le répertoire de la mémoire interne, la touche « USB » (USB) celui de la mémoire externe, lorsqu'elle est insérée. Vous pouvez vous déplacer dans les dossiers et/ou les fichiers individuels en parcourant l'écran tactile avec votre doigt ou en tournant la molette Alpha Dial.

Voici comme un répertoire apparaît dans la liste :



Pour ouvrir un dossier, positionnez-vous sur celui-ci avec le curseur (en appuyant sur l'écran tactile ou à l'aide de la molette Alpha Dial) et appuyez sur la touche « ENTRÉE », ou appuyez simplement sur le répertoire à l'écran.

Le pression de l'icône à gauche du titre du répertoire permet d'ouvrir un écran montrant le contenu du répertoire :



## RECHERCHE D'UN FICHIER MUSICAL DANS UN DOSSIER : FONCTION « LOOK IN » (RECHERCHER À L'INTÉRIEUR)

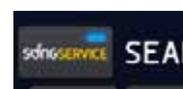
Avec DIVO, il est possible d'effectuer une recherche dans un dossier individuel.

Cette icône est affichée à côté de chaque dossier. Si vous appuyez sur cette icône, le clavier virtuel s'affiche et vous permet de saisir les critères de votre recherche qui, dans ce cas, peuvent être liés au titre du morceau que vous recherchez. La recherche n'est effectuée que dans ce dossier spécifique.

## RECHERCHE D'UN FICHIER MUSICAL SUR INTERNET

La fonction « SEARCH » (Rechercher) peut également être utilisée pour rechercher des fichiers musicaux sur <https://song-service.com/>. Pour activer la recherche sur le WEB, vous devez connecter DIVO à Internet, voir à cet effet le chapitre « Guide de démarrage » / « Options réseau ».

Le clavier virtuel qui s'affiche en appuyant sur « SEARCH » (Rechercher) comprend l'icône permettant d'activer la recherche sur INTERNET. Le bouton peut être activé (lumière bleue) ou désactivé en le touchant.



## TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

Lorsque la recherche sur le WEB est activée, DIVO recherche la base musicale souhaitée sur <https://song-service.com/> ainsi que dans la mémoire interne et toute mémoire externe de DIVO.

Pour utiliser ce service, vous devez connecter DIVO au WEB via WiFi, comme expliqué dans le chapitre « Guide de démarrage - Options/Réseau », et disposer d'un crédit Song Service et/ou d'un abonnement « All-Songs » actif.

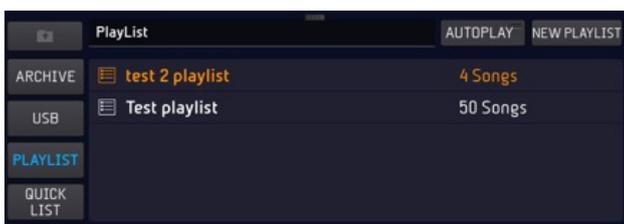
Avec un crédit Songnet actif, les pistes d'accompagnement que vous achetez via DIVO sont téléchargées et enregistrées dans le dossier « Downloaded songs » (Morceaux téléchargés) de l'archive interne. Après le téléchargement, elles sont traitées comme n'importe quel fichier musical dans l'archive DIVO, elles peuvent donc être lues et déplacées vers une nouvelle destination.

Avec un abonnement « All-Songs » actif, <https://song-service.com/> est considéré par DIVO comme une archive interne. La piste d'accompagnement que vous avez recherchée et indiquée est téléchargée en temps réel et immédiatement prête à être lue. Les pistes d'accompagnement utilisées avec un abonnement All Songs ne sont plus disponibles lorsque l'abonnement est interrompu, mais peuvent être lues à nouveau dès que l'abonnement est renouvelé.

### Création et lecture des listes de lecture

Une liste de lecture est une liste de morceaux qui sont généralement joués dans l'ordre. Avec DIVO, vous pouvez créer des listes de lecture, les modifier et les lire dans un ordre automatique.

Lorsque vous touchez l'icône virtuelle « PLAYLIST » (Liste de lecture), vous entrez dans l'environnement de travail approprié.



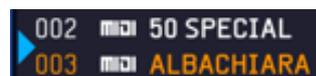
Ici, vous pouvez voir les listes de lecture que vous avez créées et les lire avec le bouton « PLAY », ou en créer de nouvelles en cliquant sur « NEW PLAYLIST » (Nouvelle liste de lecture).

Lorsque vous appuyez sur « NEW PLAYLIST » (Nouvelle liste de lecture), le clavier virtuel s'affiche pour nommer la nouvelle liste de lecture. Saisissez son nom. Après avoir nommé la nouvelle liste de lecture, l'écran « EDIT PLAYLIST » (Modifier la liste de lecture) s'affiche automatiquement.



À ce stade, l'écran est divisé en deux parties : la partie supérieure contient la liste de lecture et affiche ses titres. Le fait d'appuyer sur cette partie active les fonctions de sélection des titres, de déplacement et de pointage du curseur.

Les titres contenus dans la liste de lecture sont classés dans l'ordre. Pour insérer un titre, il faut placer le curseur entre deux titres :



Le déplacement du curseur s'effectue en tournant la molette Alpha Dial.

Pour insérer le titre entre les deux pistes, appuyez dans la partie inférieure de l'écran, qui est la fenêtre de recherche. Ici, vous pouvez rechercher des fichiers musicaux, par recherche manuelle ou avec la fonction « SEARCH » (Rechercher), pour les ajouter à la liste de lecture que vous avez créée.

Pour sélectionner les pistes d'accompagnement que vous souhaitez ajouter, utilisez le bouton physique « ENTRÉE » ou le bouton virtuel « INSERT » (Insérer). En appuyant sur le bouton « ADD TO QUEUE » (Ajouter en fin de liste), le titre choisi est ajouté à la fin de la liste de lecture.

Une fois l'opération terminée, vous pouvez cliquer sur le bouton virtuel « EXIT FROM EDIT » (Quitter la modification) ou sur le bouton physique « ESC » (Échap) et la liste de lecture est automatiquement enregistrée.

## TOUCHE « SONGS » (MORCEAUX)

Pour modifier la position d'une piste d'accompagnement dans la liste de lecture, sélectionnez avec votre doigt la piste d'accompagnement à déplacer, appuyez sur « MOVE » (Déplacer) et la ligne de la piste d'accompagnement sélectionnée devient jaune.

Vous pouvez maintenant sélectionner la nouvelle position de destination avec votre doigt sur l'écran ou en tournant la molette Alpha Dial et confirmer la sélection en appuyant sur « ENTRÉE ».

Pour lire les pistes d'accompagnement d'une liste de lecture en séquence automatique et sans pause, vous devez activer la lecture automatique à l'aide du bouton « AUTOPLAY » (Lecture automatique).



À NOTER : Les pistes d'accompagnement de la liste de lecture doivent être enregistrées dans la mémoire interne de DIVO, et non sur la clé USB. Si vous supprimez une piste d'accompagnement de la mémoire interne et qu'elle est incluse dans une liste de lecture, elle est surlignée en rouge dans la liste de lecture et ne peut pas être lue.

### QUICK LIST (LISTE RAPIDE)

La « Quick list » (Liste rapide) est une liste de pistes temporaire dans laquelle vous pouvez enregistrer vos pistes préférées. La liste est conservée jusqu'à ce que vous la supprimiez à l'aide de la touche DELETE ALL (Supprimer tout).

La liste rapide se crée en appuyant sur le bouton « ADD TO QUICK LIST » (Ajouter à la liste rapide) en bas à droite de l'écran « SONGS » (Morceaux) :



Lorsque la « QUICK LIST » (Liste rapide) est remplie de titres, un numéro apparaît à côté du nom, indiquant les pistes contenues.



En appuyant sur le bouton « QUICK LIST » (Liste rapide), on accède à la liste et il est possible de choisir le titre à lire. ATTENTION : les pistes ne sont pas lues dans l'ordre comme dans une liste de lecture classique.

La touche « DELETE ALL » (Supprimer tout) permet de supprimer tout le contenu et de vider la « QUICK LIST » (Liste rapide).

## TOUCHE « DISPLAY » (AFFICHAGE)

L'espace de travail « AFFICHAGE » est utilisé pour effectuer des opérations graphiques qui affecteront l'affichage de Divo et le téléviseur ou le moniteur connecté à Divo. Divo gère séparément les éléments graphiques de son écran et ceux de tout écran externe connecté.

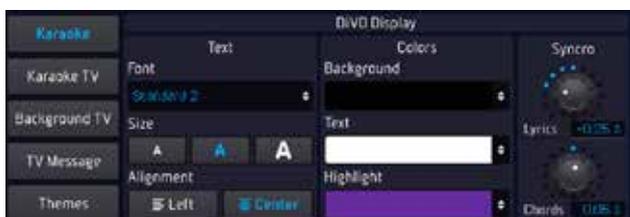
Une variété de polices, de tailles, d'alignements de texte et de couleurs d'arrière-plan et de texte sont disponibles pour les deux affichages. Le défilement des paroles et des accords peut être accéléré ou ralenti à l'aide de deux potentiomètres virtuels spécifiques. Les paroles et les accords sont écrits dans le fichier Midi avec une certaine avance, et cette avance peut être modifiée à l'aide des potentiomètres « Synchro ».

Il est possible de définir une image de fond sur l'écran externe ou de faire défiler un message texte.

Les paramètres graphiques sont appliqués à l'ensemble du répertoire MIDI et Mp3, ou peuvent être enregistrés sur un fichier musical individuel.

Il existe également des préréglages graphiques ou des thèmes que nous considérons comme optimaux pour la lisibilité. Toutes les opérations peuvent être effectuées à l'aide des 5 boutons virtuels présents dans cet environnement de travail.

### BOUTON « KARAOKE » (KARAOKÉ)



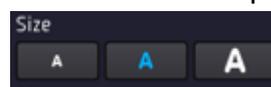
Cette page gère les éléments graphiques de l'écran Divo pour la partie texte de l'écran.

Il y a 4 menus déroulants :

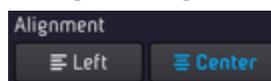
- **Font (Police de caractères)** : Liste des polices de texte que vous pouvez choisir.
- **Background (Arrière-plan)** : Liste des couleurs d'arrière-plan de l'affichage que vous pouvez choisir.

- **Text (Texte)** : Liste des couleurs de texte que vous pouvez choisir.
- **Highlight (Surlignage)** : Liste des couleurs de surlignage de texte que vous pouvez choisir.

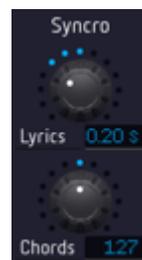
Trois tailles de texte sont disponibles (PETIT - MOYEN - GRAND) et peuvent être sélectionnées à l'aide de la case correspondante.



Les paroles de la piste d'accompagnement peuvent être alignées à gauche ou centrées.



Les deux potentiomètres « Synchro » permettent de régler la synchronisation des « Lyrics » (Paroles) et des « Chords » (Accords).



La synchronisation des paroles et des accords avec la piste d'accompagnement peut être accélérée ou ralentie en tournant ces potentiomètres vers la droite ou vers la gauche.

Les changements effectués avec ces deux potentiomètres sont appliqués à la fois sur l'écran du Divo et sur tout écran externe connecté. Ces modifications ne peuvent pas être personnalisées PAR MORCEAU, mais s'appliquent à l'ensemble du répertoire.

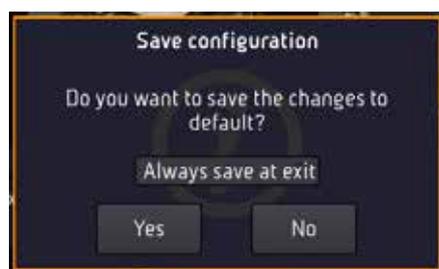
Si vous souhaitez enregistrer un réglage graphique donné sur une piste d'accompagnement, vous devez :

- Charger la piste d'accompagnement avec « ENTRÉE »
- Entrer dans l'espace de travail « Display » (Affichage) et effectuer les modifications, à l'exception des potentiomètres « SYNCHRO ».
- Appuyer sur le bouton virtuel « SAVE ON SONG » (Enregistrer sur le morceau).

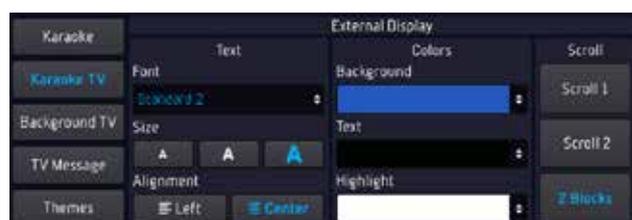
# TOUCHE « DISPLAY » (AFFICHAGE)

Les réglages effectués dans cette section sont enregistrés en tant que « Setup » (Configuration) général et confirmés dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque l'on quitte l'écran « DISPLAY » (Affichage) en appuyant sur ESC (Échap) ou en appuyant sur une touche de fonction menant à une autre session de travail.

Voici la capture d'écran : en appuyant sur « YES » (Oui), vous enregistrez les modifications dans la configuration par défaut. si l'on appuie sur le bouton « Always save at exit » (Toujours enregistrer en quittant) est activé, les modifications seront toujours enregistrées sans qu'il soit nécessaire de les confirmer.



## BOUTON « KARAOKE TV » (TV KARAOKÉ)



Cette page gère les éléments graphiques de l'écran externe connecté au Divo.

Il y a 4 menus déroulants :

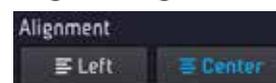
- **Font (Police de caractères)** : Liste des polices de texte que vous pouvez choisir
- **Background (Arrière-plan)** : Liste des couleurs d'arrière-plan de l'affichage que vous pouvez choisir.
- **Text (Texte)** : Liste des couleurs de texte que vous pouvez choisir.
- **Highlight (Surlignage)** : Liste des couleurs de surlignage de texte que vous pouvez choisir.

Trois tailles de texte sont disponibles (PETIT

- MOYEN - GRAND) et peuvent être sélectionnées à l'aide de la case correspondante.



Les paroles de la piste d'accompagnement peuvent être alignées à gauche ou centrées.



Il est possible de choisir 3 méthodes de défilement des paroles pour l'affichage externe. (Scroll 1 (Défilement)1 / Scroll 2 (Défilement)2 / 2 blocks (2 blocs))

**Scroll (Défilement) 1 et 2** : le texte défile plus ou moins rapidement à l'intérieur de l'écran.

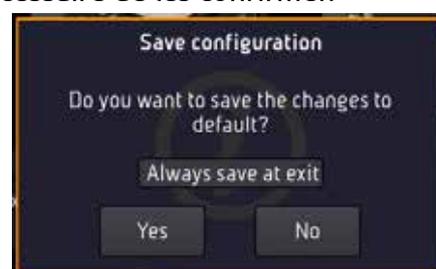
**2 BLOCKS (2 blocs)** : le texte est divisé en deux blocs à l'intérieur de l'écran et chaque bloc est automatiquement réécrit. Le texte ne défile pas.

À NOTER : Les deux méthodes de défilement ne peuvent être utilisées que sur l'écran externe. Si vous souhaitez enregistrer un réglage graphique donné sur une piste d'accompagnement, vous devez :

- Charger la piste d'accompagnement avec « ENTRÉE »
- Aller dans « Display » (Affichage) et effectuez les modifications
- Appuyer sur le bouton virtuel « SAVE ON SONG » (Enregistrer sur le morceau).

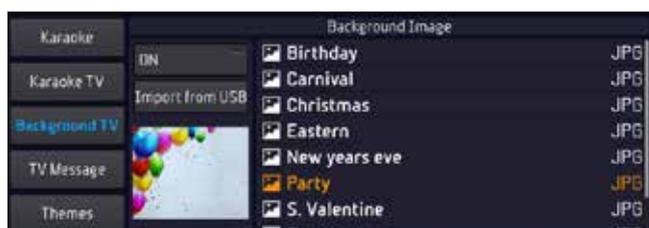
Les réglages effectués dans cette section sont enregistrés en tant que « Setup » (Configuration) général et confirmés dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque l'on quitte l'écran « DISPLAY » (Affichage) en appuyant sur ESC (Échap) ou en appuyant sur une touche de fonction menant à une autre session de travail.

Voici la capture d'écran : en appuyant sur « YES » (Oui), vous enregistrez les modifications dans la configuration par défaut. si l'on appuie sur le bouton « Always save at exit » (Toujours enregistrer en quittant) est activé, les modifications seront toujours enregistrées sans qu'il soit nécessaire de les confirmer.



# TOUCHE « DISPLAY » (AFFICHAGE)

## BOUTON « TV BACKGROUND » (ARRIÈRE-PLAN TV) (IMAGE D'ARRIÈRE-PLAN)



Cette page permet de définir une image comme arrière-plan de l'écran externe.

Vous pouvez choisir parmi les images fournies sur Divo ou en ajouter de nouvelles.

Pour utiliser une image d'arrière-plan déjà fournie, il suffit de la pointer avec le doigt dans la case de l'image et d'appuyer sur le bouton « Off/On » pour l'activer.

Si vous souhaitez utiliser une image qui ne figure pas parmi celles fournies, vous pouvez l'importer dans Divo à l'aide d'une clé USB.

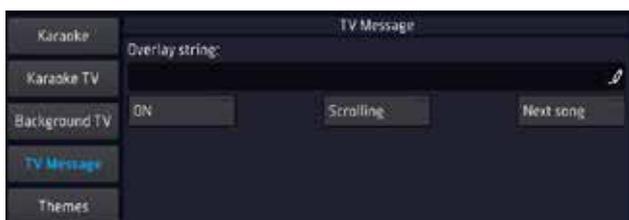
Les formats d'image suivants sont pris en charge par Divo : .JPG .BMP .PNG

L'image doit être enregistrée sur une clé USB, à insérer dans le port USB spécifique de Divo.

Pour importer l'image, cliquez sur « Import from USB » (Importer depuis USB) et sélectionnez l'image à importer en appuyant sur « ENTRÉE ». Le bouton « Import from USB » (Importer depuis USB) n'est actif que si une clé USB ou un disque dur externe sont connectés à Divo.

À NOTER : Les images d'arrière-plan ne sont visibles que sur l'écran externe à DIVO.

## BOUTON « TV MESSAGE » (MESSAGE TV)



Cette page permet de saisir un message textuel sur l'écran externe, même s'il s'agit d'un écran de défilement.

En appuyant sur la case « Overlay string » (Texte à superposer), le clavier virtuel permettant d'écrire le message apparaît.

Si la touche « On/Off » est active, le message que vous avez tapé s'affiche sur l'écran externe. Le message s'affiche au bas de l'écran externe. Il est possible de faire défiler le message de gauche à droite en cliquant sur le bouton virtuel « Scroll » (Défilement).

À NOTER : Les messages défilants ne sont visibles que sur l'écran externe. En sélectionnant « NEXT SONG » (Morceau suivant), le titre du morceau suivant s'affiche.

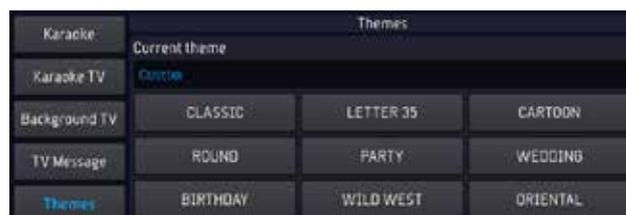
Vous pouvez choisir parmi les images fournies sur Divo ou en ajouter de nouvelles.

Pour utiliser une image d'arrière-plan déjà fournie, il suffit de la pointer avec le doigt dans la case de l'image et d'appuyer sur le bouton « Off/On » pour l'activer.

Si vous souhaitez utiliser une image qui ne figure pas parmi celles fournies, vous pouvez l'importer dans Divo à l'aide d'une clé USB.

Les formats d'image suivants sont pris en charge par Divo : .JPG .BMP .PNG

## BOUTON « THEMES » (THÈMES)



Cette page comprend plusieurs préreglages ou thèmes avec une variété de combinaisons de police de caractères et d'arrière-plan, de texte et de couleur de surlignage.

Pour activer un préreglage, cliquez sur le préreglage souhaité.

Le préreglage choisi est actif à la fois pour l'écran de Divo/TV et pour l'écran externe.

# TOUCHE « CHORDS » (ACCORDS)

DIVO affiche les accords sur les pistes d'accompagnement (fichier MIDI et MP3) à la fois sur l'écran interne et sur l'écran TV d'affichage externe. Les accords doivent être contenus dans le fichier musical pour être affichés. Les fichiers musicaux produits par M-Live et distribués sur <https://song-service.com/> contiennent les accords. Appuyez sur la touche « CHORDS » (Accords) pour accéder à l'environnement de travail qui vous permet de sélectionner le format d'accord que vous souhaitez afficher.



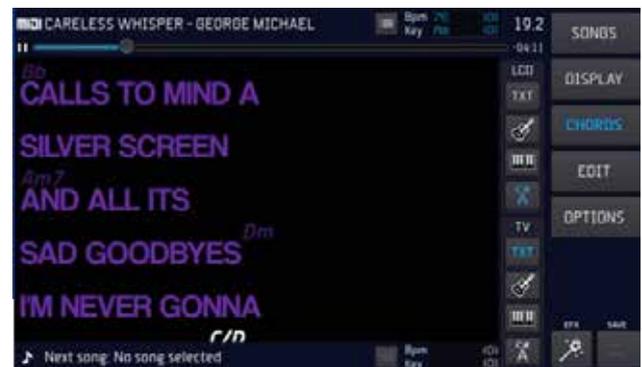
À droite se trouvent les boutons qui vous permettent de choisir le mode d'affichage :



LCD indique le choix qui a été fait pour l'affichage de DIVO.

TV indique le choix qui a été fait pour l'affichage sur le téléviseur.

Vous pouvez choisir parmi 4 formats différents : symboles, clavier, guitare, symboles sur les paroles.



L'écran DIVO (LCD) et l'écran externe (TV) sont gérés séparément.

Vous pouvez donc utiliser, par exemple, le format « symboles sur les paroles » sur l'écran de DIVO et le format « guitare » sur l'écran externe.

Avec DIVO, vous pouvez écrire les accords sur les pistes d'accompagnement qui n'en possèdent pas (voir chapitre Touche « EDIT » (Modifier); paragraphe « EDIT CHORDS » (Modifier les accords)).

Les accords sont écrits sur le fichier Midi avec une légère avance par rapport à la musique. Si vous souhaitez modifier ce facteur d'avance, vous pouvez le faire sur la page « Display » (Affichage) > « Karaoké » (Karaoké) en utilisant le potentiomètre Synchro « Chords » (Accords). Il est possible de régler la même avance pour les paroles.

# TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

DIVO est capable d'effectuer des éditions avancées sur les pistes d'accompagnement.

Plus précisément, les fichiers MIDI et les MP3 audio peuvent être largement personnalisés et adaptés à vos goûts musicaux et à vos performances.

Les modifications s'effectuent dans l'environnement de travail « EDIT » (Modification) et, en particulier, il est possible de modifier les sons des fichiers MIDI, d'insérer et de modifier les marqueurs dans les fichiers Midi et d'insérer, de modifier et de synchroniser les paroles et les accords dans les fichiers MIDI et dans les Mp3 audio.

La touche « EDIT » (Modifier) n'est active que pendant la lecture d'un morceau ou lorsqu'un morceau a été chargé et est prêt à être lu.

Sinon, la touche « EDIT » (Modifier) n'est pas active, car il n'y a pas de pistes en mémoire à modifier.

Lorsque vous appuyez sur la touche « EDIT » (Modifier), vous entrez dans l'environnement de travail correspondant.

Les 4 boutons virtuels « EDIT SONG » (Modifier le morceau), « EDIT TEXT » (Modifier le texte), « EDIT MARKER » (Modifier le marqueur), « EDIT CHORDS » (Modifier les accords) permettent de modifier les fichiers musicaux. Le bouton « RESTORE » (Restaurer) permet de rétablir les réglages initiaux de la piste d'accompagnement si des modifications indésirables ont été apportées. ATTENTION : « RESTORE » (Restaurer) ramène la base musicale à son état initial, au moment où elle a été chargée sur DIVO.

Les paragraphes suivants illustrent les fonctions de chaque environnement de modification.

À NOTER : Pour les fichiers vidéo, il est possible de modifier le tempo et la tonalité à l'aide des boutons physiques correspondants (« KEY (Tonalité)» - BPM), mais l'espace de travail « EDIT » (Modifier) n'est pas actif.

## EDIT SONG (MODIFIER LE MORCEAU)

Lorsque vous appuyez sur « EDIT », vous accédez à la page « EDIT SONG » (Modifier le morceau).

Cette page diffère selon que vous souhaitez modifier un fichier MIDI ou un fichier audio Mp3.

Fichier MIDI : il est possible d'agir sur chaque piste pour modifier les sons, les volumes et les effets.

Audio Mp3 : il est possible de modifier le volume général et l'égalisation. Les fichiers Mp3 sont généralement enregistrés à des volumes de mixage différents, c'est pourquoi cette page vous permet d'effectuer un réglage particulièrement précis de l'égalisation et du mixage.

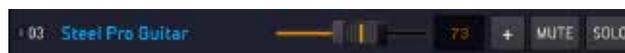
La page « EDIT SONG » (Modifier le morceau) d'un fichier Midi :



La partie supérieure indique la piste sélectionnée, et la partie BLEUE indique les zones où la piste musicale est active, c'est-à-dire où il y a des sons enregistrés.

Toutes les pistes incluses dans le fichier MIDI sont affichées en défilant sur l'écran tactile.

Sur ce premier écran, il est possible de modifier le volume de chaque piste individuelle à l'aide du curseur virtuel situé à côté du nom de l'instrument, ou de mettre la piste en « mute » (silencieux) ou en « solo » (solo).



Lorsqu'un curseur de volume est sélectionné, le niveau sera également indiqué au niveau du cercle de LED autour de la molette Alpha Dial, et il est alors possible de modifier sa valeur en agissant sur l'écran tactile ou en tournant la molette Alpha Dial.

En bas de l'écran « EDIT » (Modifier), une partie indique le VOLUME général de la base musicale.

# TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

Cette section peut être agrandie en touchant l'icône qui vous permet d'ouvrir des pages-écrans :



Voici comment l'écran apparaît en position ouverte :



D'autres paramètres très utiles se trouvent ici : le choix des effets musicaux de base. Ces effets sont différents de ceux appliqués aux microphones. Deux effets peuvent être appliqués à l'ensemble de la piste musicale : « REVERB » (Réverbération) et « CHORUS » (Chœur) dont le volume peut être réglé à l'aide des curseurs virtuels.

La piste « Click » (Clic) est utilisée pour envoyer à la sortie de clic un signal de métronome, divisé en deux notes : « Bar » (Mesure, premier temps) et « Beat » (Battement, temps levés). Plusieurs configurations de clics sont disponibles, avec des sons différents. De plus, les mêmes sons peuvent être modifiés et les modifications peuvent être enregistrées pour chaque piste d'accompagnement. De cette façon, vous pouvez utiliser des clics différents pour chaque piste du fichier Midi.

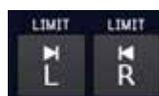
De plus, le tempo peut être doublé (« Double ») - pour les morceaux lents) ou divisé (« Half ») (Moitié) - pour les morceaux très rapides).

Masterkeyboard Setup (Configuration du clavier maître) : permet de sélectionner le patch à appliquer au clavier maître. De manière à avoir un patch spécifique pour chaque piste d'accompagnement.

Pour fermer cet écran appuyez sur l'icône :



Le côté droit de l'écran contient les localisateurs : LEFT (Gauche) et RIGHT (Droite).



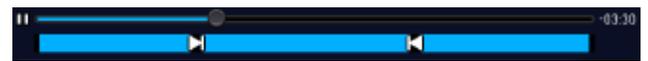
Ces deux pointeurs sont utilisés pour définir une section d'un morceau à mettre en boucle. Cette fonction est particulièrement utile si

vous souhaitez effectuer des modifications en écoutant de manière répétée une section de la piste d'accompagnement, pour modifier des effets, des sons ou autres.

Appuyez sur « L » pour définir la limite gauche, tourner la molette Alpha Dial jusqu'à atteindre le point désiré qui est affiché sur la piste en haut. Appuyez sur « ENTRÉE »

Procédez de la même manière pour fixer la limite droite. Appuyez sur « R » et répétez la procédure.

Lorsque vous aurez terminé, vous aurez positionné les deux LOCALISATEURS à un endroit défini de votre base musicale et, en appuyant sur PLAY, la base commencera à partir du localisateur de gauche et jouera jusqu'à ce qu'elle atteigne le localisateur de droite.



Vous pouvez modifier les instruments de chaque piste comme vous voulez.

Pour accéder à la gestion du son, cliquez sur la case « + » qui se trouve dans

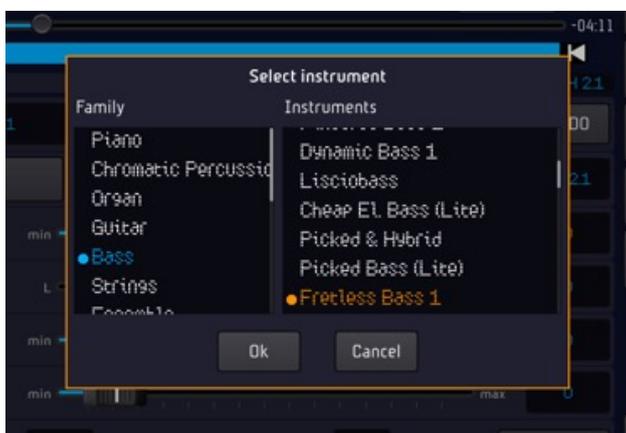


Ici, vous pouvez modifier le volume, le réglage panoramique, la réverbération et le chorus du son à l'aide des curseurs virtuels correspondants.

Il est également possible de modifier la vélocité, de transposer et d'insérer des effets à l'aide des menus déroulants spécifiques.

Pour changer l'instrument de la piste, cliquez sur la case « CHANGE INSTRUMENT » (Changer d'instrument).

## TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)



Dans la liste de gauche, sélectionnez la famille d'instruments (Piano (Piano), Bass (Basse), Organ (Orgue), etc.).

Dans la liste de droite, sélectionnez l'instrument de la famille choisie. (Grand Piano Pop (Piano à queue pop), DIVO Piano (Piano DIVO), etc.).

Pour effectuer une modification avancée du son, cliquez sur la case « EDIT SOUND » (Modifier le son).



Vous pouvez ici modifier les paramètres ADSR. (Attack (Attaque), Decay (Déclin), Sustain (Maintien), Release (Relâchement)).

Appuyez sur le paramètre à modifier, tournez la molette Alpha Dial pour modifier le réglage et confirmez à l'aide de la touche physique « ENTRÉE ».

Cette page présente deux curseurs virtuels qui agissent sur les deux filtres sonores principaux : le « cutoff filter » (filtre de coupure) et « resonance » (résonance).

La modification des paramètres ADSR peut changer radicalement le son de l'instrument.

Si vous souhaitez revenir aux réglages initiaux, cliquez sur « RESET » (Réinitialiser).

La page « EDIT SONG » (Modifier le morceau) d'un fichier MP3 :



Sur le côté gauche se trouve le curseur qui ajuste le volume de la base musicale, ce curseur peut augmenter ou diminuer le niveau de la base musicale en considérant que la valeur actuelle de réglage correspond à la position du curseur au milieu. Sur le côté droit se trouvent des potentiomètres virtuels qui permettent de régler l'égalisation de la base musicale. Masterkeyboard Setup (Configuration du clavier maître) : permet de sélectionner le patch à appliquer au clavier maître. De manière à avoir un patch spécifique pour chaque piste d'accompagnement.

Une fois les modifications effectuées, vous pouvez les enregistrer sur le morceau en appuyant sur « SAVE » (Enregistrer).

### MODIFICATION DES TEXTES ET DES ACCORDS

Sur DIVO, il est possible d'écrire les paroles sur une base musicale, d'écrire les accords et de synchroniser ces événements avec la musique. Pour écrire du texte, la meilleure solution est de charger un fichier texte \*.txt, puis de le chronométrer et de le modifier si nécessaire.

Les accords peuvent être écrits ou joués à l'aide d'un clavier maître. ATTENTION : DIVO ne reconnaît pas automatiquement les accords d'un morceau de musique. Si les accords ne sont pas présents, il faut les écrire.

# TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

## MODIFICATION DU TEXTE

Pour modifier les paroles d'une base musicale, il faut sélectionner et charger en mémoire la base musicale à modifier, puis appuyer sur « EDIT » (Modifier) et ensuite sur la touche « EDIT TEXT » (Modifier le texte).

Examinons l'écran de modification du texte :



Dans la partie centrale, on peut voir les paroles de la chanson, si elles sont déjà présentes, avec les points de synchronisation exprimés en battements, temps et tics.

Sélection d'une ligne de texte : la ligne située au milieu des lignes BLEUES est la ligne de texte indiquée. Pour la sélectionner, appuyez sur « ENTRÉE ». Il est possible de sélectionner plus d'une ligne en déplaçant le curseur sur une autre ligne et en appuyant sur « ENTRÉE ».

« Import TXT » (Importer TXT) permet d'importer un fichier texte à des fins de synchronisation. Nous suggérons des chaînes de texte de 40 caractères maximum.

« Insert Line » (Insérer une ligne) : insère une ligne vide dans le texte. Appuyez sur ce bouton et écrivez un texte avec le clavier alphanumérique ou un clavier USB raccordé à DIVO. La ligne est insérée après la ligne sélectionnée.

« Edit » (Modifier) : ouvre une fenêtre permettant de modifier la ligne de texte sélectionnée.

« Syllabe » (Syllabe) : indique la division du texte en syllabes. Ceci sera utile lorsque l'on colorera le texte synchronisé par rapport à la musique, par syllabes. Pour sélectionner la langue de césure, faites défiler le menu déroulant et choisissez parmi les 5 langues disponibles : « Italian » (Italien), « English » (Anglais), « German » (Allemand), « Spanish » (Espagnol), « French » (Français). Il est possible de modifier la césure proposée :

- sélectionnez la ligne à modifier
- appuyez sur la touche « Edit » (Modifier)
- saisissez le caractère ^ comme séparateur de syllabes à l'endroit souhaité
- appuyez sur « SAVE » (Enregistrer) pour enregistrer l'opération

« Erase Everything » (Tout effacer) : efface tout le texte. Pour supprimer une partie du texte : sélectionnez les lignes avec la touche « Entrée » > appuyez sur « DEL » (Suppr.), dans le coin inférieur droit de l'écran. La sélection est supprimée.

« Copy » (Copier) : copie les éléments sélectionnés.

« Paste » (Coller) : colle les éléments sélectionnés et copiés. La copie s'effectue après la ligne sélectionnée.

## SYNCHRONISATION DU TEXTE

Une fois les paroles correctement écrites, vous pouvez passer à la synchronisation en appuyant sur « Synchronise lyrics » (Synchroniser les paroles). L'écran suivant s'affiche :



Des tirets horizontaux apparaissent à gauche du texte lorsqu'il n'est pas synchronisé.

La synchronisation du texte peut se faire de différentes manières :

## EFFECTUER LA SYNCHRONISATION EN COLORANT LE TEXTE AVEC LE DOIGT

Si vous souhaitez faciliter cette opération, rappelez-vous que vous pouvez ralentir la lecture de la base musicale à l'aide des boutons « Speed +/- » (Vitesse +/-). Cela sera utile lors de la synchronisation.

Si le texte est écrit correctement, appuyez sur « START » pour lancer la base musicale, tapez

## TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

avec l'index à l'écran au niveau du point vertical où commence la ligne de texte. Remarque : pour ne pas masquer le texte, vous pouvez également taper en dessous de la ligne, afin qu'elle reste lisible pendant la synchronisation du texte.

Lorsque vous appuyez sur « Stop », les lignes synchronisées sont terminées. Si l'on souhaite resynchroniser une partie du morceau, il est possible de sélectionner les lignes (pointer sur la ligne et appuyer sur « Entrée ») et appuyer sur « Clear Synch » (Effacer la synchronisation) ou sur « Start ». Les lignes sélectionnées seront automatiquement prêtes à être synchronisées à nouveau. Le fait d'appuyer sur « Start » place le lecteur à la ligne précédente et on est alors prêt à effectuer une nouvelle synchronisation.

**ATTENTION :** lors de la synchronisation d'un morceau en plusieurs étapes, de petites erreurs peuvent être commises. Par exemple, certaines lignes peuvent avoir une synchronisation non consécutive, parce que, par exemple, des synchronisations ultérieures ont été effectuées. Dans ce cas, les lignes de texte qui ne sont pas correctement synchronisées sont marquées en rouge. En quittant la fonction, le logiciel signale par un message qu'il y a des ERREURS DE SYNCHRONISATION. Cela n'affecte pas l'exécution de la base musicale, mais il peut y avoir des erreurs dans l'affichage du texte.

### SYNCHRONISATION PAR LIGNE [SYNC. ROW]

Si vous souhaitez faciliter cette opération, rappelez-vous que vous pouvez ralentir la lecture de la base musicale à l'aide des boutons « Speed +/- » (Vitesse +/-). Cela sera utile lors de la synchronisation.

Le texte peut être synchronisé par ligne s'il n'est pas nécessaire de le synchroniser par « syllabes ».

Si le texte est correctement orthographié, appuyez sur « START » pour lancer la base musicale ; en appuyant sur le bouton « SYNC. ROW » (Synchroniser par ligne), la ligne sélectionnée est synchronisée au point précis d'exécution. La synchronisation peut donc se poursuivre.

Lorsque vous appuyez sur « Stop », les lignes

synchronisées sont terminées. Si l'on souhaite resynchroniser une partie du morceau, il est possible de sélectionner les lignes (pointer sur la ligne et appuyer sur « Entrée ») et appuyer sur « Clear Synch » (Effacer la synchronisation) ou sur « Start ». Les lignes de texte sélectionnées seront automatiquement prêtes à être synchronisées à nouveau. Le fait d'appuyer sur « Start » place le lecteur à la ligne précédente et on est alors prêt à effectuer une nouvelle synchronisation.

**ATTENTION :** lors de la synchronisation d'un morceau en plusieurs étapes, de petites erreurs peuvent être commises. Par exemple, certaines lignes peuvent avoir une synchronisation non consécutive, parce que, par exemple, des synchronisations ultérieures ont été effectuées. Dans ce cas, les lignes de texte qui ne sont pas correctement synchronisées sont marquées en rouge. En quittant la fonction, le logiciel signale par un message qu'il y a des ERREURS DE SYNCHRONISATION. Cela n'affecte pas l'exécution de la base musicale, mais il peut y avoir des erreurs dans l'affichage du texte.

### SYNCHRONISATION PAR MOT [SYNC. WORD]

Le texte peut être synchronisé par mot. Si vous souhaitez faciliter cette opération, rappelez-vous que vous pouvez ralentir la lecture de la base musicale à l'aide des boutons « Speed +/- » (Vitesse +/-). Cela sera utile lors de la synchronisation.

Si le texte est correctement orthographié, appuyez sur « START » pour lancer la base musicale ; en appuyant sur le bouton « SYNC. WORD » (Synchroniser par mot), la ligne sélectionnée est synchronisée mot à mot au point précis d'exécution. La synchronisation peut donc se poursuivre.

Lorsque vous appuyez sur « Stop », les lignes synchronisées sont terminées. Si l'on souhaite resynchroniser une partie du morceau, il est possible de sélectionner les lignes (pointer sur la ligne et appuyer sur « Entrée ») et appuyer sur « Clear Synch » (Effacer la synchronisation) ou sur « Start ». Les lignes de texte sélectionnées seront automatiquement prêtes à être

# TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

synchronisées à nouveau, avec n'importe quelle méthode. Le fait d'appuyer sur « Start » place le lecteur à la ligne précédente et on est alors prêt à effectuer une nouvelle synchronisation.

**ATTENTION :** lors de la synchronisation d'un morceau en plusieurs étapes, de petites erreurs peuvent être commises. Par exemple, certaines lignes peuvent avoir une synchronisation non consécutive, parce que, par exemple, des synchronisations ultérieures ont été effectuées. Dans ce cas, les lignes de texte qui ne sont pas correctement synchronisées sont marquées en rouge. En quittant la fonction, le logiciel signale par un message qu'il y a des ERREURS DE SYNCHRONISATION. Cela n'affecte pas l'exécution de la base musicale, mais il peut y avoir des erreurs dans l'affichage du texte.

## SYNCHRONISATION PAR SYLLABES [SYNC. SYLLABLE]

Si vous souhaitez faciliter cette opération, rappelez-vous que vous pouvez ralentir la lecture de la base musicale à l'aide des boutons « Speed +/- » (Vitesse +/-). Cela sera utile lors de la synchronisation.

Le texte peut être synchronisé par syllabes s'il a été écrit correctement et si la fonction « Syllable » (Syllabe) a été activée dans la partie de modification du texte. De cette manière, le texte sera divisé par syllabes, mais cette fonction n'est active que pour les textes dans cinq langues : italien, anglais, français, allemand et espagnol.

Si le texte est correctement orthographié, appuyez sur « START » pour lancer la base musicale ; en appuyant sur le bouton « SYNC. SYLLABLE » (Synchroniser par syllabes), la ligne sélectionnée est synchronisée syllabe par syllabe au point précis d'exécution. La synchronisation peut donc se poursuivre.

Lorsque vous appuyez sur « Stop », les lignes synchronisées sont terminées. Si l'on souhaite resynchroniser une partie du morceau, il est possible de sélectionner les lignes (pointer sur la ligne et appuyer sur « Entrée ») et appuyer sur « Clear Synch » (Effacer la synchronisation) ou sur « Start ». Les lignes de texte sélectionnées seront automatiquement prêtes à être

synchronisées à nouveau, avec n'importe quelle méthode. Le fait d'appuyer sur « Start » place le lecteur à la ligne précédente et on est alors prêt à effectuer une nouvelle synchronisation.

**ATTENTION :** lors de la synchronisation d'un morceau en plusieurs étapes, de petites erreurs peuvent être commises. Par exemple, certaines lignes peuvent avoir une synchronisation non consécutive, parce que, par exemple, des synchronisations ultérieures ont été effectuées. Dans ce cas, les lignes de texte qui ne sont pas correctement synchronisées sont marquées en rouge. En quittant la fonction, le logiciel signale par un message qu'il y a des ERREURS DE SYNCHRONISATION. Cela n'affecte pas l'exécution de la base musicale, mais il peut y avoir des erreurs dans l'affichage du texte.

## EDIT CHORDS (MODIFIER LES ACCORDS)

Pour éditer ou écrire les accords d'une base musicale, chargez la base musicale dans la mémoire et appuyez sur « EDIT » (Modifier). À la page suivante, sélectionnez « EDIT CHORDS » (Modifier les accords).

Voici l'écran de modification des accords :



## TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

encadré avec des cases où l'on peut écrire de nouveaux accords que l'on peut ensuite insérer dans le morceau.

**Menu déroulant de la langue :** sélectionner la langue des accords.

**Insert Chord (Insérer un accord) :** écrit un nouvel accord dans la liste de droite et l'insère en même temps dans le morceau.

« **Replace** » (**Remplacer**) : permet de remplacer l'un des accords de la liste, en laissant sa position de « Synch » inchangée. Pointez sur l'accord dans la liste de gauche > appuyez sur « Replace » (Remplacer) > sélectionnez le nouvel accord dans la fenêtre de saisie de l'accord. L'accord remplacera l'accord indiqué.

« **Keyboard** » (**Clavier**) : active la reconnaissance d'accords à partir du clavier

« **Erase Everything** » (**Effacer tout**) : permet d'effacer la liste complète des accords écrits sur la base musicale

« **Copy** » (**Copier**) : copie la sélection (sélectionnez en appuyant sur « Entrée » sur un ou plusieurs accords)

« **Paste** » (**Coller**) : colle les accords sélectionnés et copiés.

**Bémol / dièse :** interprète les accords de clavier avec des dièses ou des bémols dans une armure de clé.

« **Synchronise chord** » (**Synchroniser l'accord**) : ouvre la fenêtre de synchronisation de l'accord.

L'écriture et la synchronisation des accords sur DIVO avec Xynthia2 peut se faire de deux manières : la plus simple est d'utiliser un clavier Midi connecté par USB à DIVO. Il suffit alors de jouer l'accord et DIVO l'inscrit correctement et au bon endroit. L'écriture et la synchronisation se font en une seule fois.

### ÉCRIRE DES ACCORDS AVEC LE CLAVIER MIDI

Raccordez un clavier Midi à DIVO en utilisant l'entrée USB. Le clavier midi peut être utilisé pour écrire des accords à l'endroit précis dans la base de musique.

Touchez le bouton « Keyboard » (Clavier) pour activer la reconnaissance des accords du clavier.



Placez le morceau à partir du début, ou du point où vous voulez écrire un accord.

Jouez l'accord en prenant soin de jouer la partie de l'accord au-dessus de la touche C3 du clavier (par exemple D, F, A (ou Ré, Fa, La) pour écrire Rém (Ré mineur)). La main gauche sera utilisée pour indiquer un éventuel renversement, dans les tonalités B2 à gauche, par exemple F2 pour écrire Rém/fa (Dm/f).

En appuyant sur « Play » et « Stop » sur le panneau DIVO, l'écriture des accords peut être poursuivie ou interrompue.

Si vous souhaitez faciliter cette opération, rappelez-vous que vous pouvez ralentir la lecture de la base musicale à l'aide des boutons « Speed +/- » (Vitesse +/-). Cela sera utile lors de la synchronisation.

Si vous connaissez bien un morceau de musique, il vous sera facile de noter tous les accords du début à la fin. Inversement, on peut interrompre l'écriture des accords aux endroits souhaités, ou reprendre certaines parties à sa guise.

**ATTENTION :** pour choisir si les accords sont écrits avec un bémol ou un dièse dans une armure de clé, sélectionnez le symbole correspondant sur l'écran DIVO.

### ÉCRITURE D'ACCORDS EN MODE MANUEL

À partir de l'écran « Edit Chords » (Modifier les accords), les accords peuvent être écrits à la main, en procédant comme suit :

1 Notez tous les accords du morceau à la main, comme suit

2 Appuyez sur les touches « + » pour écrire un accord.

3 Choisissez la note fondamentale et appuyez sur entrée, choisissez le type d'accord ou la variation et appuyez sur « Entrée », choisissez la note de basse (s'il y en a une) et appuyez sur « Entrée ».

# TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

4 L'accord est écrit à droite de l'écran.

Fenêtre des accords : à gauche, la colonne contenant les fondamentales. À droite, les trois colonnes avec les variantes et à droite la colonne avec les basses. Cette table permet d'écrire tous les accords.

C	M	7sus4	M7(#9)	<none>
C#	m	2	add9	/C
D $\flat$	5	sus2	madd9	/C#
D	(b5)	sus4	9sus4	/D $\flat$
D#	7	6	11	/D
E $\flat$	M7	6/9	m11	/D#
E	m7	m6	M11	/E $\flat$
F	mM7	m6/9	add11	/E
F#	7(b5)	9	madd11	/F
G $\flat$	m7(b5)	7(b9)	13	/F#
G	M7(b5)	7(#9)	m13	/G $\flat$
G#	mM7(b5)	m9	M13	/G
A $\flat$	7aug	m7(b9)	add13	/G#
A	m7aug	m7(#9)	madd13	/A $\flat$
A#	M7aug	M9	aug	/A
B $\flat$	dim7	M7(b9)	dim	/A#

Lorsque vous avez fini d'écrire tous les accords dans la base musicale, vous pouvez passer à la saisie des accords et à leur synchronisation avec la musique. Pour saisir des accords, appuyez sur les différents accords dans l'ordre de la base musicale. Les accords sont écrits dans l'ordre dans la fenêtre de gauche. Si la base musicale n'est pas en mode PLAY (Pause ou Stop), les accords n'auront pas d'indication de point de synchronisation. Dans la pratique, ils sont inscrits dans un tableau sans indication de temps.

Pour faciliter l'écriture, la fonction « Select and Copy » (Sélectionner et Copier) peut être utilisée s'il y a des parties musicales répétées. Indiquez les accords à dupliquer et appuyez sur « Entrée » pour faire une sélection, appuyez sur « COPY » (Copier), placez le curseur sur le point de destination et appuyez sur « PASTE » (Coller).

Pour passer de la notation anglo-saxonne à la notation italienne, appuyez sur le menu déroulant en bas à gauche de l'écran.

## SYNCHRONISATION DES ACCORDS

Une fois que les accords ont été écrits correctement pour l'ensemble de la base musicale, appuyez sur « Synchronise Chord » (Synchroniser par accord).



Sur cet écran, appuyez sur « Start » pour lancer la base musicale et sur « TAP » pour synchroniser l'accord sélectionné et l'accord indiqué.

Lorsque l'on appuie sur « Stop », la synchronisation est terminée. Si l'on souhaite resynchroniser une partie du morceau, il est possible de sélectionner les lignes (pointer sur la ligne et appuyer sur « Entrée ») et appuyer sur « Clear Synch » (Effacer la synchronisation) ou sur « Start ». Les accords sélectionnés seront automatiquement prêts à être synchronisés à nouveau. Le fait d'appuyer sur « Start » place le lecteur à l'accord précédent et on est alors prêt à effectuer une nouvelle synchronisation.

ATTENTION : lors de la synchronisation d'un morceau en plusieurs étapes, de petites erreurs peuvent être commises. Par exemple, certaines lignes peuvent avoir une synchronisation non consécutive, parce que, par exemple, des synchronisations ultérieures ont été effectuées. Dans ce cas, les lignes d'accord qui ne sont pas correctement synchronisées sont marquées en rouge. En quittant la fonction, le logiciel signale par un message qu'il y a des ERREURS DE SYNCHRONISATION. Cela n'affecte pas l'exécution de la base musicale, mais il peut y avoir des erreurs dans l'affichage des accords.

« Cancel Selection » (Annuler la sélection) : lorsque certains accords sont sélectionnés, ce bouton permet de les désélectionner.

« Cancel Synch » (Annuler la synchronisation) : annule la synchronisation de l'ensemble du morceau.

# TOUCHE « EDIT » (MODIFIER)

« Sync +/- » (Synch. +/-) permet d'augmenter ou de diminuer le point de synchronisation sur une plage de 10 ms. La fonction est active pour les lignes d'accord sélectionnées. Il est ainsi possible d'avancer ou de différer la synchronisation des accords de manière globale si la fonction « Select all » (Sélectionner tout) est activée.

## EDIT MARKER (MODIFIER UN MARQUEUR)

Les marqueurs peuvent être écrits dans les FICHIERS MIDI. Pour écrire et afficher des marqueurs dans des fichiers Mp3, le plug-in Audio Pro doit être téléchargé. Ou ils sont disponibles dans la version DIVO PLUS.

Nous avons vu que les marqueurs identifient une partie de la base musicale et la divisent en plusieurs parties. Cette page d'édition vous permet d'insérer les marqueurs dans un fichier Midi qui n'en possède pas ou de modifier les marqueurs déjà inclus dans un fichier Midi.

Les marqueurs indiquent les différentes parties d'un morceau (couplet, refrain, etc.) et permettent de se déplacer rapidement dans le morceau en cours de lecture ou de passer du morceau en cours de lecture au morceau réservé.

Tous les fichiers Midi produits par M-Live et distribués sur <https://song-service.com/> incluent les marqueurs.

Si le fichier musical comporte déjà des marqueurs, ils sont tous visibles dans cette page de modification.



Cet écran permet d'écrire des marqueurs ou de les modifier.

La colonne de gauche contient un certain nombre de marqueurs prédéfinis. Il est possible d'ajouter des marqueurs, si nécessaire.

« **ADD MARKER** » (**Ajouter un marqueur**) : ajoute un marqueur à la liste. Appuyez sur « **ADD MARKER** » (Ajouter un marqueur) et écrivez le nouveau marqueur. Appuyez sur « **Entrée** » pour confirmer.

« **Delete Marker** » (**Supprimer le marqueur**) : Supprimer un des marqueurs de la liste de gauche. Pour le sélectionner : appuyez sur la fenêtre, utilisez la molette Alpha Dial ou les touches fléchées vers le haut et vers le bas pour sélectionner le marqueur, puis appuyez sur « **Delete** » (Supprimer).

**TIME (Temps) + -** : il s'agit de deux boutons qui permettent d'avancer ou de retarder la synchronisation du marqueur indiqué dans la fenêtre de droite.

**DELETE ALL (Supprimer tout)** : supprime tous les marqueurs écrits dans le morceau.

« **EDIT ROW** » (**Modifier la ligne**) : la fonction « **Edit** » (Modifier) permet de modifier une entrée de texte. Sélectionnez la ligne à modifier et appuyez sur « **EDIT ROW** » (Modifier la ligne). Ces icônes sont actives lorsque le morceau est en pause ou lorsqu'il est chargé et prêt à être lu.

Pour insérer un nouveau marqueur, lisez le fichier Midi (appuyez sur « **PLAY** ») et cliquez sur le bouton virtuel « **Add marker** » (Ajouter un marqueur) au moment où vous souhaitez l'insérer. Le clavier virtuel s'affiche pour saisir le nom du marqueur. Appuyez sur **OK** pour confirmer l'insertion du nouveau marqueur.

Si vous voulez insérer un marqueur parmi ceux déjà présents dans la liste : appuyez sur « **PLAY** » pour démarrer la piste musicale, sélectionnez la fenêtre de la liste des marqueurs à gauche (appuyez dessus), choisissez le marqueur à insérer en tournant la molette Alpha Dial, appuyez sur « **ENTRÉE** » à l'endroit où vous voulez insérer le marqueur.

Les modifications peuvent être enregistrées sur le morceau avec le bouton « **SAVE** » (Enregistrer) ou vous pouvez revenir aux réglages d'origine avec « **RESTORE** » (Restaurer).

# RUBRIQUE « OPTIONS »

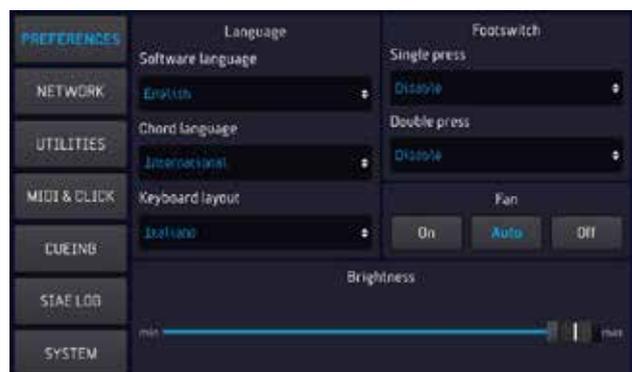
Dans l'environnement de travail « OPTIONS », vous pouvez effectuer des réglages généraux et divers ajustements. Vous pouvez changer la langue du logiciel, vérifier la pédale MIDI, vous connecter au réseau, transférer des pistes d'accompagnement, mettre à jour le logiciel et bien plus encore.

L'environnement de travail est organisé en 7 sections :

« Preferences » (Préférences) ; « Network » (Réseau) ; « Utilities » (Utilitaires) ; « MIDI » (MIDI) ; « Cueing » (Cueing) ; « SIAE Log » (Journal SIAE) ; « System » (Système).

Les opérations et les réglages qui peuvent être effectués dans chaque section sont expliqués dans les paragraphes suivants.

## « PREFERENCES » (PRÉFÉRENCES)



Les menus déroulants de la section « Language » (Langue) vous permettent de changer de langue :

- Software Language (Langue du logiciel).
- Chord language (Langue des accords) : Italien (Do ;Ré; Mi... ) ; International (A ;B ;C...)
- Keyboard layout (Disposition du clavier) : Italienne ; Anglaise ; Allemande

Les menus déroulants de la section « Footswitch » (Pédale de commande) vous permettent d'associer les éléments suivants :

- Commandes données à la pédale de commande MIDI : PlayPause (Lecture/Pause) ; Smooth (Lissage) ; Harmonizer (Harmoniseur) ; GoTo (Aller à). Pour « Single press » (Pression unique) ou pour « Double press » (Double pression)

Un curseur virtuel permet de régler la luminosité de l'écran DIVO.

DIVO est équipé d'un ventilateur de refroidis-

sement qui a trois modes de fonctionnement :  
« ON » : toujours allumé

« AUTO » : s'active automatiquement lorsque la température de fonctionnement doit être abaissée.

« OFF » : le ventilateur est toujours éteint et ne s'allume que si la température de fonctionnement atteint des niveaux critiques pour le fonctionnement du CPU. Même si la température dépasse le seuil, DIVO continue de fonctionner, bien que les processus soient ralentis. Le lecteur est toujours actif.

Le ventilateur est réglé par défaut sur « AUTO ».

## « NETWORK » (RÉSEAU)

DIVO peut se connecter à Internet de la manière suivante :

- 1 Câble de connexion Ethernet à un routeur
- 2 Clé WiFi vers un point d'accès ou un téléphone portable en mode Hot Spot (Point d'accès WiFi).
- 3 Téléphone mobile de type Android connecté par USB en mode Tethering (Partage de Connexion). Pour configurer le téléphone portable en mode de partage de connexion, reportez-vous au manuel du smartphone.

DIVO peut créer son propre réseau Wi Fi, auquel les appareils externes tels que les smartphones et les tablettes peuvent accéder via des applications telles que Prompter et Grinta Live. Nous verrons plus tard comment créer un réseau à partir de DIVO.



# RUBRIQUE « OPTIONS »

La section « Network » (Réseau) indique si DIVO est connecté à un réseau (Wi-Fi ou Ethernet). Dans ce cas, l'adresse IP, le nom du réseau et l'état de la connexion Internet sont affichés.

Aucune connexion ne peut être établie dans cette fenêtre tant que DIVO ne dispose pas d'une clé WiFi connectée ou d'un SmartPhone Android connecté par USB. Lorsqu'une clé WiFi est insérée : la section « Wi-Fi » liste les réseaux WiFi détectés par DIVO.



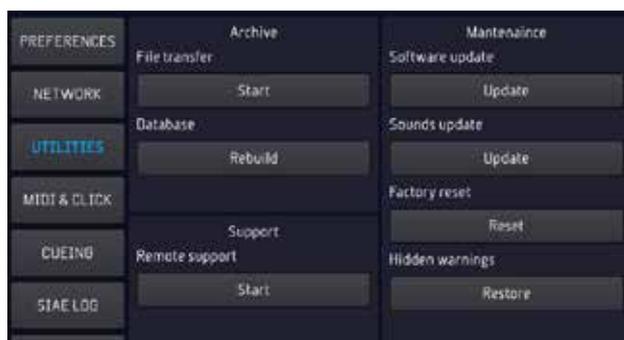
Lorsque vous sélectionnez un réseau pour y accéder, le clavier virtuel permettant de saisir le mot de passe du réseau WiFi s'affiche.

Pour générer un réseau autonome, cliquez sur GENERATE THE NETWORK (Générer le réseau)



Sur cet écran, vous pouvez modifier le mot de passe d'accès (12345678 par défaut) en appuyant sur le bouton « EDIT » (Modifier). Ou vous pouvez accéder au réseau de DIVO en scannant le CODE QR spécifique avec l'appareil que vous souhaitez connecter au réseau WiFi généré par DIVO.

## « UTILITIES » (UTILITAIRES)



vous lancer le transfert de fichiers et reconstruire la base de données. Dans la section « Maintenance » (Maintenance), vous pouvez mettre à jour le logiciel et les sons, lancer l'assistance à distance et réinitialiser les paramètres d'usine. L'opération de « Reset » (Réinitialisation) efface les paramètres suivants :

- toute la section « OPTIONS » (Options)
- les réglages de microphone (égaliseur, compresseur et noise gate)
- les réglages de l'harmoniseur
- les égalisations d'entrée et de sortie
- le routage des entrées/sorties
- les paramètres de la section « DISPLAY » (Affichage)
- les réglages « DJ »
- et entraîne la déconnexion du compte song-service

Les opérations de modification des morceaux restent inchangées. « Hidden Warnings » (Avertissements cachés) : rétablit les messages cachés, par exemple si l'on a décidé de « ne plus afficher » certains avertissements du logiciel en sélectionnant « not to show any longer ».

## MIDI



## RUBRIQUE « OPTIONS »

Le générateur MIDI de DIVO peut être utilisé avec un clavier maître, des accordéons Midi et des PC sous Windows ou MAC OS.

Pour utiliser DIVO comme expandeur pour PC, sélectionnez le mode MIDI dans « Expander » (Expandeur).

Pour utiliser DIVO comme expandeur pour le clavier maître ou les accordéons Midi, sélectionnez le mode MIDI dans « Master Keyboard » (Clavier maître).

La fonction « Global transpose » (Transposition globale) permet de modifier la tonalité de toutes les pistes MIDI qui seront lues. La plage de transposition est comprise entre - 12 demi-tons et + 12 demi-tons.

La sortie horloge, « clock output », le signal MIDI pour synchroniser les instruments MIDI, peut être activée.

CLICK (Clic) : sur DIVO, le clic est généré automatiquement sur les pistes au format fichier Midi. Le clic est envoyé à la sortie audio spécifique, et le volume peut être réglé dans la partie MIC AUDIO / ROUTING (AUDIO MICRO / ROUTAGE). Il peut y avoir un clic spécifique pour chaque fichier Midi, sélectionnant les sons et la fréquence. Cette opération s'effectue dans « EDIT » (Modifier), dans la page principale de modification des morceaux.

Sur cet écran, vous pouvez toutefois décider d'une configuration générale qui s'appliquera à tous les morceaux. Vous pouvez choisir la configuration de certains pré-réglages d'usine ou modifier les notes utilisées. Le clic a deux événements différents, la mesure (« Bar ») et le battement (« Beat »), et vous pouvez choisir le son préféré pour chacun d'entre eux parmi plusieurs sons disponibles.

### CUEING



Cette page permet de choisir la courbe de fondu à utiliser lors du mixage de deux pistes d'accompagnement.

Par défaut, DIVO est réglé sur le mode « AUTO FADE » (Fondu automatique), de cette façon DIVO choisit de lui-même la meilleure façon de mixer la piste d'accompagnement en cours de lecture avec celle qui est réservée.

Lorsque la case « Autoplay » (Lecture automatique) est activée, les pistes d'accompagnement d'une liste de lecture sont lues en séquence automatique sans interruption.

« AUTO BPM Range » (Page de PBM max.) : il s'agit de la plage maximale dans laquelle DIVO ajuste les différences de BPM entre les deux morceaux raccordés automatiquement. Cela signifie que si les deux pistes d'accompagnement ont des BPM qui diffèrent de 5 %, DIVO ajuste les BPM du morceau suivant pour qu'il ait les mêmes BPM que celui qui est en cours de se terminer en fondu.

Dans la case « Time Short » (Durée courte), vous pouvez choisir après combien de temps la lecture d'une piste d'accompagnement doit s'arrêter.

Le « Short mode » (Mode court) peut être activé à l'aide du bouton « DJ » comme expliqué au chapitre 1 : paragraphe « Espace DJ ».

### « SIAE LOG » (JOURNAL SIAE)

	NAME	DATE	DURATION
NETWORK	4 AMICI B. PAOLI	15/09/2022 13:20:59	00:03:00
UTILITIES	BANANE E LAMPONE CAMPI - MINARDI	15/09/2022 13:21:58	00:03:51
MIDI & CLICK	BANANE E LAMPONE CAMPI - MINARDI	15/09/2022 13:23:30	00:03:48
CUEING	The Logical Song R. Davies - R. Hodgson	15/09/2022 15:47:32	00:03:21
SIAE LOG	4 AMICI B. PAOLI	16/09/2022 05:52:58	00:01:46
	4 AMICI B. PAOLI	16/09/2022 09:56:11	00:03:03
SYSTEM	4 MARZO 1943 PALLOTTINO - DALIA	16/09/2022 14:28:38	00:03:00

DIVO peut enregistrer les pistes d'accompagnement jouées pendant la soirée. Il s'agit de faciliter le remplissage du formulaire SIAE. La SIAE est l'association qui réglemente les droits d'auteur pour les spectacles vivants en Italie.

Pour commencer à enregistrer les pistes jouées, appuyez sur « Start ».

Pour copier la liste des pistes jouées, appuyez sur la case « Export » (Exporter).

Deux listes des pistes jouées seront copiées sur la clé USB, l'une au format CSV et l'autre au format .txt.

## RUBRIQUE « OPTIONS »

Pour effacer la liste des chansons jouées, cliquez sur « Clear » (Effacer). Ceci efface :

- toute la section « OPTIONS » (Options)
- les réglages de microphone (égaliseur, compresseur et noise gate)
- les réglages de l'harmoniseur
- les égalisations d'entrée et de sortie
- le routage des entrées/sorties

### « SYSTEM » (SYSTÈME)



La section « System » (Système) indique la version du logiciel, la date du système et le numéro de série de la machine.

La section « Memory » (Mémoire) indique l'espace utilisé et l'espace libre dans la mémoire interne.

La section « Archive » (Archive) indique le nombre total de fichiers musicaux dans la mémoire interne, le nombre de fichiers MIDI, MP3 et vidéo.

Pour mettre à jour DIVO, il est nécessaire de vérifier l'état des mises à jour sur l'écran principal, dans la partie des alertes, et si l'icône indiquant une mise à jour disponible apparaît.



En appuyant sur l'icône, la fenêtre de mise à jour s'ouvre automatiquement et si DIVO est connecté au réseau, la procédure de mise à jour est lancée.

Si, au contraire, on souhaite mettre à jour DIVO à partir d'une clé USB : il faut télécharger le nouveau micrologiciel dans le répertoire racine de la clé USB, insérer la clé dans DIVO, appuyer sur « UTILITIES » (Utilitaires) > « SOFTWARE UPDATE » (Mise à jour du logiciel) et procéder à la mise à jour du micrologiciel.

# UTILISATION DU CLAVIER ET TABLEAUX DES SONS

## UTILISATION DU CLAVIER USB EXTERNE

DIVO peut être utilisé avec un clavier PC standard connecté par USB.

Après la connexion, le clavier peut commander un grand nombre de fonctions de DIVO et la figure suivante montre une carte de ces commandes.

CARTE DU CLAVIER	
ESPACE	-> Play (Lecture)
ZÉRO (pavé numérique)	-> Stop
ESC (Échap)	-> Esc (Échap)
ENTER (Entrée)	-> Entrée
DEL (Suppr.)	-> Delete (Supprimer)
RETOUR ARRIÈRE	-> Dossier parent
+	-> Touche +
-	-> Touche -
F1	-> Go To (Aller à)
F2	-> DJ
F3	-> Smooth (Lissage)
F4	-> Go To (Aller à)
F5	-> Harmonizer (Harmoniseur)
F6	-> Melody Mute (Mise en sourdine de la mélodie)
F7	-> Search (Rechercher)
F8	-> Mixer (Console de mixage)
F9	-> Chords (Accords)
F10	-> Marker (Marqueur)
F11	-> Rec (Enregistrement)
F12	-> Playlist (Liste de lecture)
FLÈCHES VERS LE HAUT, VERS LE BAS, VERS LA DROITE, VERS LA GAUCHE, PAGE PRÉCÉDENTE, PAGE SUIVANTE	-> Déplacement du curseur dans les listes
LETTRES ET CHIFFRES	-> recherche rapide

# TABLEAU DES SONS

PC	CC00	SON	FAMILLE
1	0	Stage Grand Piano	PIANOS
2	0	Pop Grand Piano	PIANOS
2	8	Bright Grand Piano 1	PIANOS
2	16	Bright Grand Piano 2	PIANOS
3	0	Electric Grand Piano 1	PIANOS
3	1	Electric Grand Piano 2	PIANOS
4	0	Upright Piano	PIANOS
5	0	Electric Piano 1	PIANOS
5	17	Tiny Electric Piano	PIANOS
6	0	Electric Piano 2	PIANOS
6	3	DX EP Fat Thin	PIANOS
7	0	Wide Harpsichord	PIANOS
7	1	Harpsichord GM	PIANOS
8	0	Clavinet D6	PIANOS
8	1	Clavinet GM	PIANOS
8	2	Clavinet Sharp	PIANOS
9	0	Celestium Celesta	PIANOS
10	0	Glockenspiel	PIANOS
11	0	Music Box	PIANOS
12	0	Vibraphone 1	PIANOS
12	1	Vibraphone 2	PIANOS
13	0	Marimba	PIANOS
13	8	Balafon	PIANOS
14	0	Xylophone 1	PIANOS
14	1	Xylophone 2	PIANOS
15	0	Tubular bells	PIANOS
16	0	Santoor	PIANOS
17	0	All-Drawbar Org Slow	ORGANS
17	1	All-Drawbar Org Fast	ORGANS
17	2	All-Drawbar Org Switch	ORGANS
17	5	Drawbar Organ Express	ORGANS
18	0	Perc Organ Slow	ORGANS
18	1	Perc Organ Fast	ORGANS
18	2	Perc Organ Switch	ORGANS
18	4	Booker Ham Slow	ORGANS
18	5	Booker Ham Fast	ORGANS
18	6	Booker Ham Switch	ORGANS
18	7	House Organ '90	ORGANS
18	8	Detuned Organ	ORGANS
19	0	B3 Organ Slow	ORGANS
20	0	Church Organ	ORGANS
21	0	Reed Organ	ORGANS
22	0	Brilliant Musette	ORGANS
22	1	Italian Musette	ORGANS
22	2	Stradella Musette	ORGANS
22	3	Alpine Musette	ORGANS
22	8	Master Accordeon	ORGANS
22	16	Gala Accordeon	ORGANS
22	48	Jazz Accordeon	ORGANS
23	0	Harmonica Vibrato	ORGANS
23	1	Harmonica Marines	ORGANS
24	0	Bandoneon Barrio	ORGANS
24	1	Bandoneon Izy	ORGANS
25	0	Nylon Dynamic Guitar	GITARS

PC	CC00	SON	FAMILLE
25	2	Nylon Gentle Guitar	GITARS
25	3	Nylon Flamenco Guitar	GITARS
25	8	Ukulele Strumpick	GITARS
25	9	Ukulele Fingered	GITARS
25	16	Electronylon Dyn GTR	GITARS
25	17	Electronylon Full GTR	GITARS
26	0	Steel Dynamic Guitar	GITARS
26	2	Steel Gentle Guitar	GITARS
26	3	Steel Solo Guitar	GITARS
26	8	12-Strings Guitar	GITARS
26	16	Mandolin	ETHNIC
27	0	Jazz LP Dynamic Gtr	GITARS
27	1	Merish Jazz Guitar	GITARS
27	8	Hawaiian Guitar	GITARS
28	0	Clean Necky Guitar	GITARS
28	1	Clean Strato Guitar	GITARS
28	4	Single Coil DI Guitar	GITARS
28	5	Single Coil DI Guitar Chorus	GITARS
28	8	Chorus Guitar '90	GITARS
28	9	Clean Strato Guitar Chorus	GITARS
29	0	Muted Guitar	GITARS
30	0	Overdrive LP Guitar	GITARS
31	0	Distorted Guitar Ample	GITARS
31	16	Power Chords British	GITARS
31	17	Power Chords Muted	GITARS
32	0	Distorted Harmonics	GITARS
33	0	Upright Bass	BASS
33	1	Acoustic Bass	BASS
33	2	Acoustic Jazz Bass	BASS
34	0	Modern El. Bass	BASS
34	1	Fingered El. Bass 1	BASS
34	2	Rock Bass	BASS
34	3	Jazz Bass	BASS
34	4	Flatwound Bass	BASS
34	5	Bass Cabinet Drive	BASS
34	8	Fingered El. Bass 2	BASS
35	0	Picked Bass	BASS
35	8	Muted Picked Bass	BASS
36	0	Fretless Bass	BASS
37	0	Slap Bass Live	BASS
37	1	Slap Bass Amped	BASS
38	0	Slap Bass Studio	BASS
39	0	Synth Bass 1	BASS
39	1	Hitmaker Synthbass	BASS
39	7	Razor EDM Bass	BASS
39	24	PWR Radio Bass	BASS
39	40	OSC'R Synbass	BASS
40	0	Synth Bass 2	BASS
40	1	Rubber Bass	BASS
40	2	Summer Rave Bass	BASS
40	5	Subsonic 808 Bass	BASS
40	6	808 Buzzy Bass	BASS
40	7	808 House Bass	BASS
40	8	Omega Synth Bass	BASS

## TABLEAU DES SONS

PC	CC00	SON	FAMILLE
40	9	Dark Side Synbass	BASS
40	11	Buzzy Synth Bass	BASS
40	12	Underground Dip Bass	BASS
40	13	Astro SQR Synth Bass	BASS
40	15	Springbass 1	BASS
40	16	Springbass 2	BASS
41	0	Violin	STRINGS
42	0	Viola Duet	STRINGS
43	0	Cello Duet	STRINGS
44	0	Contrabass	STRINGS
45	0	Tremolo strings	STRINGS
46	0	Pizzicato Strings Close	STRINGS
47	0	Orchestral Harp	ORCHESTRA
47	1	Synth Harp	ORCHESTRA
48	0	Kettledrums	ORCHESTRA
49	0	Xpressive Fast Strings	ORCHESTRA
49	8	Brasstrings	ORCHESTRA
49	16	Cinestrings Fast	ORCHESTRA
50	0	Xpressive Slow Strings	ORCHESTRA
50	16	Cinestrings Slow	ORCHESTRA
51	0	Analogic Strings	ORCHESTRA
51	1	Obelix Synth Strings	ORCHESTRA
51	2	Jay X3P Strings 1	ORCHESTRA
51	3	Jay X3P Strings 2	ORCHESTRA
52	0	Synth Strings 1	ORCHESTRA
52	2	Synth Strings 2	ORCHESTRA
53	0	Choir Aahs	ORCHESTRA
53	8	Real Choirs	ORCHESTRA
54	0	Choir Oohs	ORCHESTRA
55	0	Synvox	ORCHESTRA
56	0	Orchestra Maj Hit	ORCHESTRA
56	8	Orchestra Hit GM	ORCHESTRA
57	0	Trumpet	BRASS
57	8	Flugel Horn	BRASS
57	24	Trumpet Amped	BRASS
58	0	Trombone	BRASS
59	0	Tuba Ensemble	BRASS
59	8	Tuba Gorda	BRASS
59	9	Ober Tuba	BRASS
60	0	Muted Lead Trumpet	BRASS
60	8	Muted Straight Trumpet	BRASS
61	0	French Horns	BRASS
62	0	Big Band Brass	BRASS
62	2	Trumpets & Bones Ensemble	BRASS
63	0	Synth Stereo Brass	BRASS
63	1	Super Synbrass	BRASS
63	5	Monster Brassex	BRASS
64	0	Sylenth Brass 1	BRASS
64	1	Sylenth Brass 2	BRASS
64	2	Vangelis Epic Synth	BRASS
64	4	Sylenth Brass EDM	BRASS
65	0	Soprano Sax	REED
66	0	Alto Sax SW	REED
66	1	Alto Sax Hard	REED

PC	CC00	SON	FAMILLE
66	16	Alto Mellow Sax	REED
67	0	Tenor Sax Hard	REED
67	2	Tenor Sax SW	REED
67	8	Tenor Breathly Sax	REED
68	0	Baritone Sax	REED
69	0	Oboe Sentimental	REED
70	0	English Horn	REED
71	0	Bassoon	REED
72	0	Clarinet	REED
73	0	Piccolo	FLUTES
74	0	Flute	FLUTES
74	16	Meltron Vintage Flutes	FLUTES
75	0	Pipe Recorder	FLUTES
75	1	Recorder GM	FLUTES
76	0	Pan Flute	FLUTES
77	0	Bottle Blown	FLUTES
78	0	Shakuhaci	FLUTES
79	0	Whistle	FLUTES
80	0	Ocarina GM	FLUTES
80	8	Ocarina Lead	FLUTES
81	0	Nexus Squerez Synth	SYNTH LEAD
81	4	Square Lead Synth	SYNTH LEAD
81	8	Sine Wave Basic	SYNTH LEAD
81	16	Square Synwave 2	SYNTH LEAD
81	34	Jay X Pluck	SYNTH LEAD
82	0	Dance Saw	SYNTH LEAD
82	3	Pad & Synth	SYNTH LEAD
82	4	Kompressaw	SYNTH LEAD
82	9	Norway Synth Evo	SYNTH LEAD
82	10	Hands Up! Lead Synth	SYNTH LEAD
82	16	Edm Aggressive Synth	SYNTH LEAD
82	24	Edm Mafia Attack	SYNTH LEAD
83	0	Bright Calliope	SYNTH LEAD
84	0	Chiffer Lead Synth	SYNTH LEAD
85	0	Overdriven Charang	SYNTH LEAD
85	1	Dist Charang	SYNTH LEAD
85	16	Disto Synthlead X	SYNTH LEAD
86	0	Fairvox Solo	SYNTH LEAD
86	35	Squid Scary Pluck	SYNTH LEAD
86	36	Zara Pluck Vox	SYNTH LEAD
87	0	5th ML Synth	SYNTH LEAD
88	0	Bass & Lead	SYNTH LEAD
88	2	Lazy Classix Lead	SYNTH LEAD
88	3	Diego Discollead	SYNTH LEAD
88	4	June Raw Wave	SYNTH LEAD
88	5	Initial Omnis Lead	SYNTH LEAD
89	0	Fantasia Pad	SYNTH PAD
89	2	Fantasia Multicolor	SYNTH PAD
89	8	Angelic Bells Pad	SYNTH PAD
90	0	Background Texture	SYNTH PAD
90	1	Air Stereo Pad	SYNTH PAD
90	8	Warm Pad	SYNTH PAD
90	16	Epic Mafia Pad	SYNTH PAD
91	0	Polysynth Pad	SYNTH PAD

# TABLEAU DES SONS

PC	CC00	SON	FAMILLE
92	0	Space Voice Pad	SYNTH PAD
92	1	Fairvox Pad	SYNTH PAD
92	4	Choral Hybrid Pad 1	SYNTH PAD
92	5	Choral Hybrid Pad 2	SYNTH PAD
92	8	Middle Earth Big Pad	SYNTH PAD
92	16	Saraar Voxpad Replay	SYNTH PAD
93	0	Bowed Glass Pad	SYNTH PAD
94	0	Metal Rich Pad	SYNTH PAD
95	0	Halo Pad	SYNTH PAD
95	1	Galadriel Pad	SYNTH PAD
96	0	Sweep & Rising Dawn	SYNTH PAD
96	1	Sweepin' Pad	SYNTH PAD
96	2	Sideral Sweep Pad	SYNTH PAD
96	3	Synthpad & Resosweep	SYNTH PAD
97	0	Ice Rain	SYNTH PAD
97	1	Quasar Way Pad	SYNTH PAD
98	0	Soundtrack	SYNTH PAD
99	0	Crystal Pad	SYNTH PAD
99	8	Shiny Bells	SYNTH PAD
100	0	Atmosphere Reloaded	SYNTH PAD
101	0	Bright Mood	SYNTH PAD
101	8	Sparkle Keys	SYNTH PAD
102	0	Goblin's Rising Pad	SYNTH PAD
102	1	Goblin GM	SYNTH PAD
103	0	Echo Drops Pad	SYNTH PAD
104	0	Themepad Age	SYNTH PAD
104	8	Sci-Fi Sweepdown	SYNTH PAD
105	0	Ravi Sitar	ETHNIC
106	0	Banjo	ETHNIC
107	0	Shamisen	ETHNIC
108	0	Koto	ETHNIC
108	8	Taisho Koto	ETHNIC
109	0	Kalimba	ETHNIC
110	0	Bagpipes	ETHNIC
111	0	Fiddle	ETHNIC
112	0	Shanai	ETHNIC
113	0	Tinkle Bells 1	PERCUSSIVE
113	8	Tinkle Bells 2	PERCUSSIVE
114	0	Agogo Solo	PERCUSSIVE
115	0	Steel Drums	PERCUSSIVE
116	0	Woodblock	PERCUSSIVE
116	8	Castanets	PERCUSSIVE
117	0	Taiko Close Mic	PERCUSSIVE
117	1	Taiko Big Room	PERCUSSIVE
117	8	Orchestral BD Solo	PERCUSSIVE
118	0	Melodic Tom 1	PERCUSSIVE
118	8	Melodic Tom 2	PERCUSSIVE
119	0	Synth Drum	PERCUSSIVE
119	8	TR-808 Toms	PERCUSSIVE
119	9	El. Percussions	PERCUSSIVE
119	16	Boom Bass Falling	EFX & NOISES
120	0	Reverse Cymbal	EFX & NOISES
120	3	White noise basic	EFX & NOISES
120	5	Downlifter Efx EDM	EFX & NOISES

PC	CC00	SON	FAMILLE
120	8	Uplifter Efx EDM	EFX & NOISES
121	0	Guitar Fret Noise	EFX & NOISES
121	1	Guitar Cut Noise	EFX & NOISES
121	2	String Slap	EFX & NOISES
121	5	Bass Slide	EFX & NOISES
121	6	Pick Scrape	EFX & NOISES
122	0	Breath Noise	EFX & NOISES
122	1	Fl. Key Click	EFX & NOISES
123	0	Seashore	EFX & NOISES
123	1	Rain	EFX & NOISES
123	2	Thunder	EFX & NOISES
123	3	Wind	EFX & NOISES
123	4	Stream	EFX & NOISES
123	5	Bubbles	EFX & NOISES
124	0	Bird 1	EFX & NOISES
124	1	Dog	EFX & NOISES
124	2	Horse Gallop	EFX & NOISES
124	3	Bird 2	EFX & NOISES
125	0	Telephone Vintage	EFX & NOISES
125	1	Telephone Impulse	EFX & NOISES
125	2	Door Creaking	EFX & NOISES
125	3	Door Closing	EFX & NOISES
125	4	Scratch	EFX & NOISES
125	5	Wind Chime	EFX & NOISES
126	0	Helicopter	EFX & NOISES
126	1	Car Engine Start	EFX & NOISES
126	2	Car Breaking	EFX & NOISES
126	3	Car Pass	EFX & NOISES
126	4	Car Crash	EFX & NOISES
126	5	Police Siren	EFX & NOISES
126	6	Train	EFX & NOISES
126	7	Jet Takeoff	EFX & NOISES
126	8	Starship	EFX & NOISES
126	9	Burst Noise	EFX & NOISES
127	0	Applause	EFX & NOISES
127	1	Laughing	EFX & NOISES
127	2	Screaming	EFX & NOISES
127	3	Punch	EFX & NOISES
127	4	Heart Beat	EFX & NOISES
127	5	Footstep	EFX & NOISES
128	0	Gun Shot	EFX & NOISES
128	1	Machine Gun	EFX & NOISES
128	2	Laser Gun	EFX & NOISES
128	3	Explosion	EFX & NOISES
128	1	Merish Drummer	DRUM KIT
128	2	DiVo Standard 1	DRUM KIT
128	3	DiVo Standard 2	DRUM KIT
128	5	Pop '90 Kit	DRUM KIT
128	6	DiVo Standard 3	DRUM KIT
128	7	Natural Kit	DRUM KIT
128	8	DiVo Standard 4	DRUM KIT
128	9	Room Acoustic	DRUM KIT
128	10	Room GM	DRUM KIT
128	11	Lash Pop Kit	DRUM KIT



# LISTE DES PATCHES

## ACOUSTIC PIANO

001	Stage Grand
002	Bright Grand
003	Pop Grand
004	Electric Grand
005	Upright Piano
006	In da House

## ELECTRIC PIANO

007	Vintage Electric
008	FM Famous
009	Tiny Electropiano
010	Fat Thin EP
011	Clavinet
012	Harpsichord

## PIANO & LAYER

013	Piano & Strings I
014	Piano & Strings II
015	Pianopad I
016	Pianopad II
017	Vertical Voyage
018	El Piano y El Pad
019	Rhoads 2 Elektrick
020	FM Tunes

## ORGAN

021	Bethree Organ
022	Stereo Rotor
023	Booker Keys
024	All Drawbars 60's
025	Church Plein
026	Reed Classic & Raw

## ACCORDEON

027	French Musette
028	Italian Musette
029	Bandoneon
030	Gala Master
031	Stradella Staccato
032	Alpine
033	Jazz Accordeon
034	Canyon Harmonica

## BRASS

035	Standard Brass
036	Trumpets & Bones
037	French Horns
038	Alto Sax
039	Tenor Sax
040	Soprano Sax
041	Sordina Trumpet
042	Flugel Horn

## STRINGS

043	Full Ensemble
044	Cinematic
045	Brasstringz
046	Suspense Tremolo
047	Jay 3X Digistrings
048	Obelix Synth Strings
049	Analogic
050	Morning Harp

## SYNTHPAD

051	Multi Purpose
052	Choral Hybrid
053	Milky Way Voicepad
054	Fair Lighty Mood
055	Sideral Sweep
056	Middle Earth Bigpad
057	Sparkle Keys
058	Galadriel's Return

## SYNTHLEAD

059	Square Brain
060	Classix Solo
061	June King
062	Early Days Sound
063	Square Rooms
064	Peter Pan Lead
065	Eurosynth
066	Kompressaw
067	Disco Lead
068	Tyrrell Corp.

## GUITAR

069	Acoustic Steel
070	Nylon Classic
071	Clean Necky
072	Clean Chorus
073	Jazzy Club
074	Electronylon
075	LP Overdrive
076	Distorted

## GUITAR & LAYER

077	Nylon Caress
078	Steels Pad
079	Nylon Steelin'
080	Clean & Warm
081	Elektroclassix
082	Bachata Typo
083	Jazypad
084	Athmosphere

# LISTE DES PATCHES

## CLASSIC SPLITS

085	Ac.Bass @ Jazz Guitar
086	Bass @ Pianoforte
087	Fretless @ Nylon
088	El.Bass @ Suitcase
089	Tanguero
090	Rock me!

## ETHNIC

091	Sitar
092	Shamisen
093	Santoor
094	Koto
095	Steel Drums
096	Bagpipes
097	Mandolin
098	Ethnic Percussions

## BASS

099	Modern Electric
100	Rude Rocker
101	Upright Bass
102	Fretless
103	Classic Synthbass
104	EDM Synthbass

## DRUMS

105	Merish Daddy
106	DiVo Standard
107	Acoustic Rocker
108	Brush
109	Vintage
110	EDM
111	Reggaeton Kit
112	Pop 90's Kit

# UTILISATION DU CLAVIER



ESC (Échap) -> Esc (Échap)

F1 -> Go To (Aller à)

F2 -> DJ

F3 -> Smooth (Lissage)

F4 -> Go To (Aller à)

F5 -> Harmonizer (Harmoniseur)

F6 -> Melody Mute (Mise en sourdine de la mélodie)

F7 -> Search (Rechercher)

F8 -> Mixer (Console de mixage)

F9 -> Chords (Accords)

F10 -> Marker (Marqueur)

F11 -> Rec (Enregistrement)

F12 -> Playlist (Liste de lecture)

ESPACE -> Play (Lecture)

Lettres et chiffres -> recherche rapide

RETOUR ARRIÈRE -> dossier parent

DEL (Suppr.) -> Supprimer

flèches vers le haut, vers le bas, vers la droite, vers la gauche, page précédente, page suivante -> déplacement du curseur dans les listes

ZÉRO (pavé numérique) -> Stop

ENTER (Entrée) -> Entrée

+ -> Touche +

--> Touche -





Version 1.0 du 22/12/2022



M-Live Srl  
Via Luciona 1872/B, 47842 San Giovanni in Marignano (RN)  
Tél. : (+39) 0541 827066 Fax : (+39) 0541 827067

[m-live.com](http://m-live.com) - <https://song-service.com/>